



AKIRA 13

KATSUHIRO OTOMO

13 FEUX



Glénat

AKIRA

KATSUHIRO OTOMO

13 FEUX



TETSUO : En manque de drogue, son corps se transforme à l'infini pour devenir une masse de chair dotée d'une puissance fantastique.

KANEDA : En essayant de sauver Kay, il se fait engloutir par Tetsuo. Mais Akira parvient à le libérer et lui fait traverser sa fantastique conscience.

KAY : Elle reste la seule à pouvoir détruire Tetsuo. Elle tente alors de détourner le rayon laser du satellite américain sur le mutant.

LADY MIYAKO : Son temple est entièrement détruit. Elle fera tout pour essayer de détruire le mutant, mais elle se fait tuer sans y parvenir.

UNE FOIS
DÉCHAINÉE,
UNE FORCE
IMMENSE...

...S'EST
RÉPANDUE
À TRAVERS
L'UNIVERS À LA
RECHERCHE
DE SON BUT
ULTIME.

À PRÉSENT
DISSIPÉE, LA
FORCE S'EST
ÉTENDUE
JUSQU'AUX
CONFINES DE
L'UNIVERS, ET
SES GERMES
REPOSENT
ASSOUPIS AU
SEIN DE LEURS
MÉMOIRES
INDIVIDUELLES.

QUOI ?
CELA VEUT
DIRE QUE LES
POUVOIRS DE
TETSUO ET
D'AKIRA SONT
VRAIMENT... ?!

MAIS ALORS,
POURQUOI
SONT-ILS
TOUJOURS
AUSSI RAVA-
GEURS ?



LES ÉPREUVES
ENGENDRÉES PAR
AMIRA SERVIRONT
SANS DOUTE À
PROMOUVOIR
L'ÉVOLUTION DE
L'HUMANITÉ...



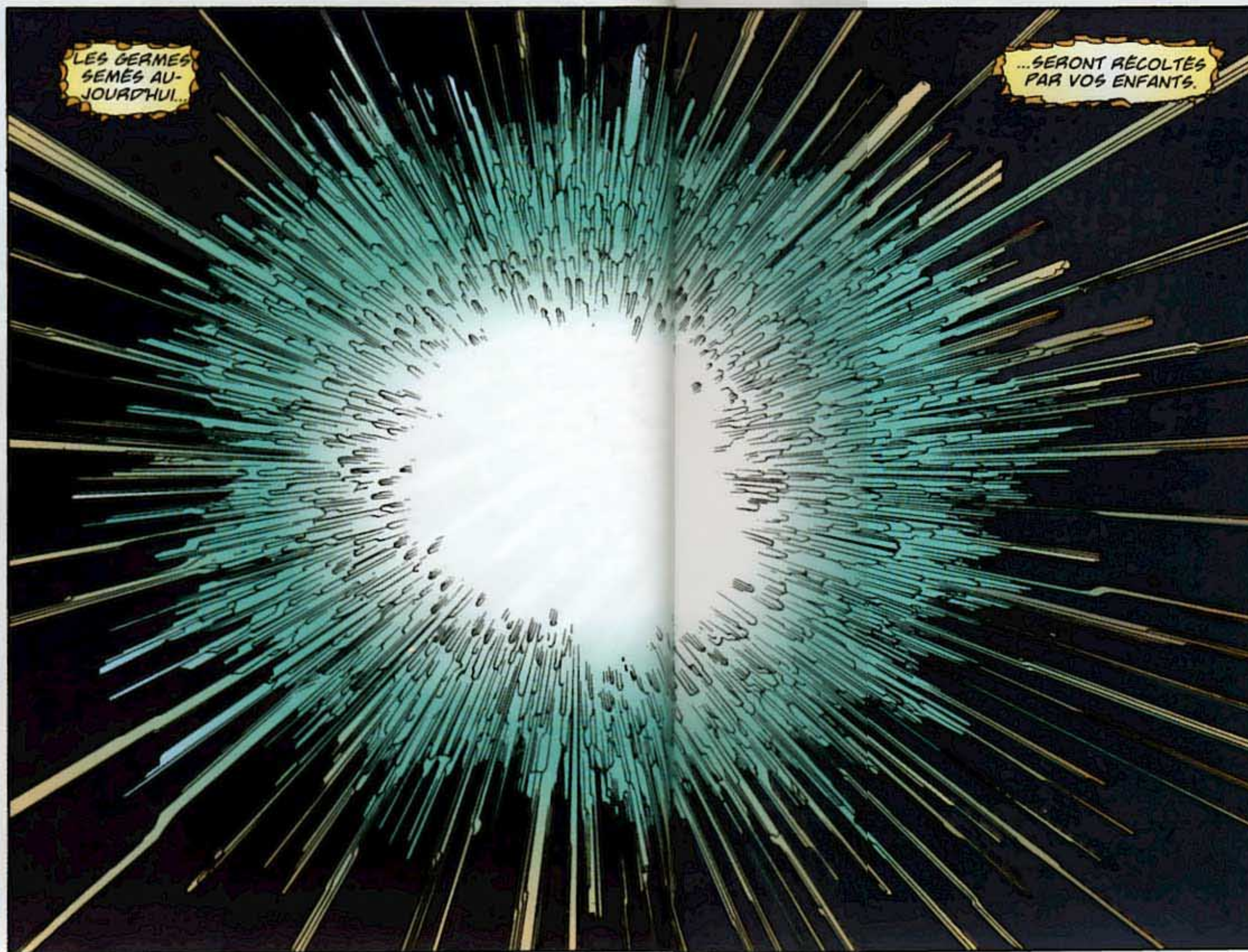
MAIS L'ÉVOLUTION ELLE-
POURQUOI ? MEME N'EST QU'UN FLUX
PROGRAMMÉ, NON ?!



TU DOUTERAI DE LA CAPACITÉ DE
L'ESPRIT HUMAIN À SE CHOISIR LA
VOIE QU'IL DOIT SUIVRE ?



LA RACE HUMAINE ÉVOLU-
ERAIT DONC POUR DONNER
NAISSANCE À QUELQUE
CHOSE DE DIFFÉRENT ?



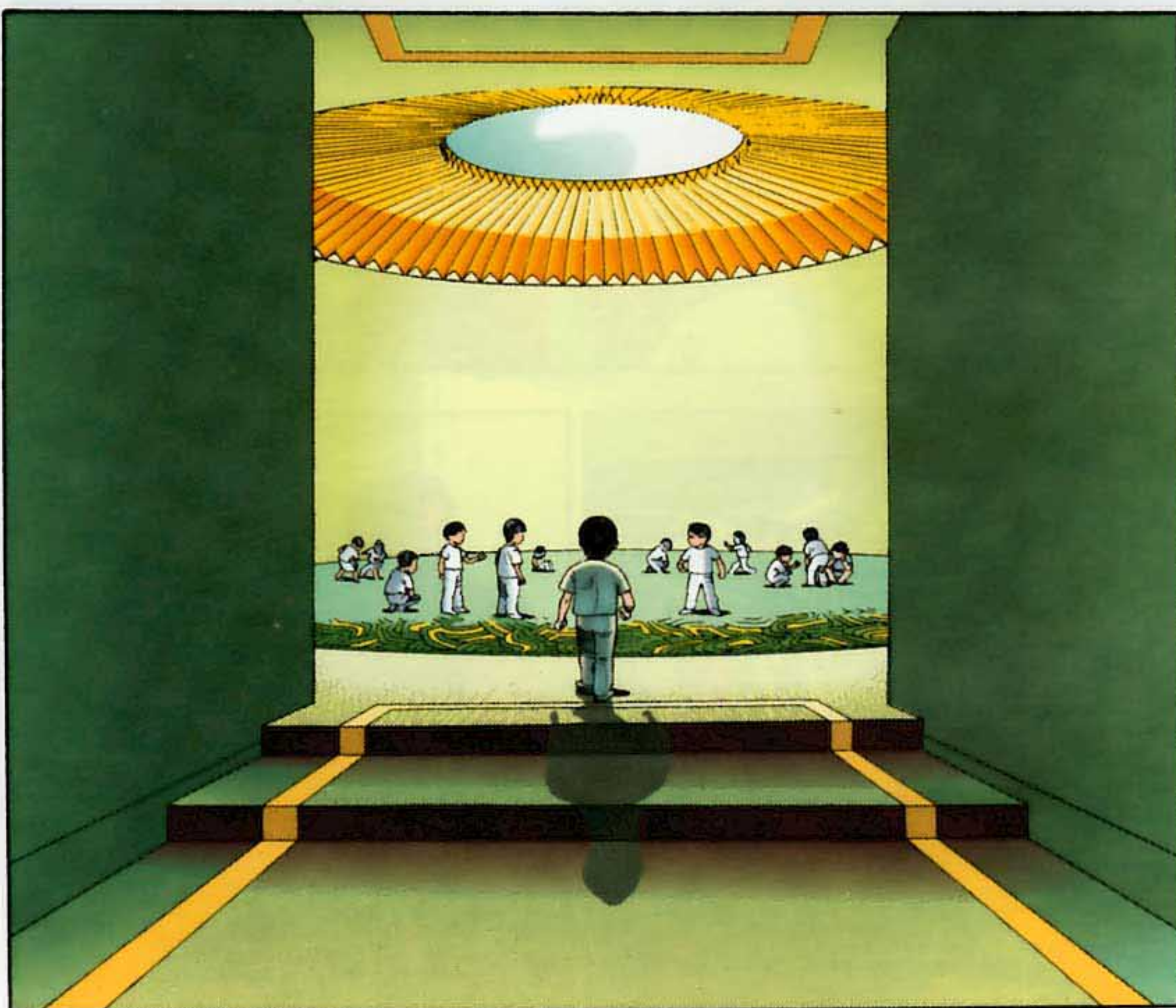
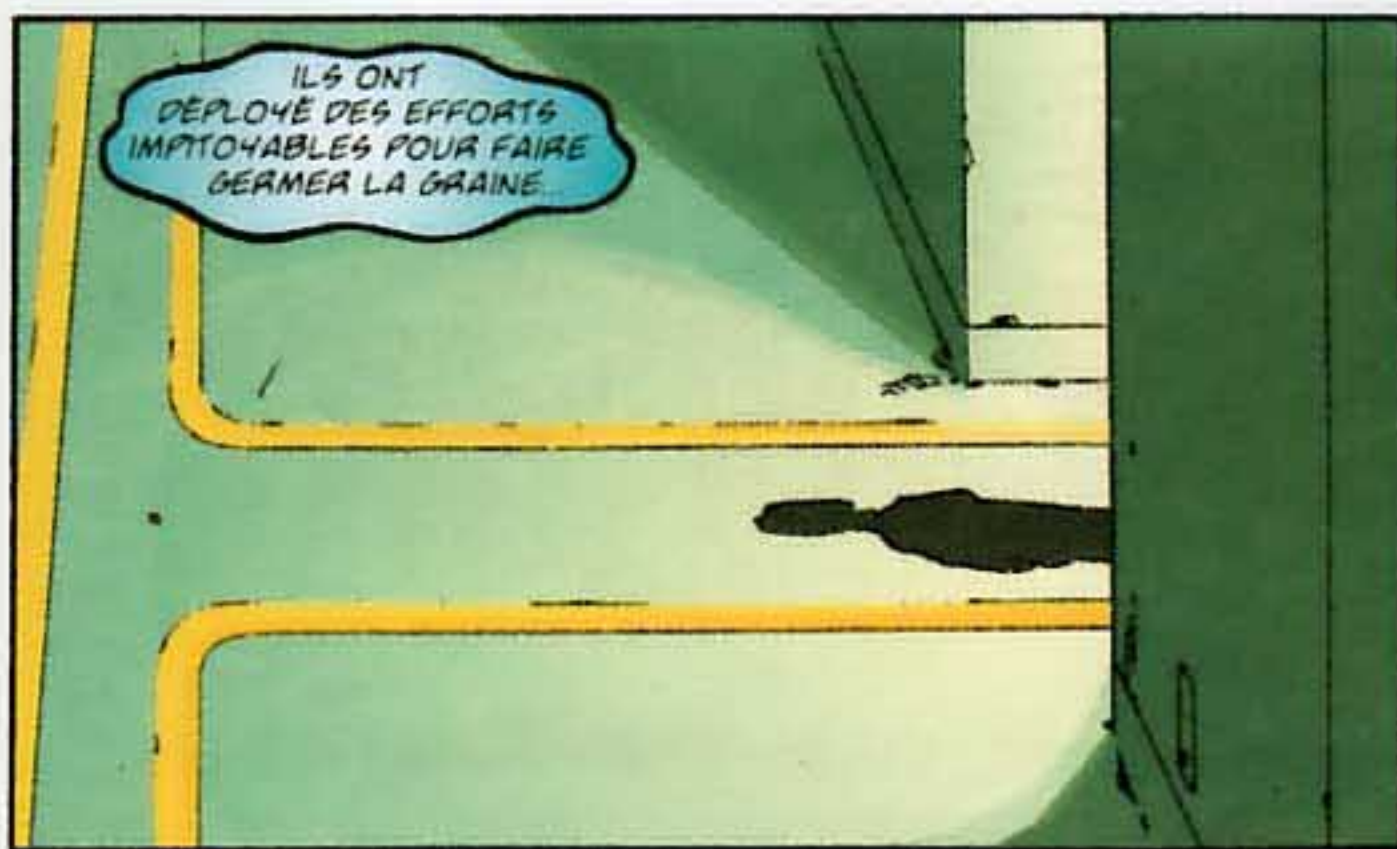
LES GERMES
SEMÉS AU-
JOURD'HUI...

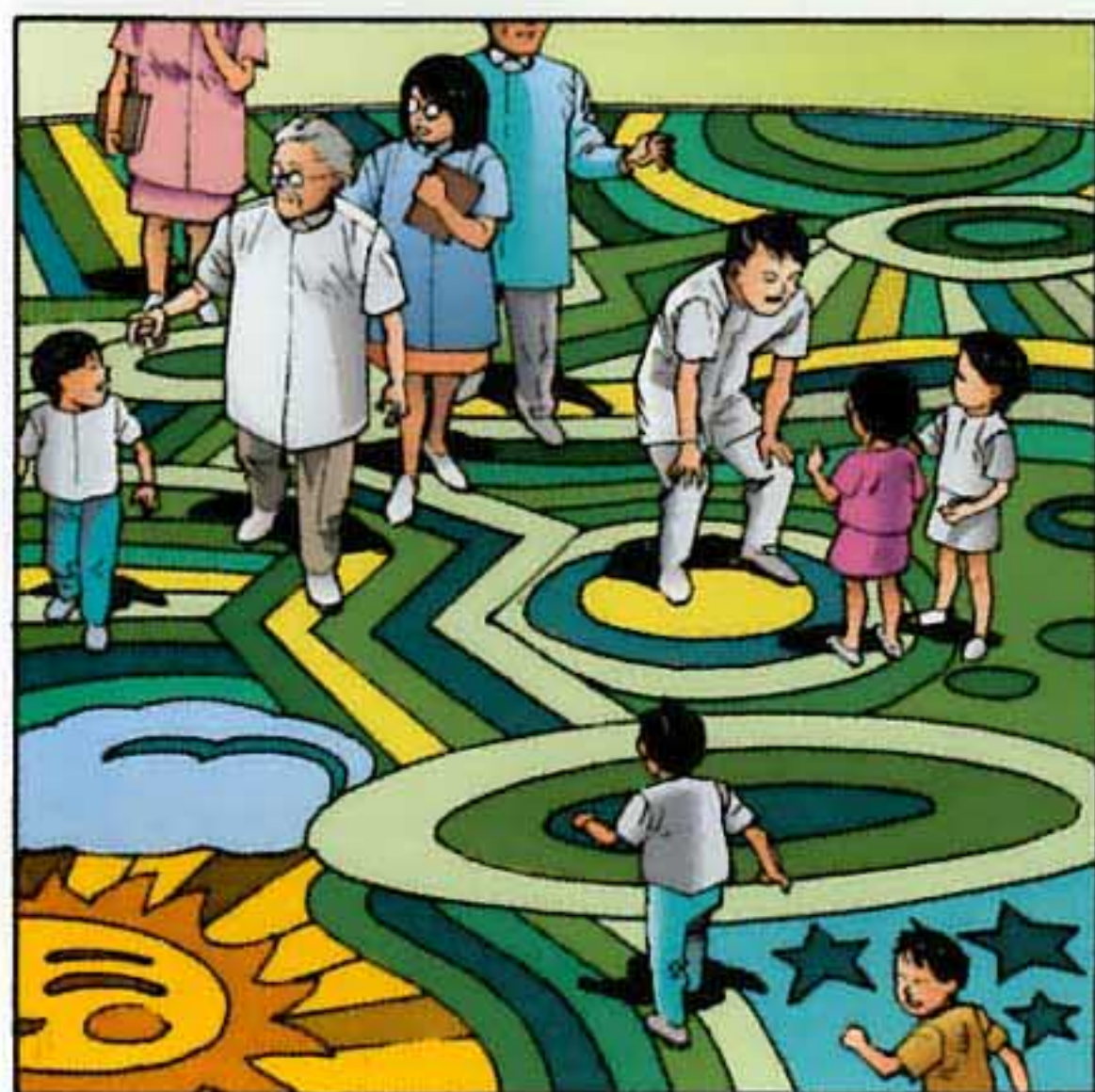
...SERONT RÉCOLTÉS
PAR VOS ENFANTS.



MAIS C'EST DES CON-
NERIES ! ON NE ME FERA
PAS CROIRE QUE TETSUO
ET TOUS LES PETITS
MUTANTS RATATINÉS DU
LABO REPRÉSENTENT CE
QUE LA RACE HUMAINE
ASPIRE À DEVENIR !!









LA MAJORITÉ N'A
CONNU D'AUTRE
SORT QUE LA MORT
OU LA FOLIE...



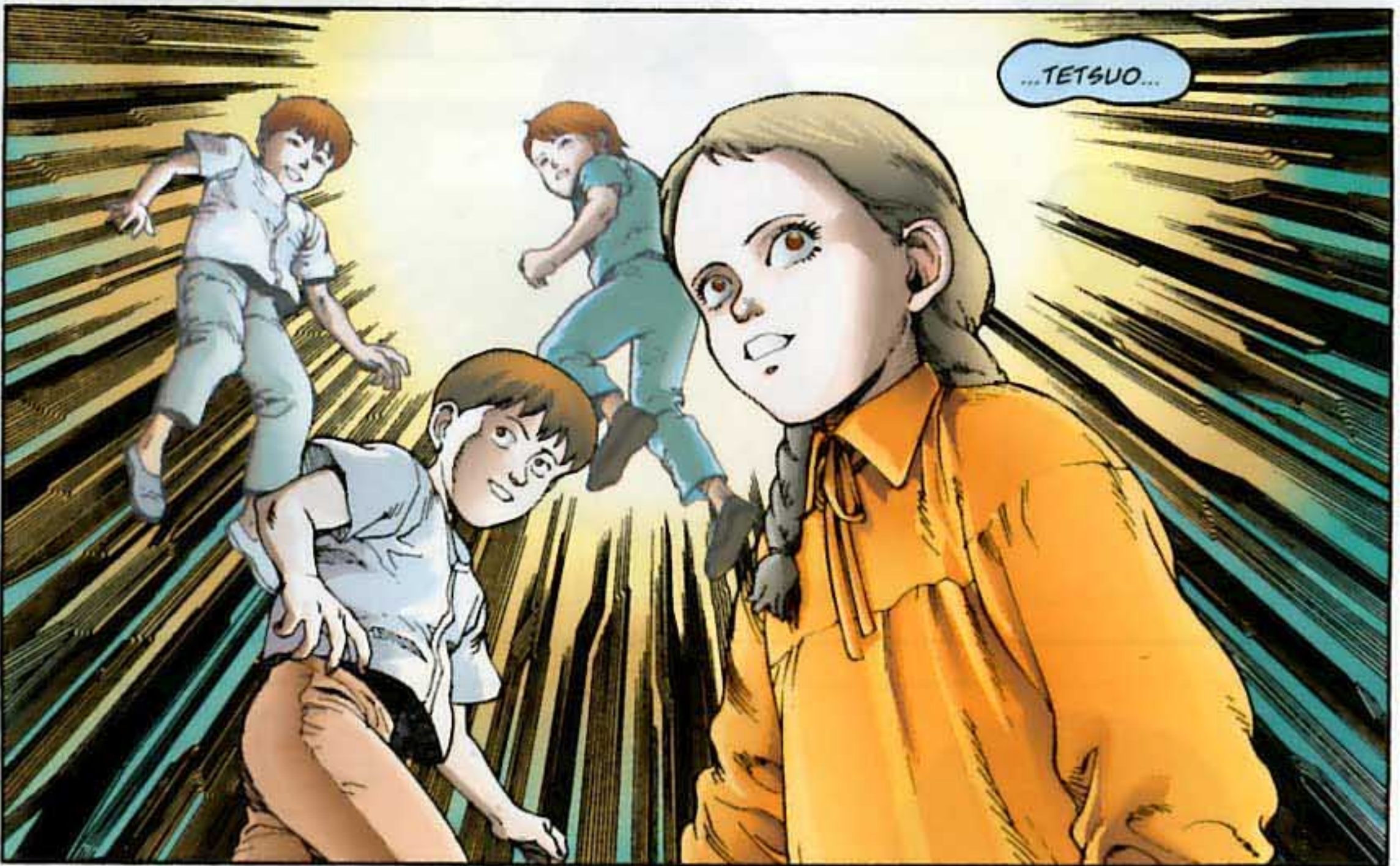
...ET BEAUCOUP QUI
VIRENT SE DÉVELOPPER
LA FORCE EN EUX...



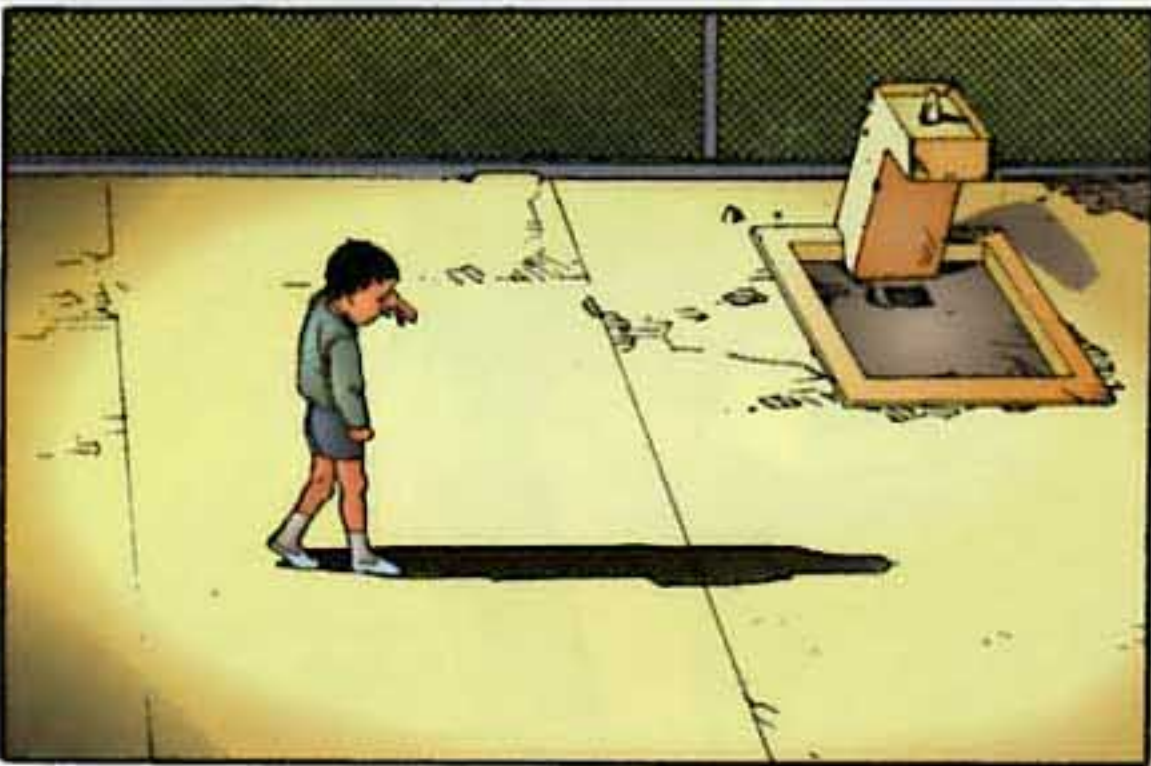
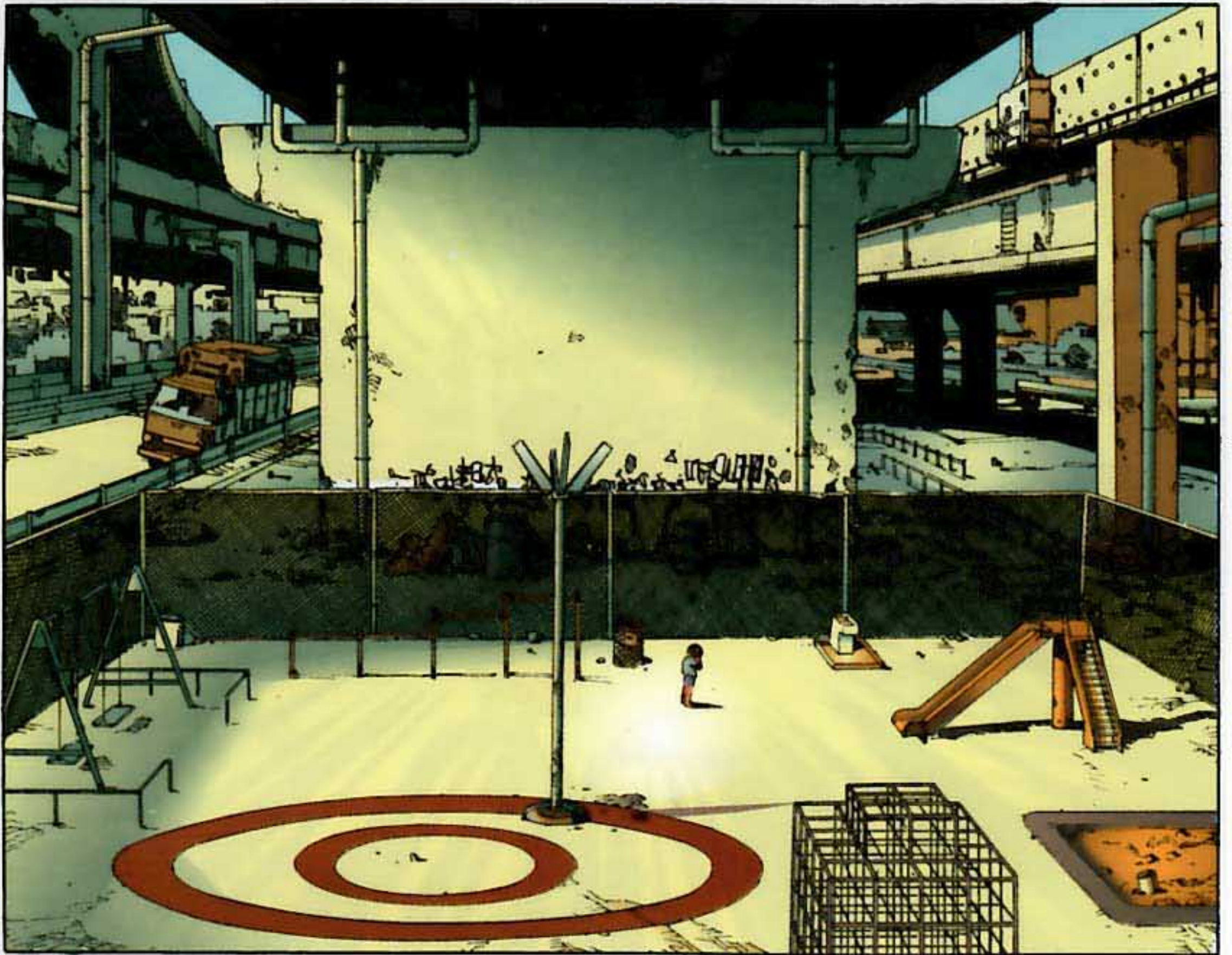
...FURENT ABAN-
DONNÉS, INFIRMES
À JAMAIS.

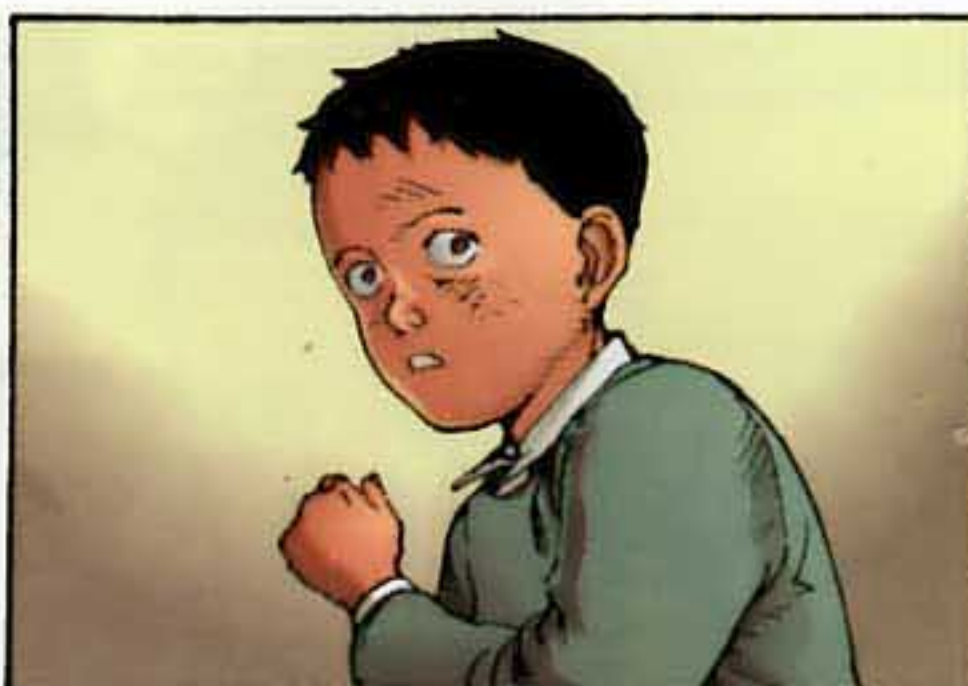
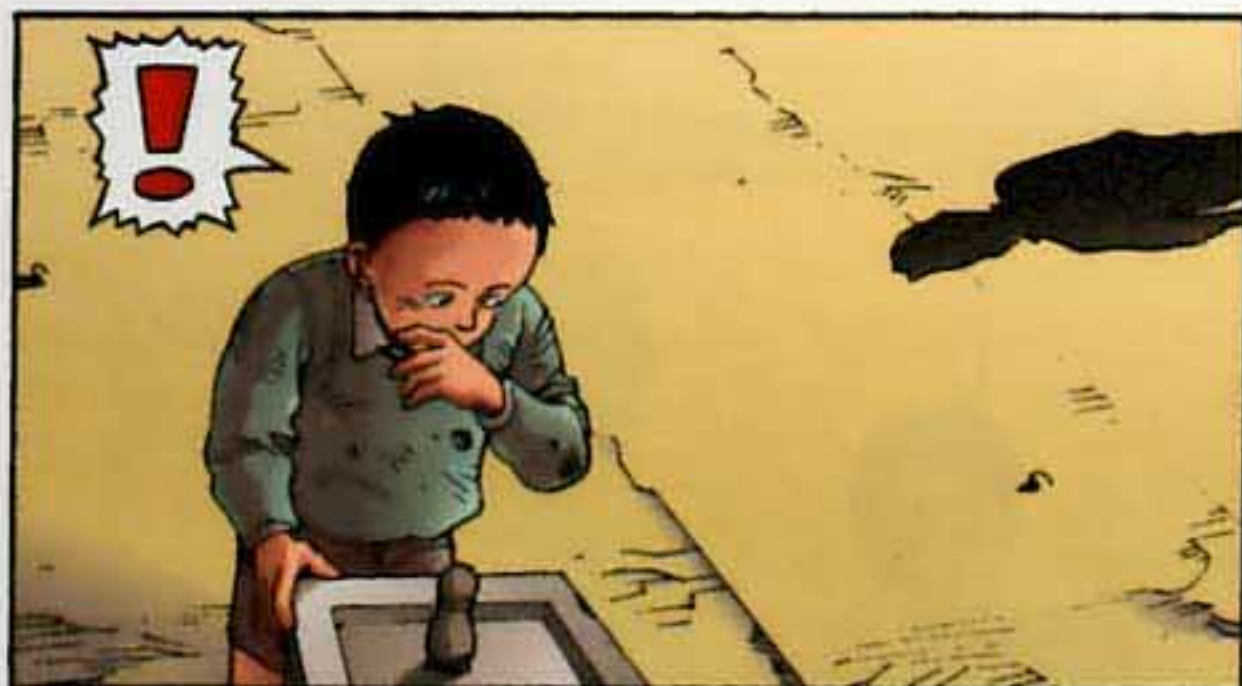


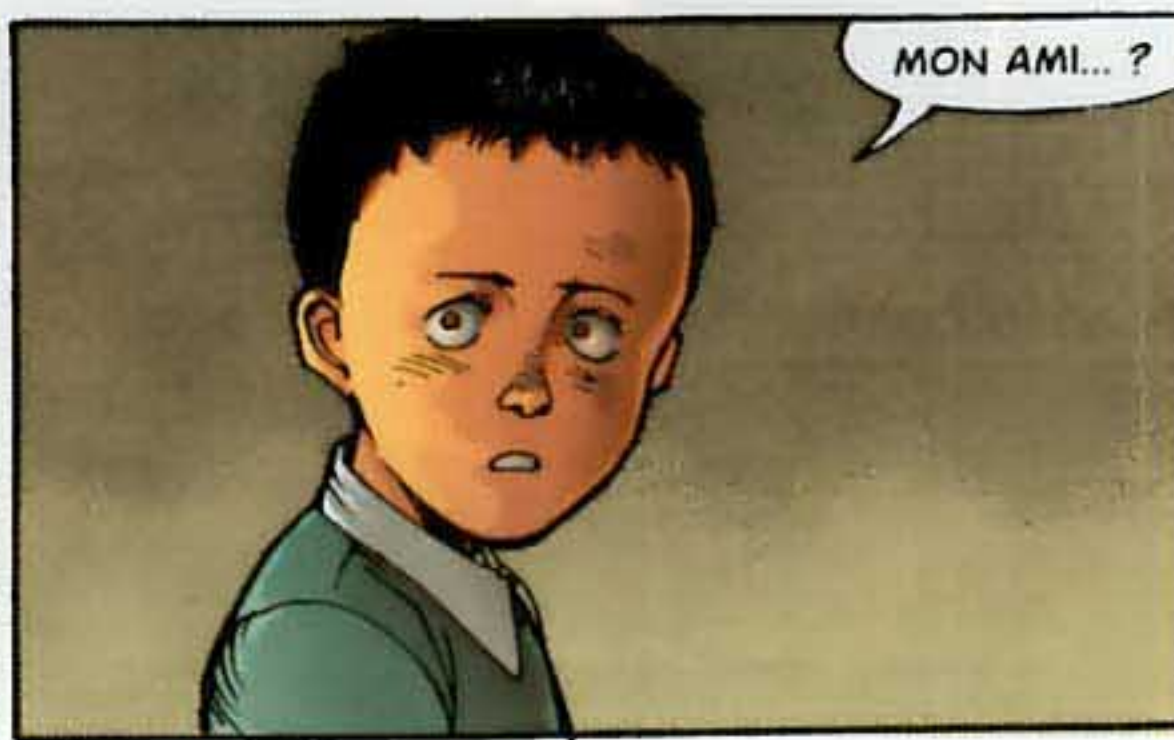




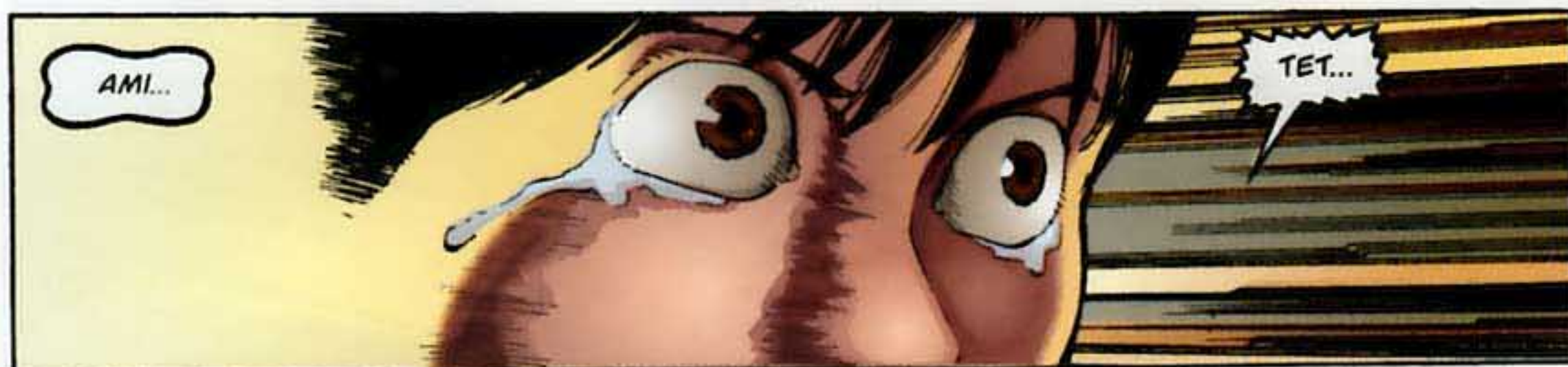
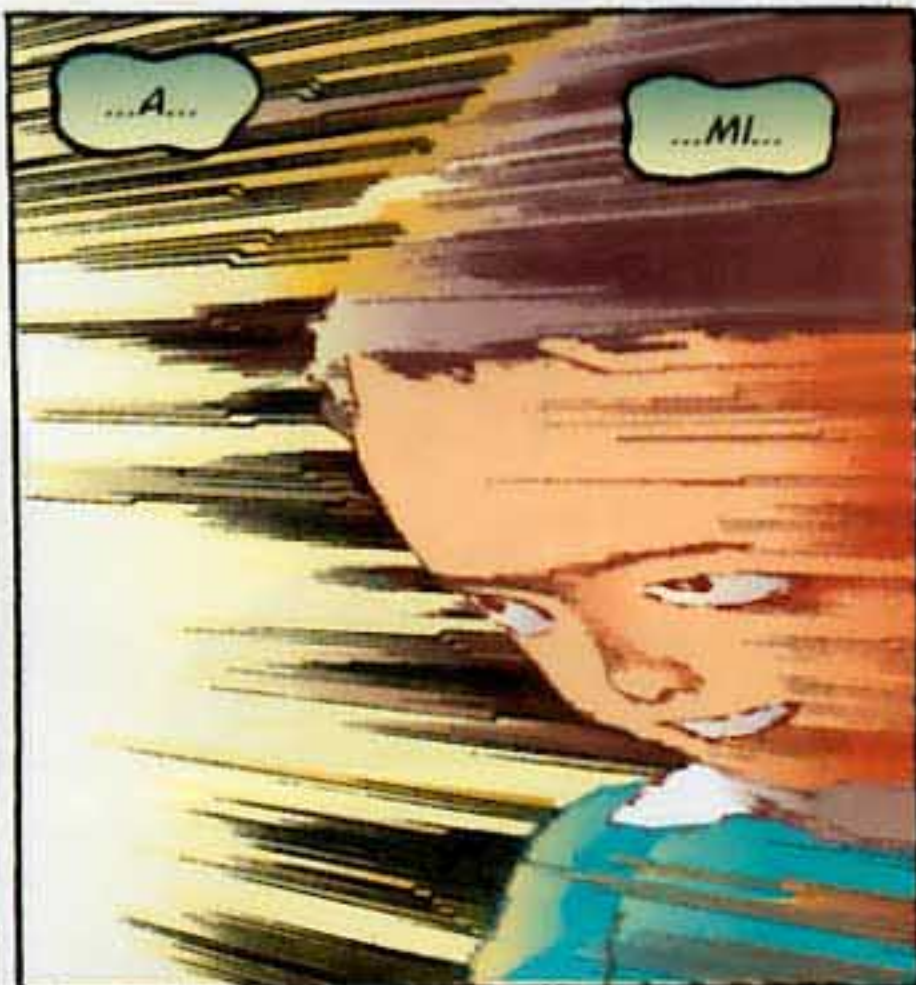




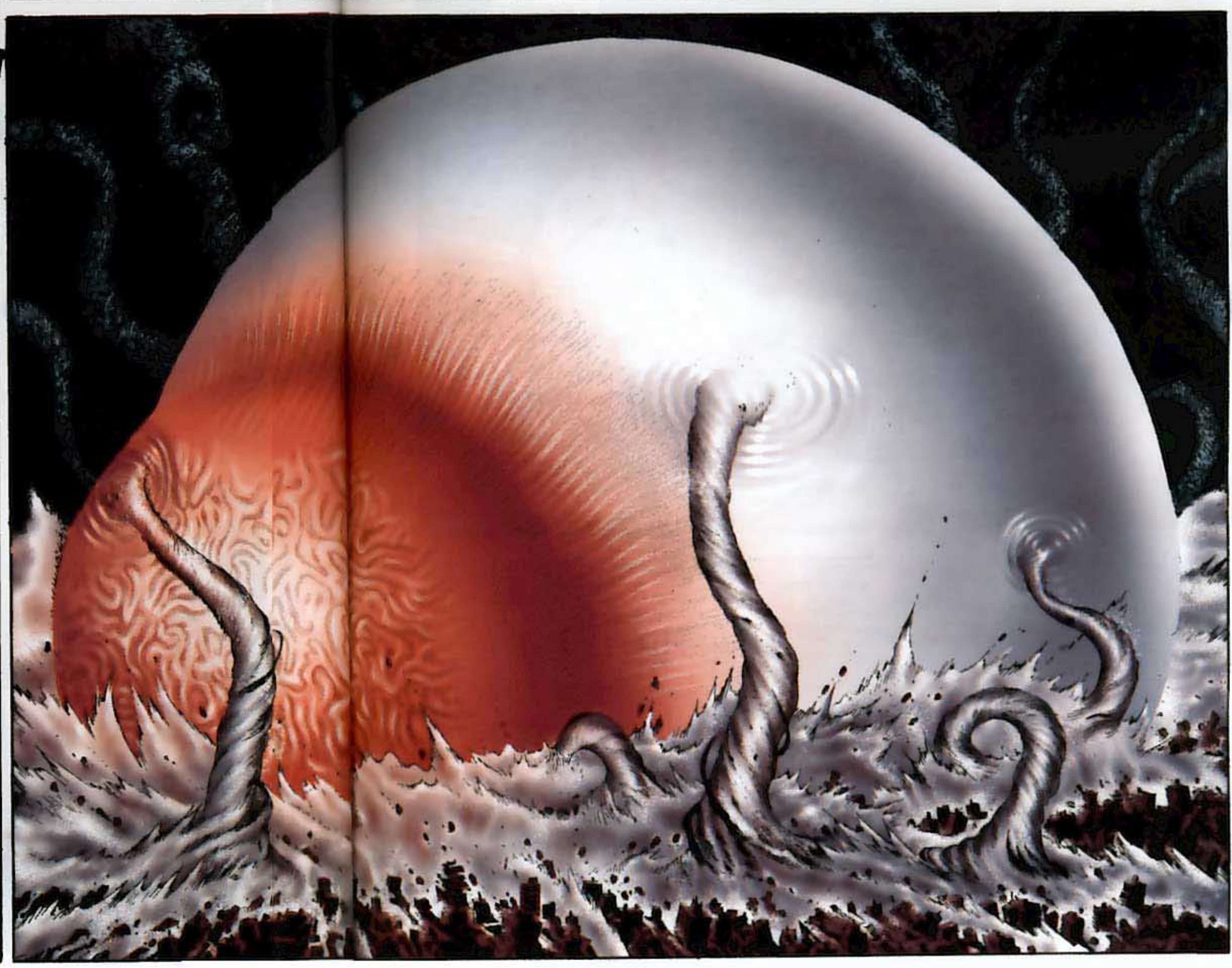








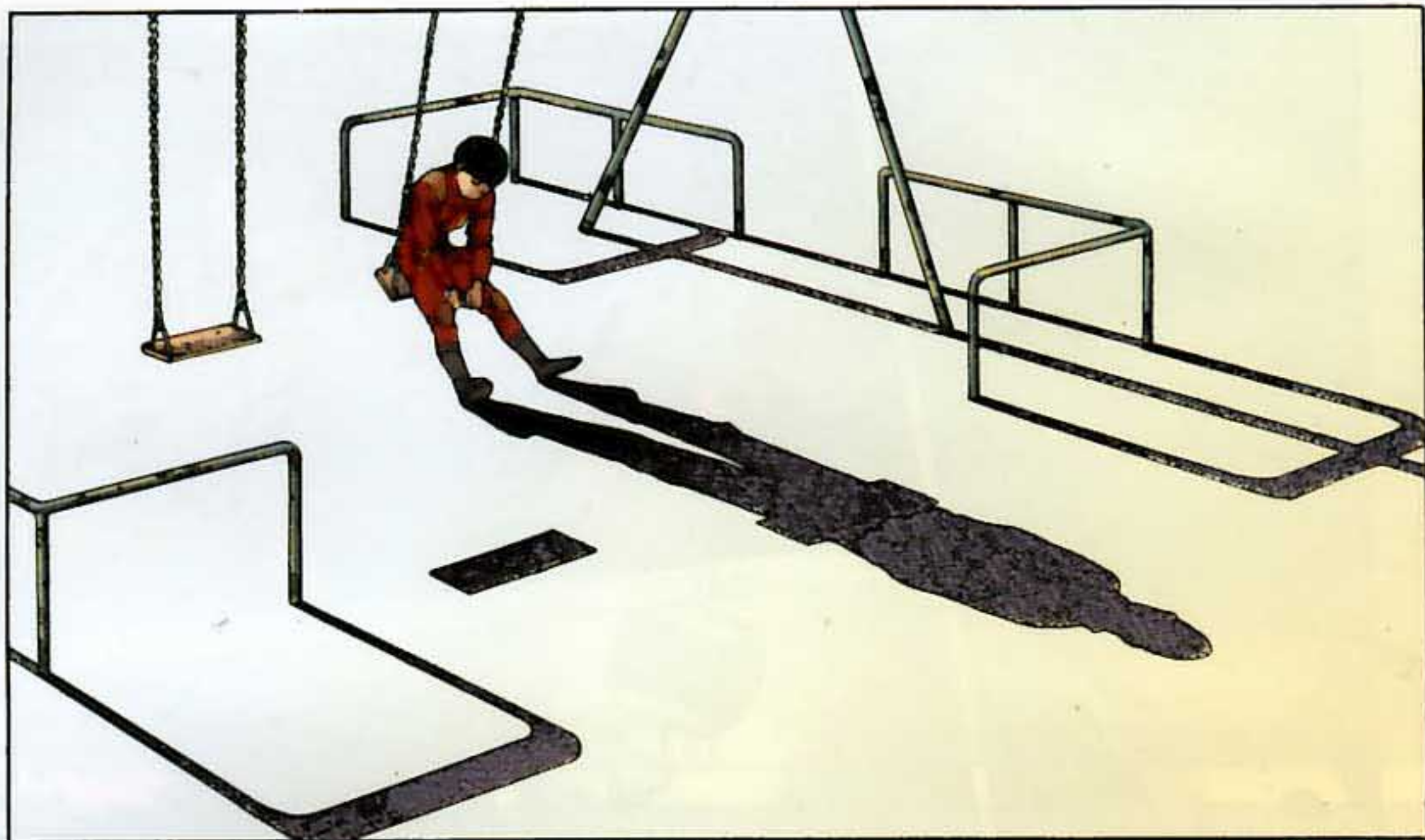


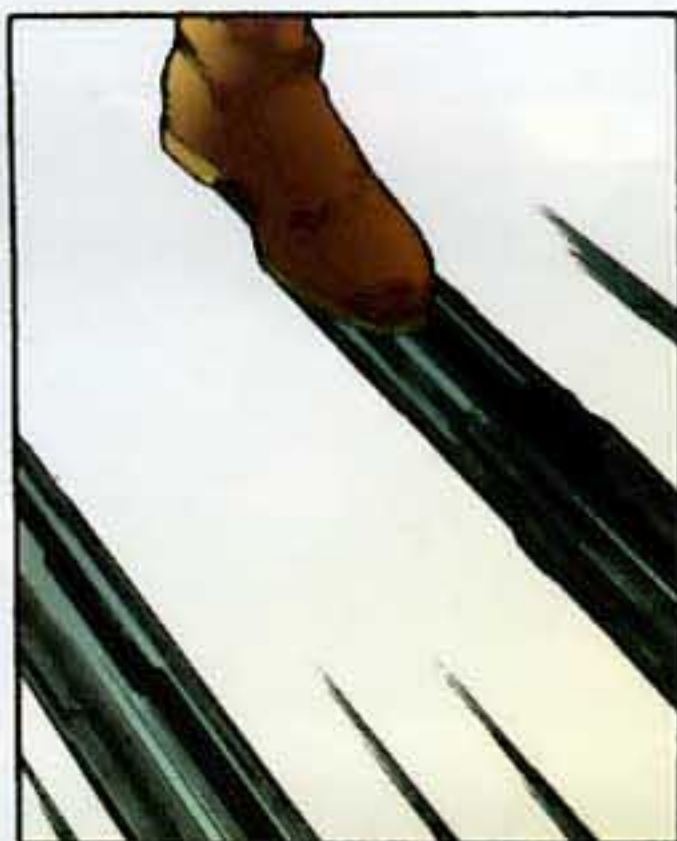








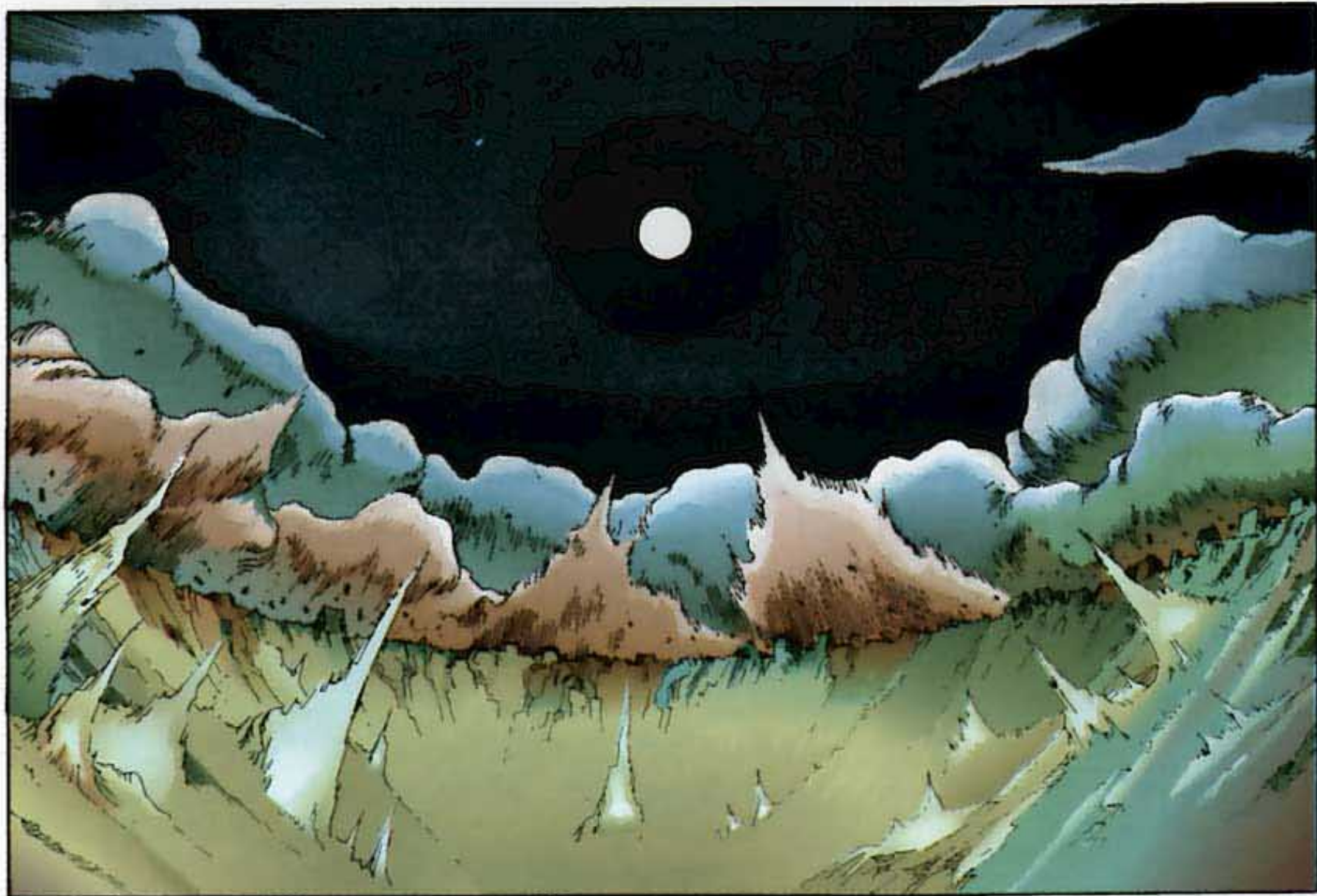




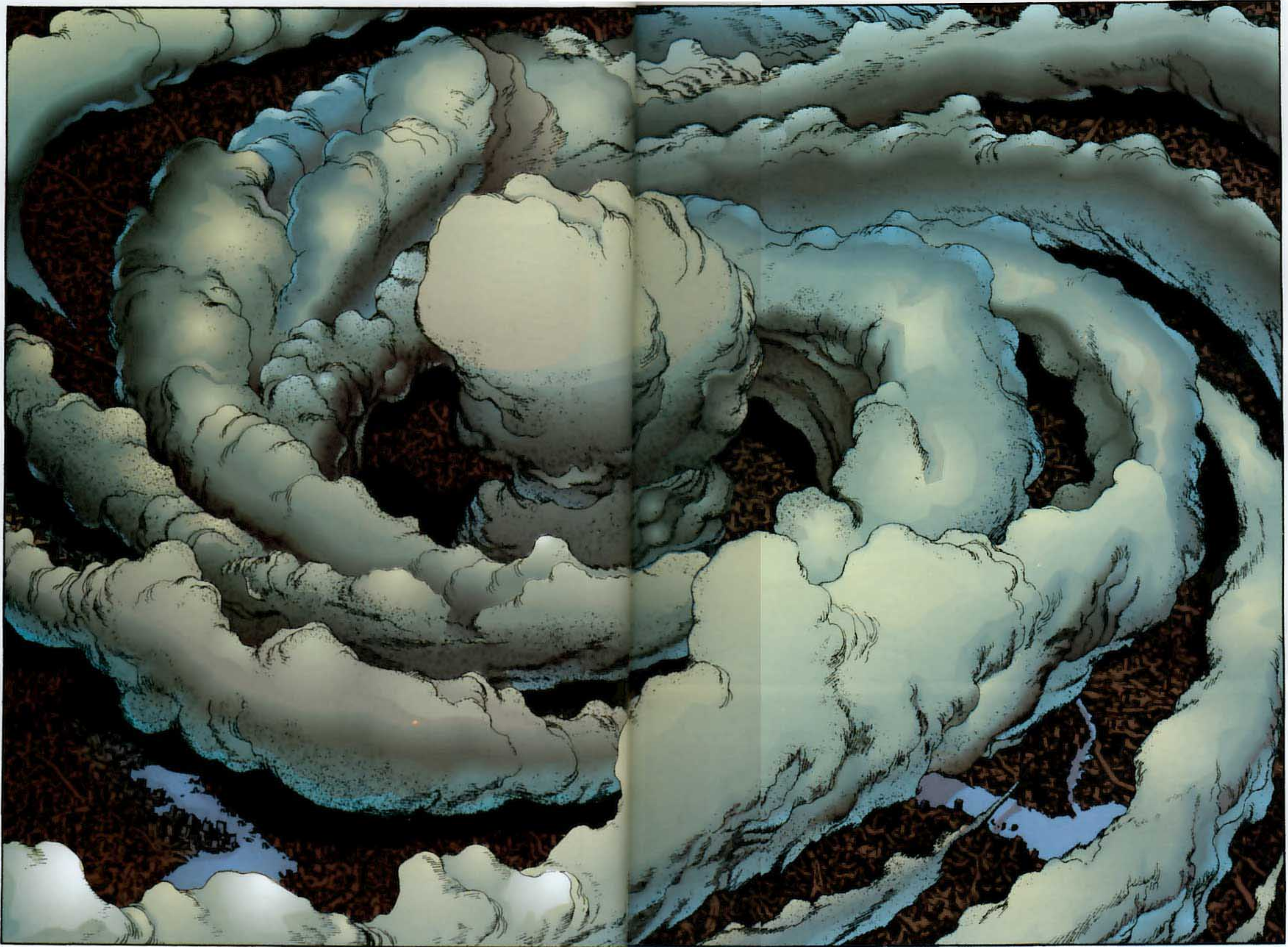


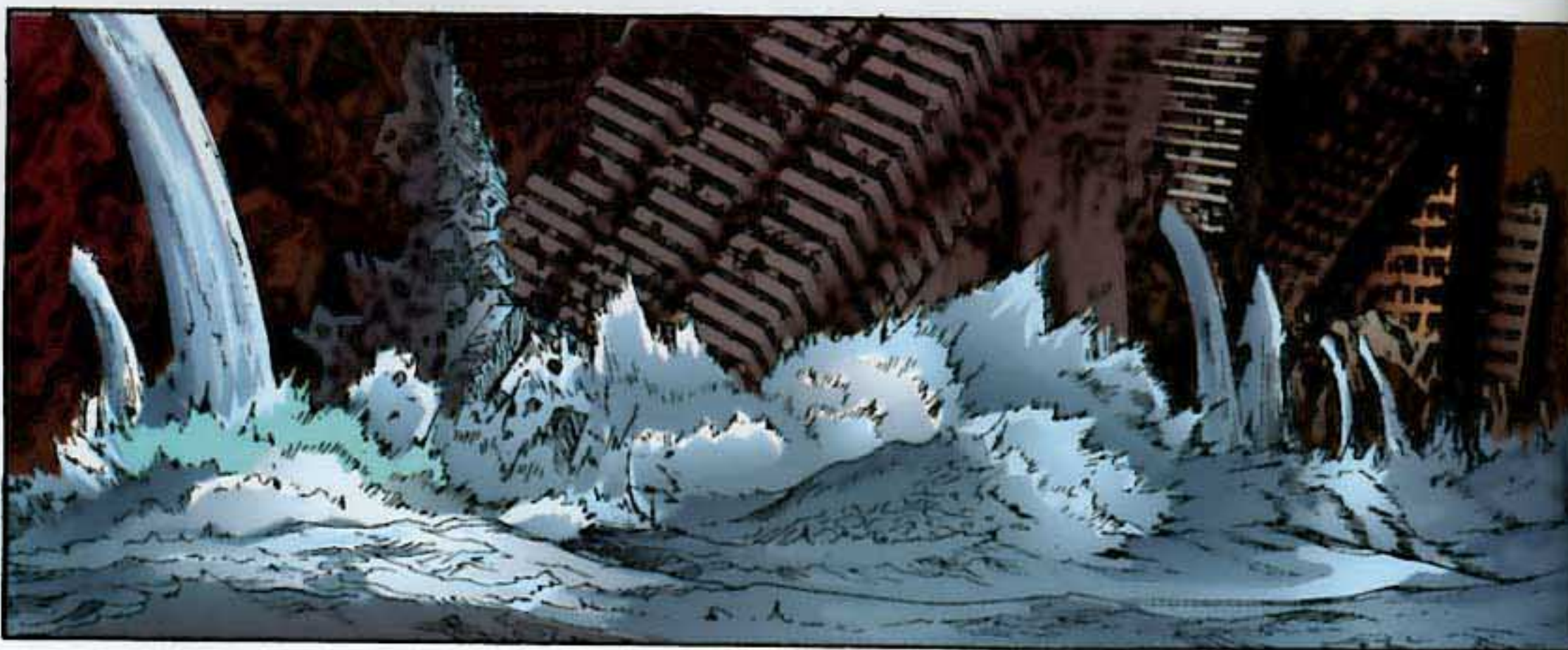
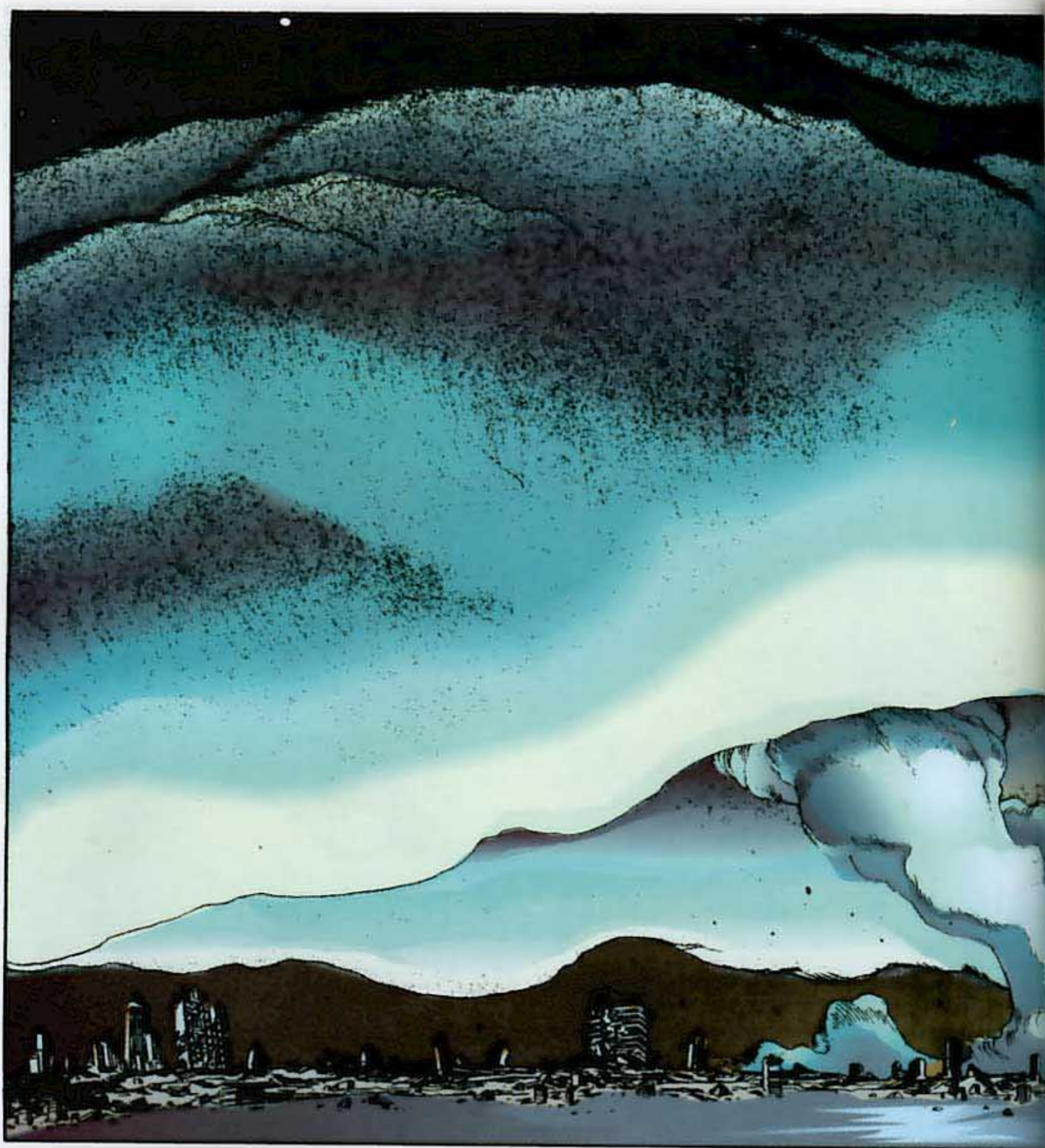


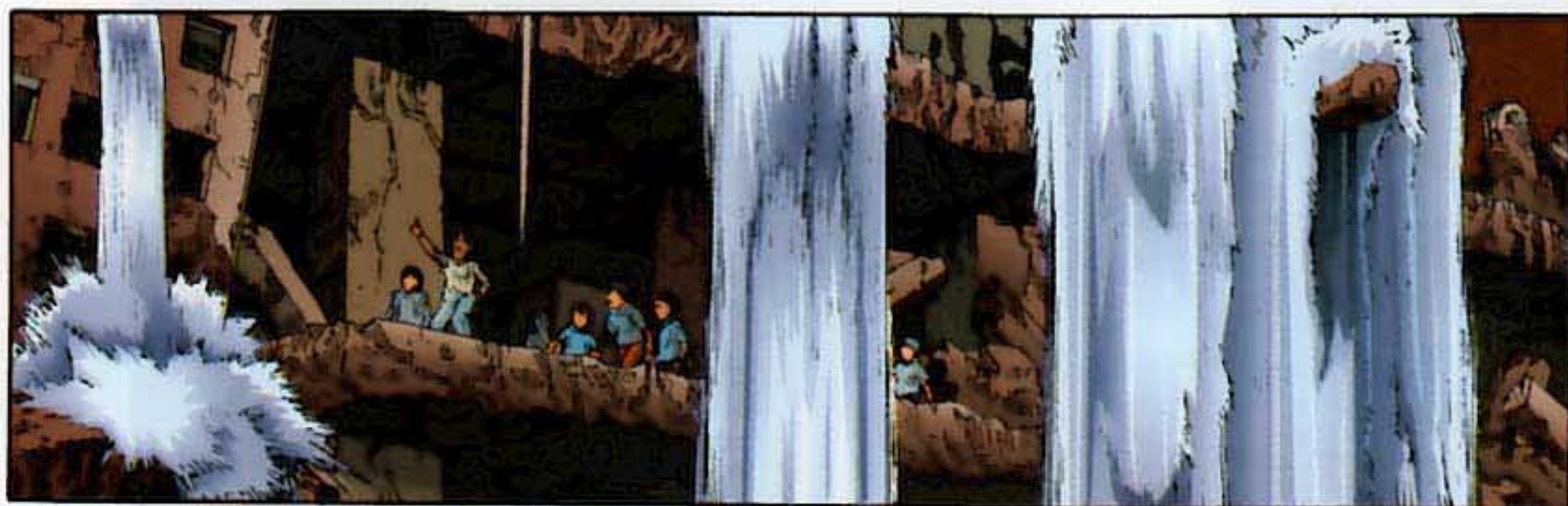
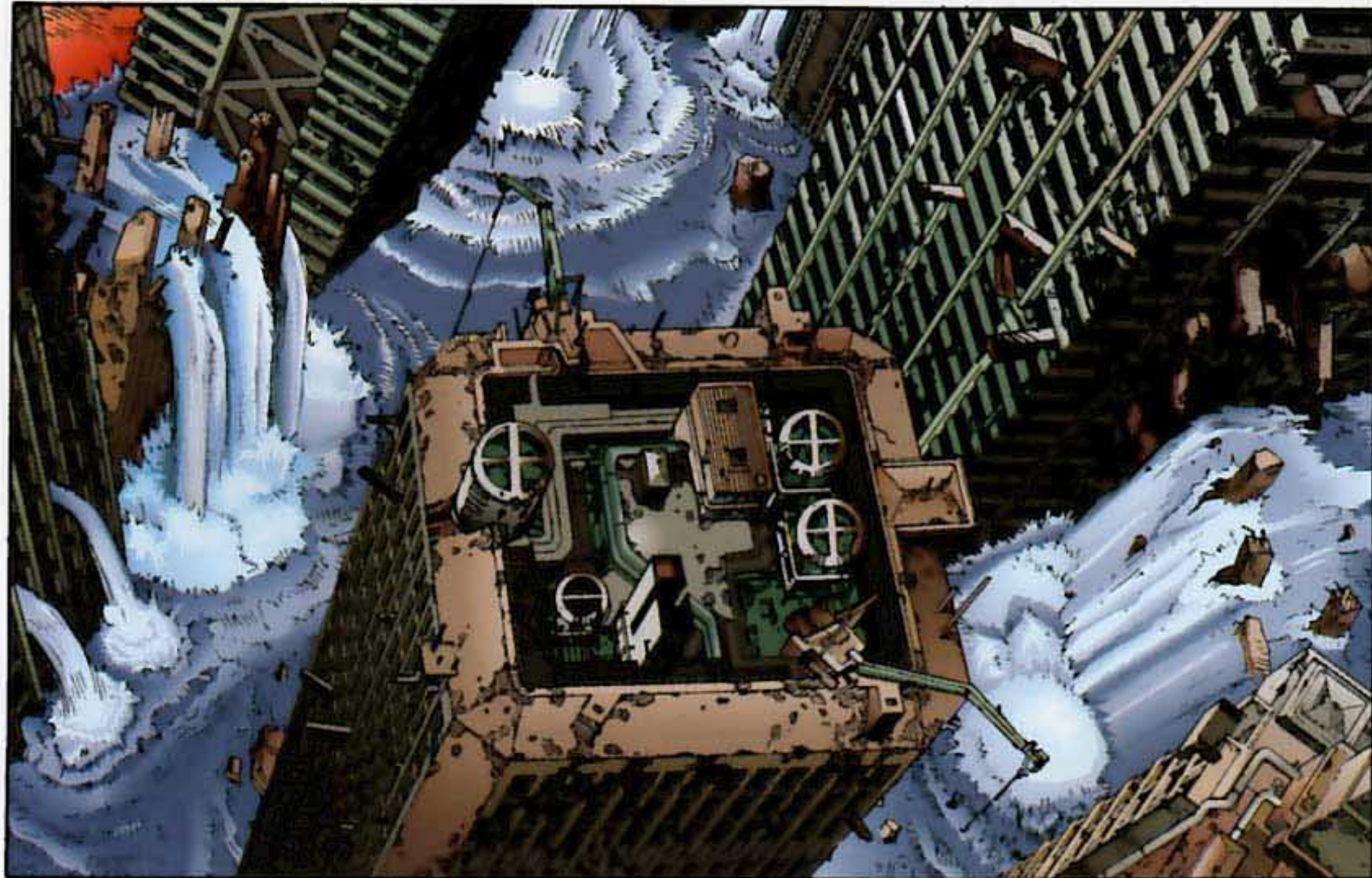




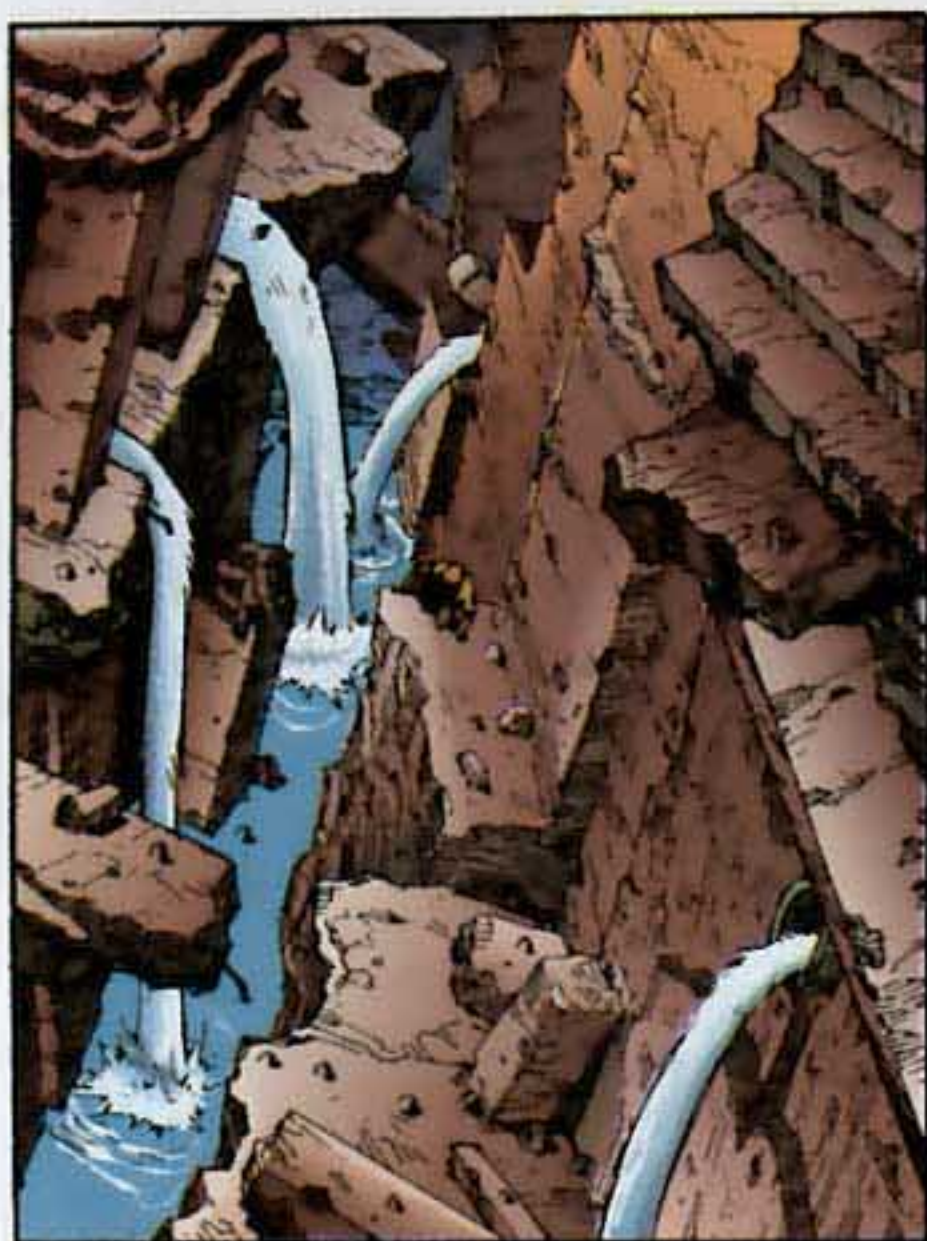














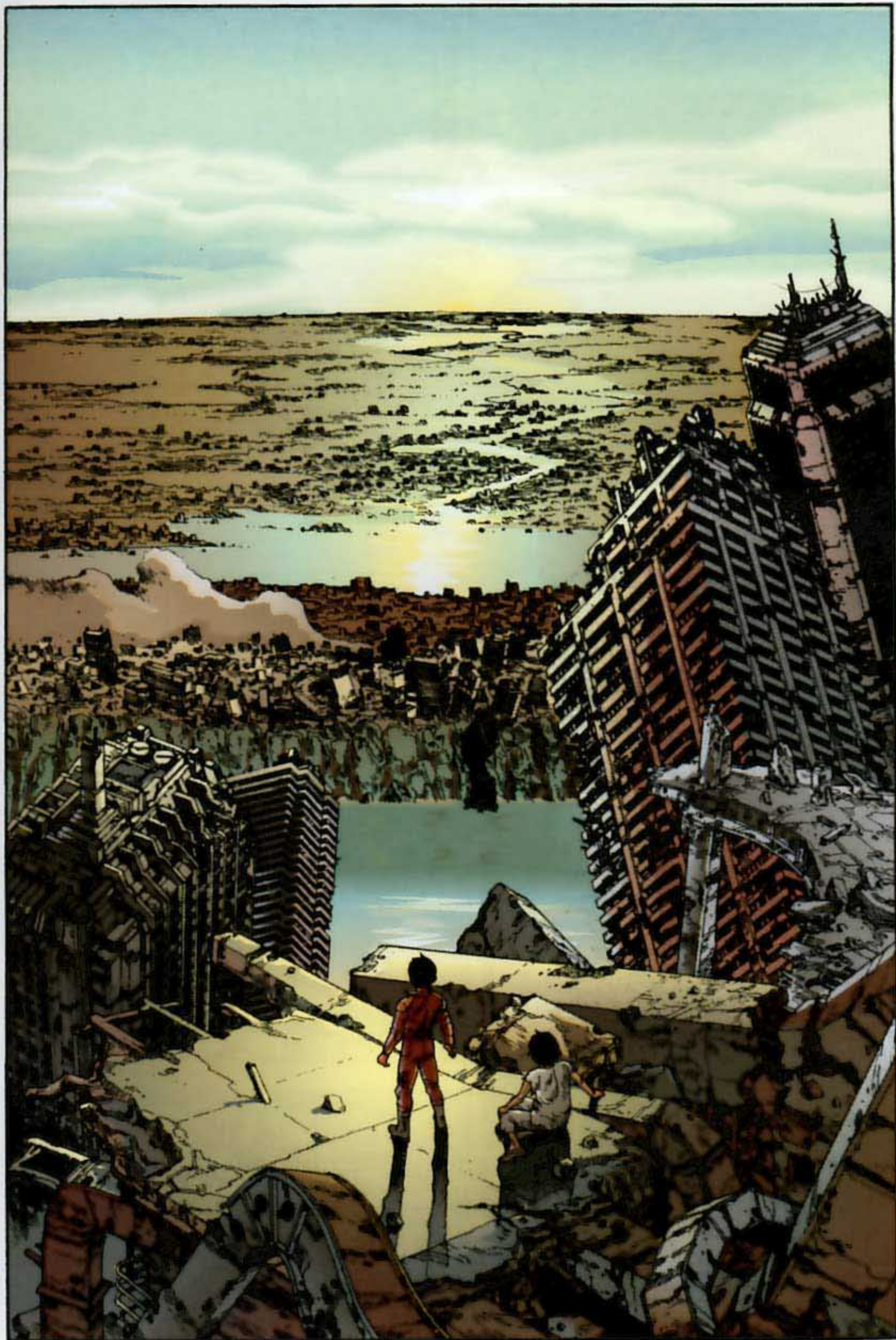


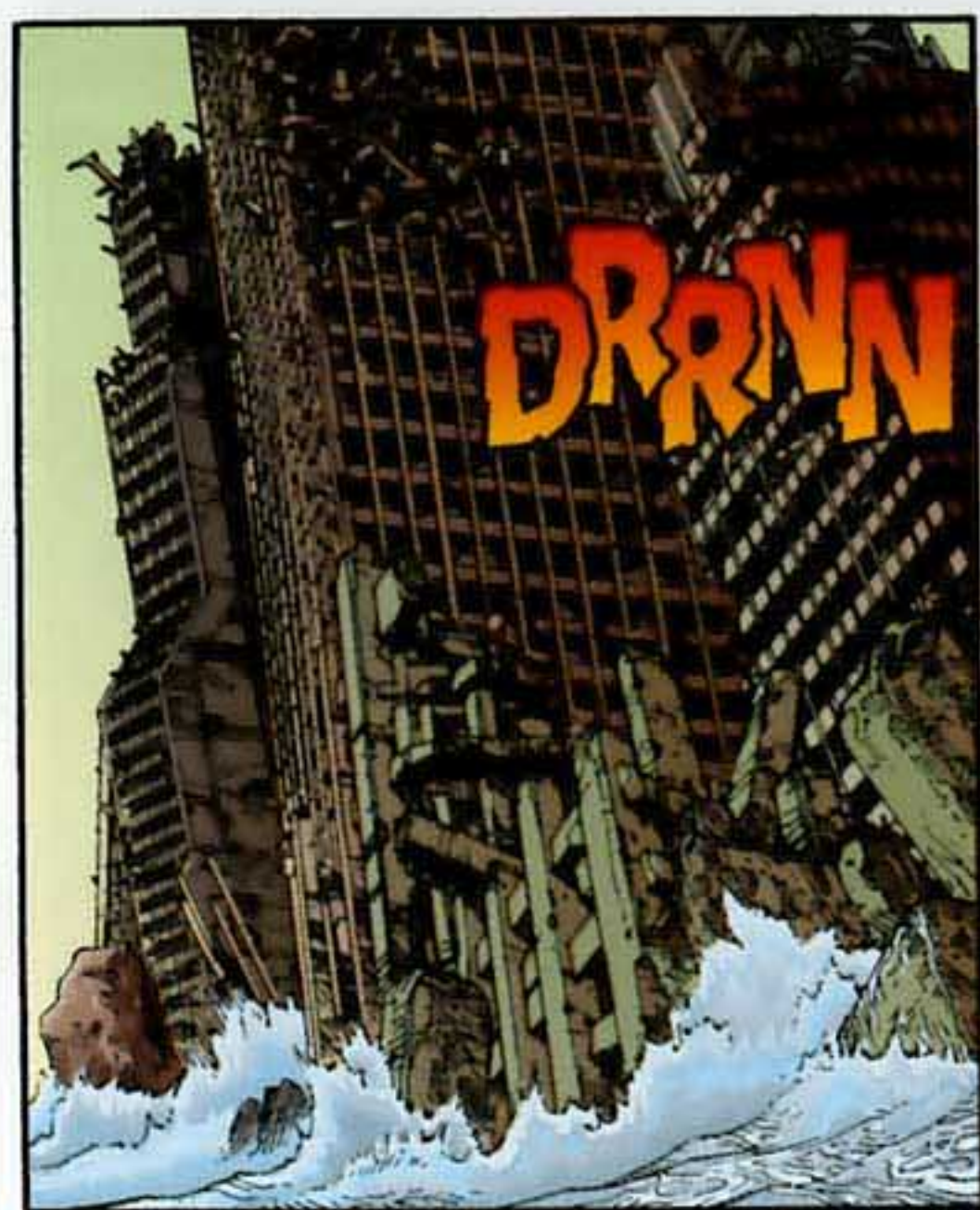
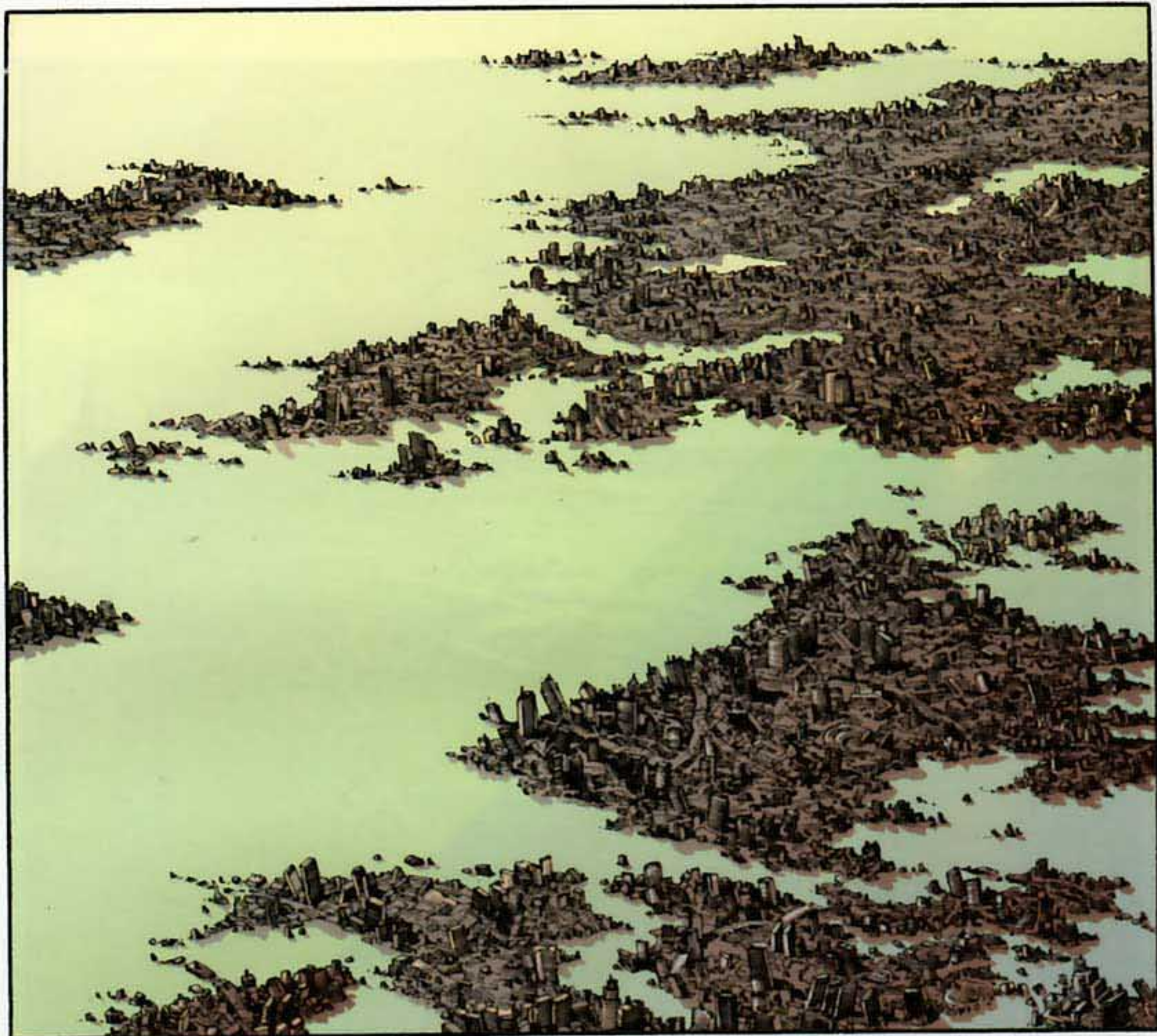


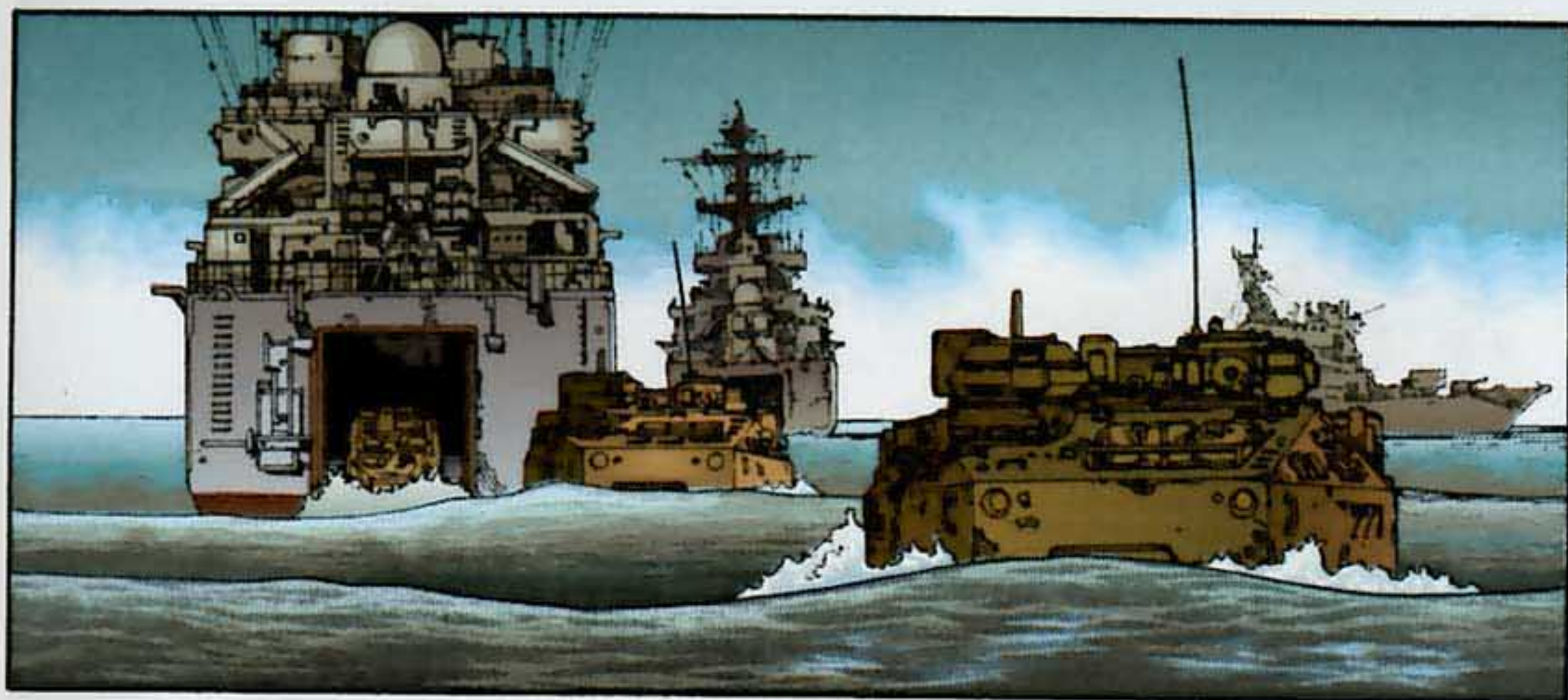




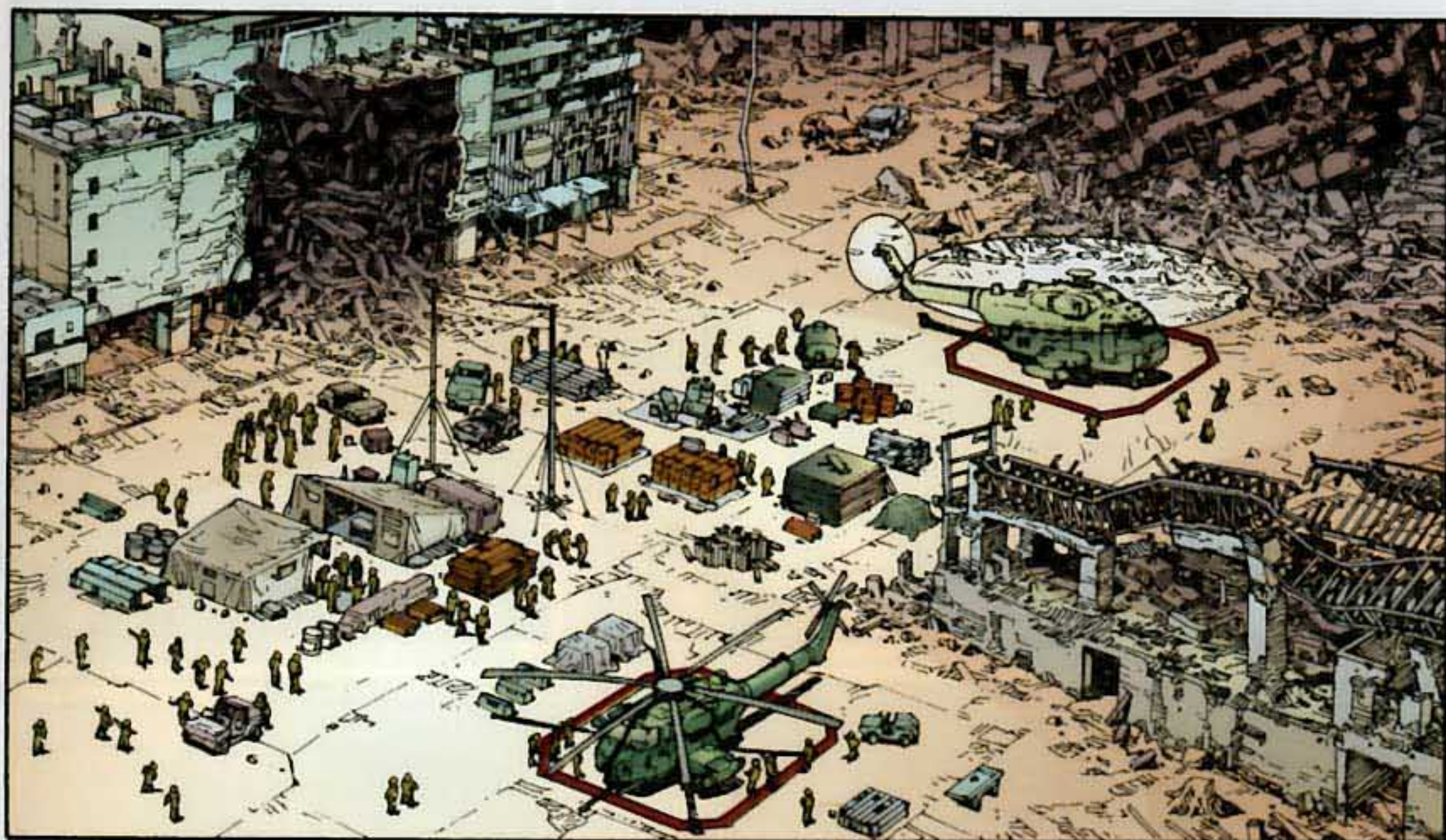


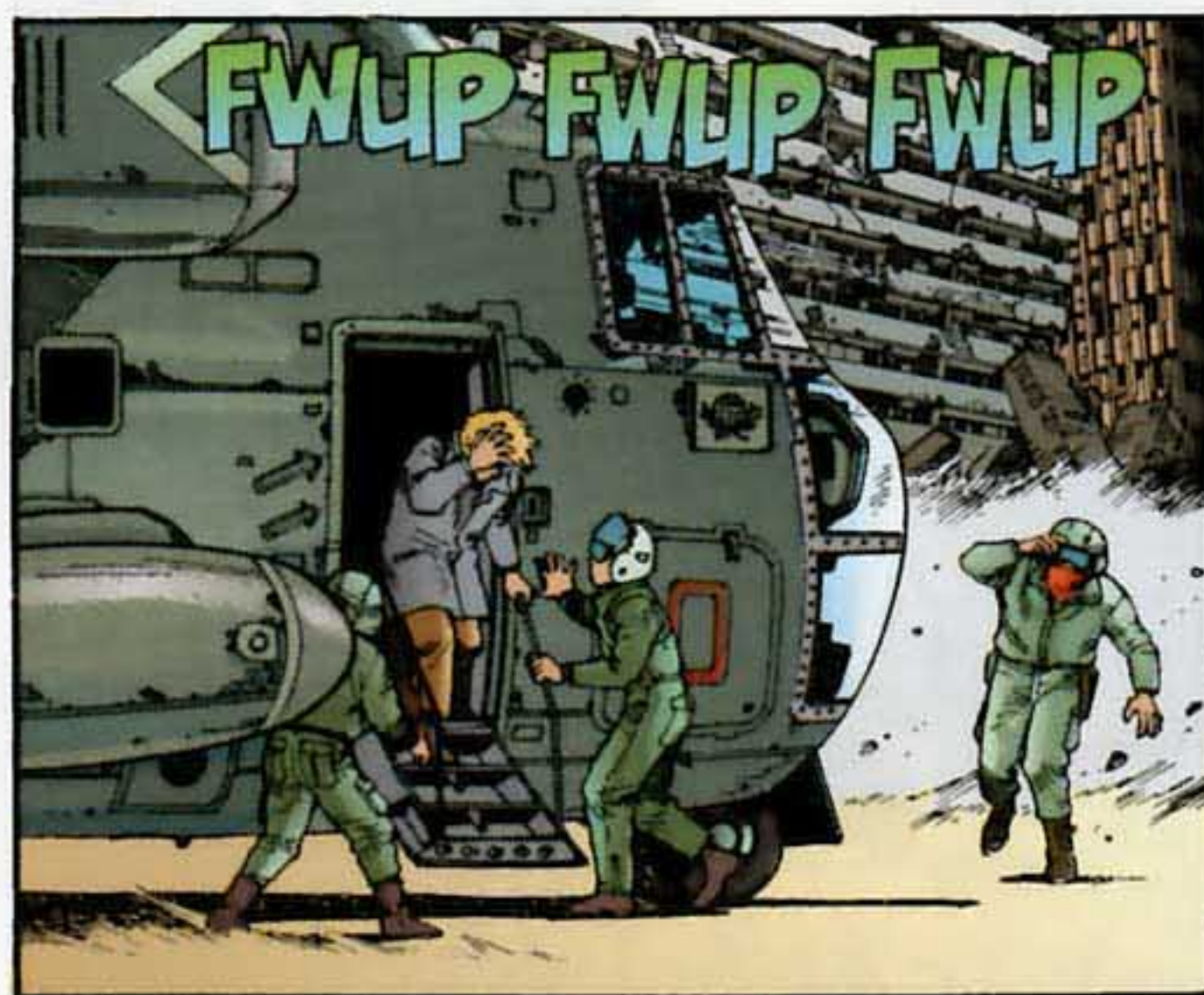




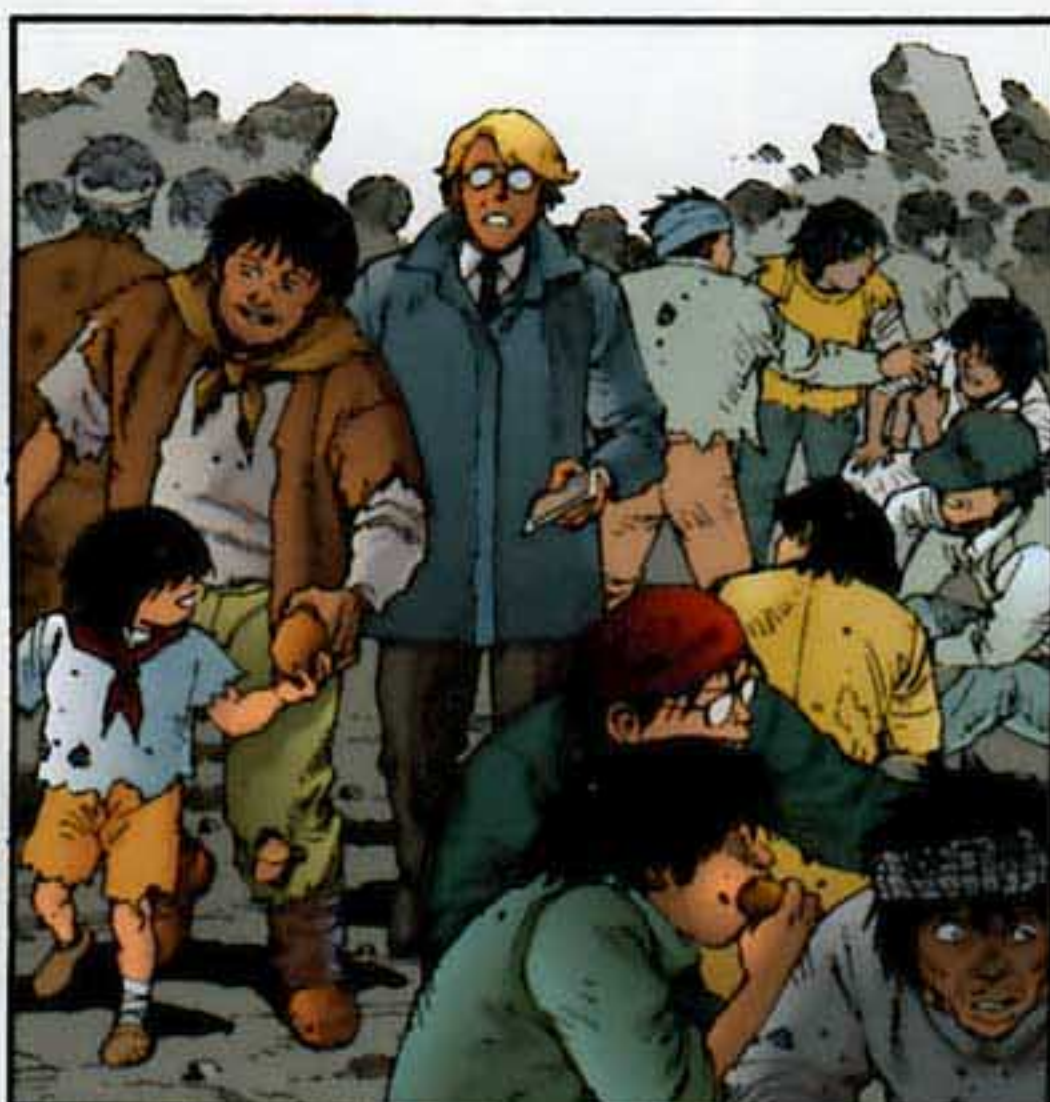




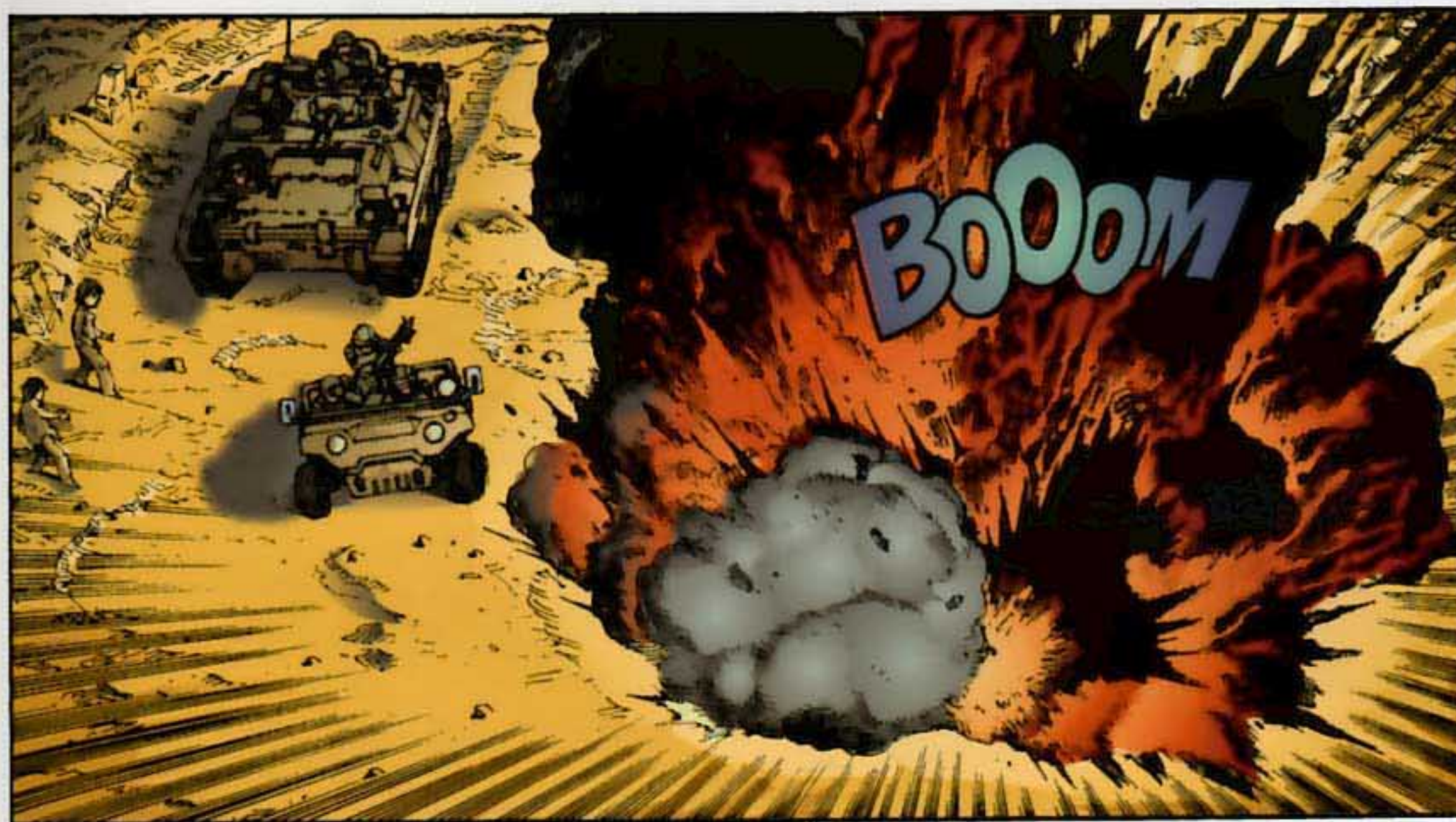
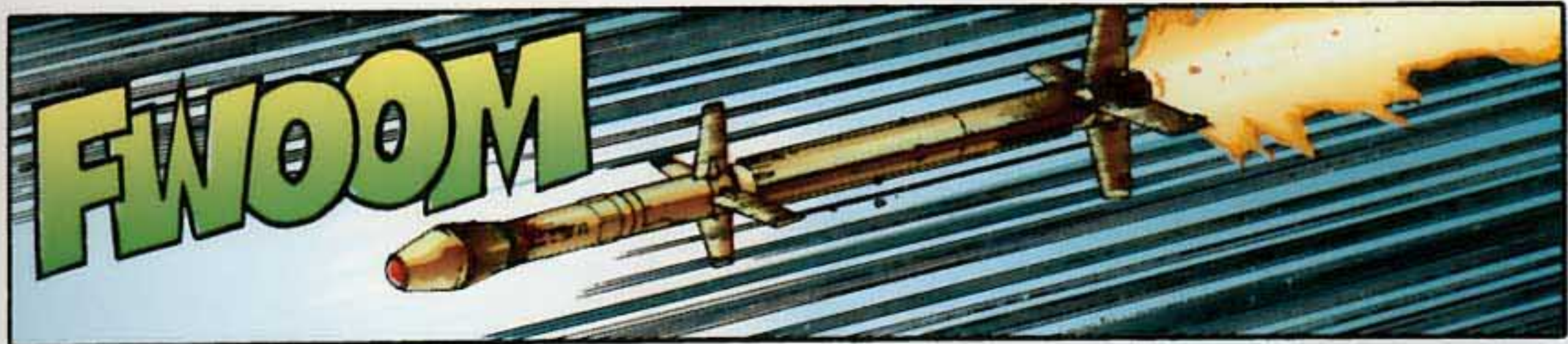














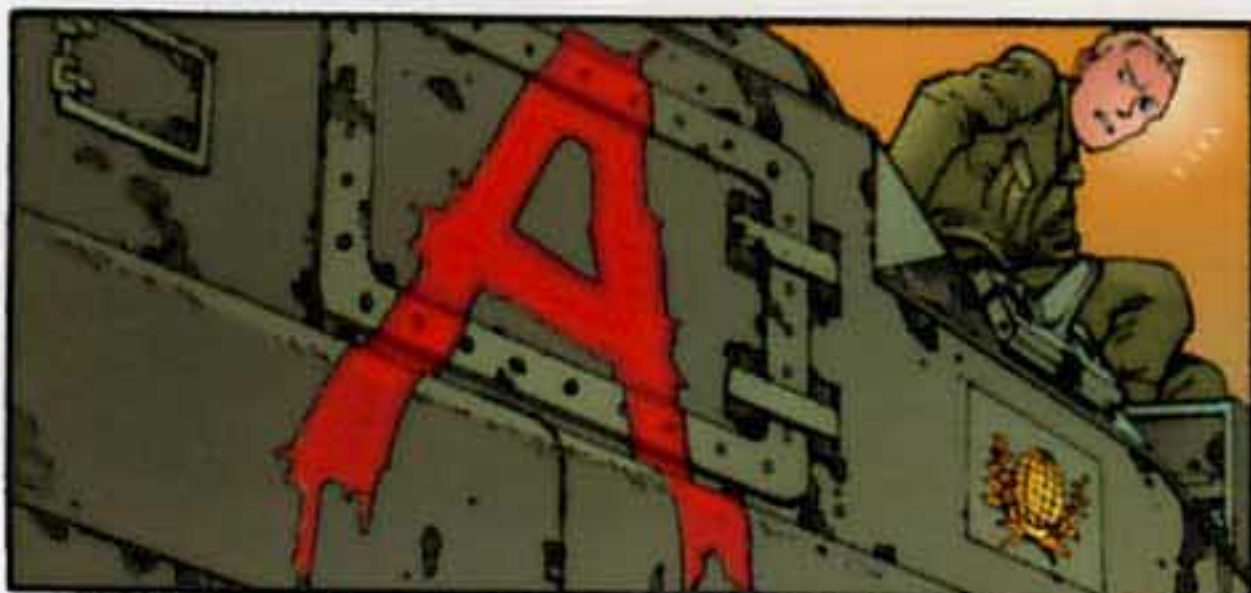






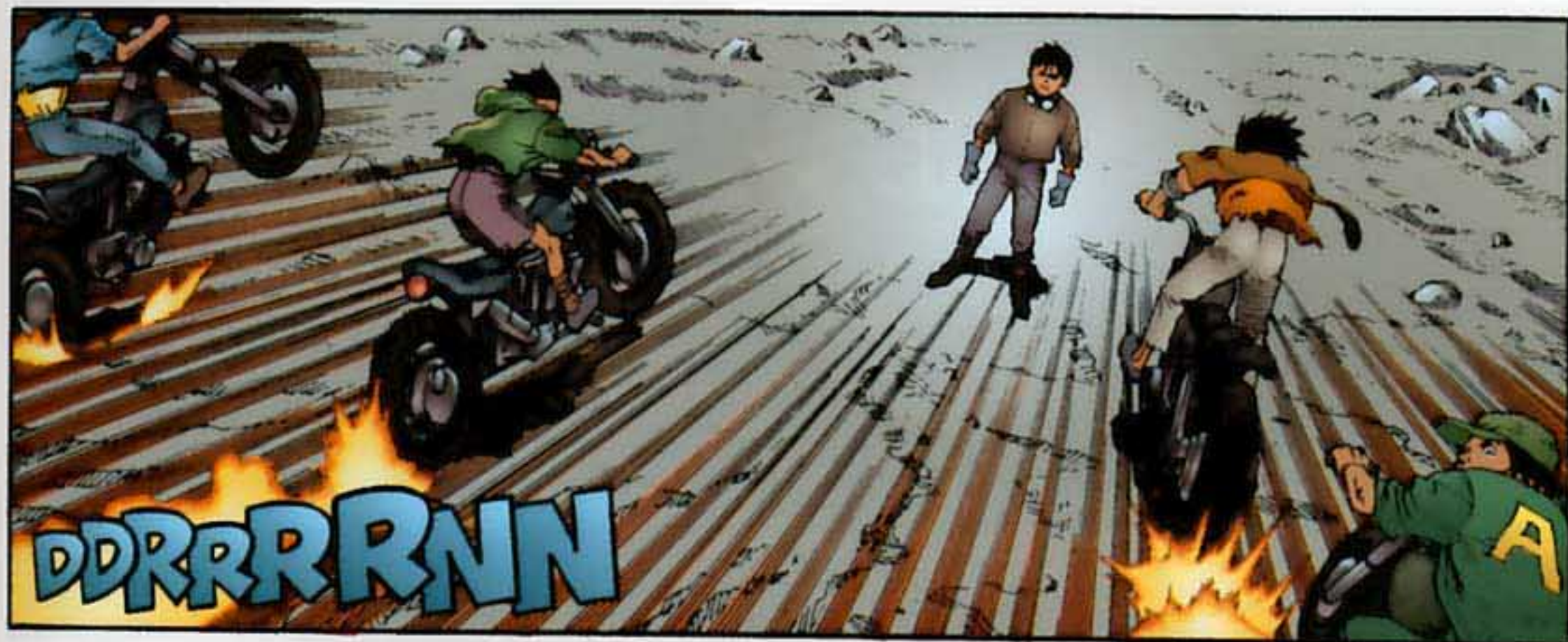






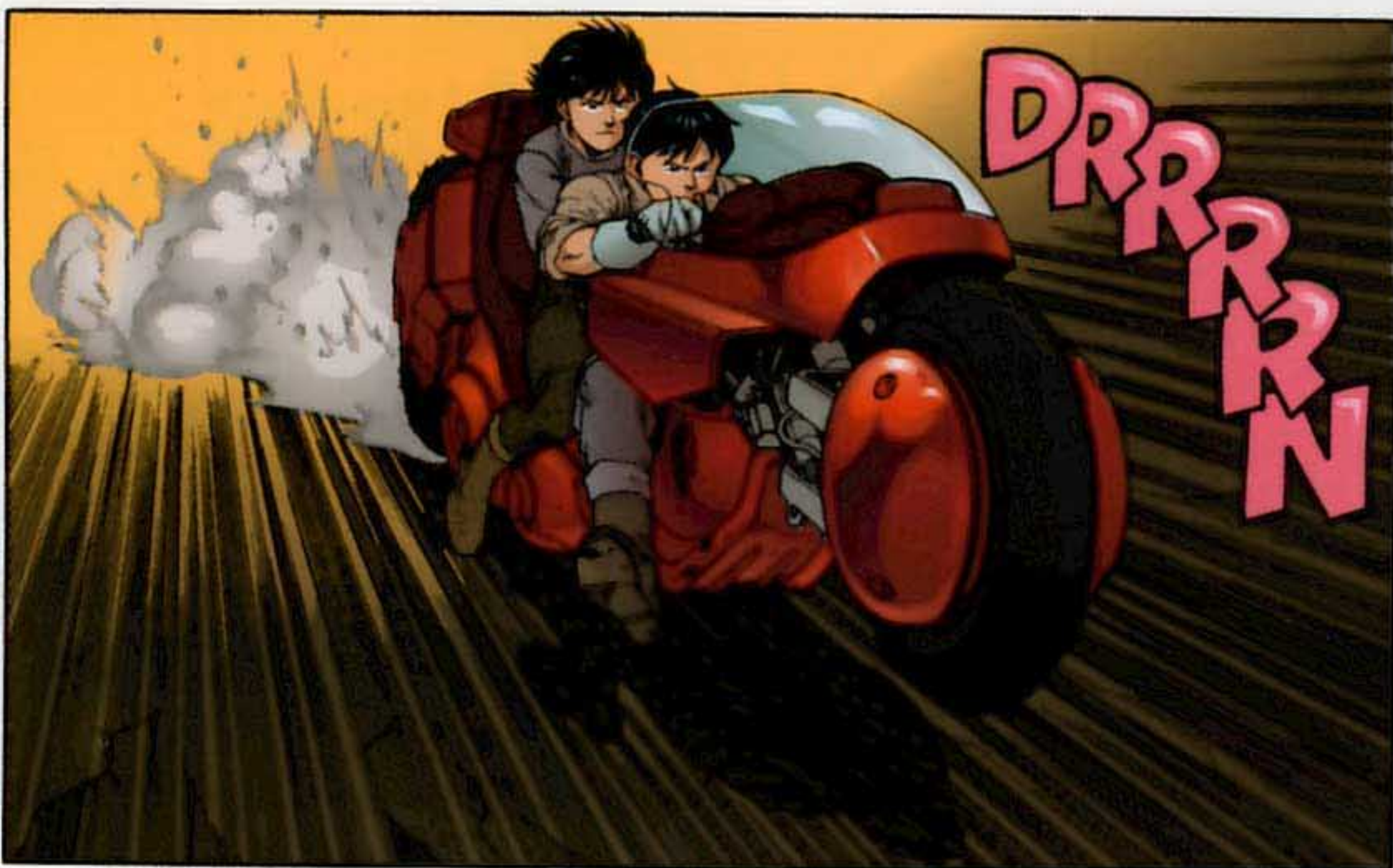
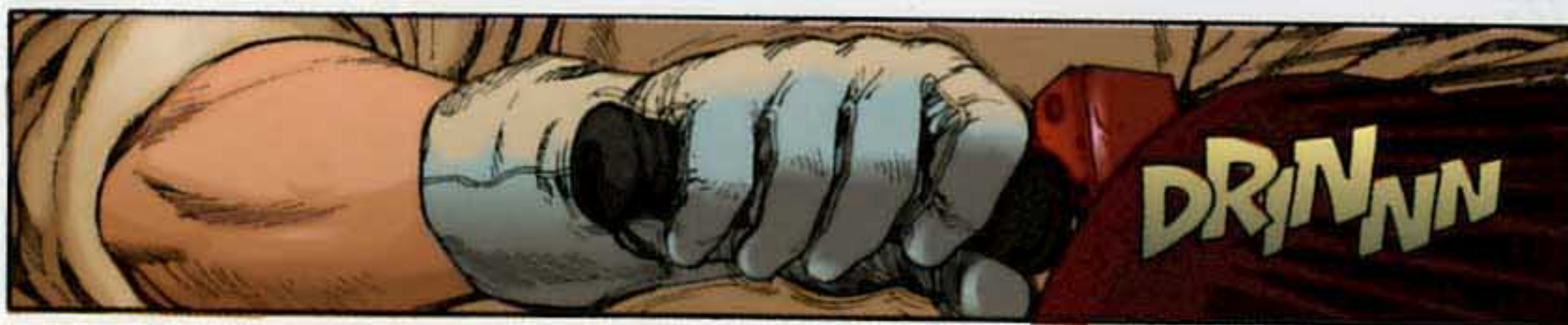










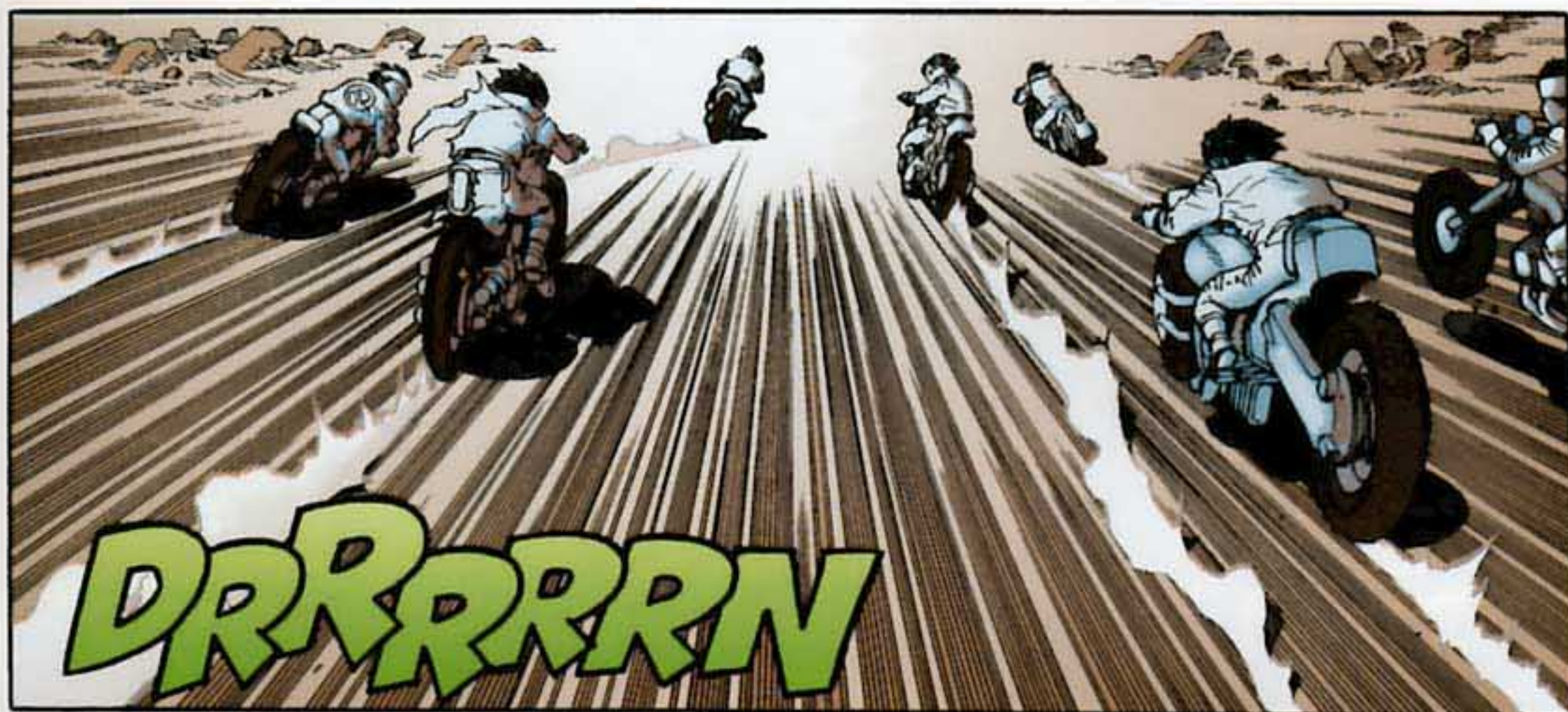




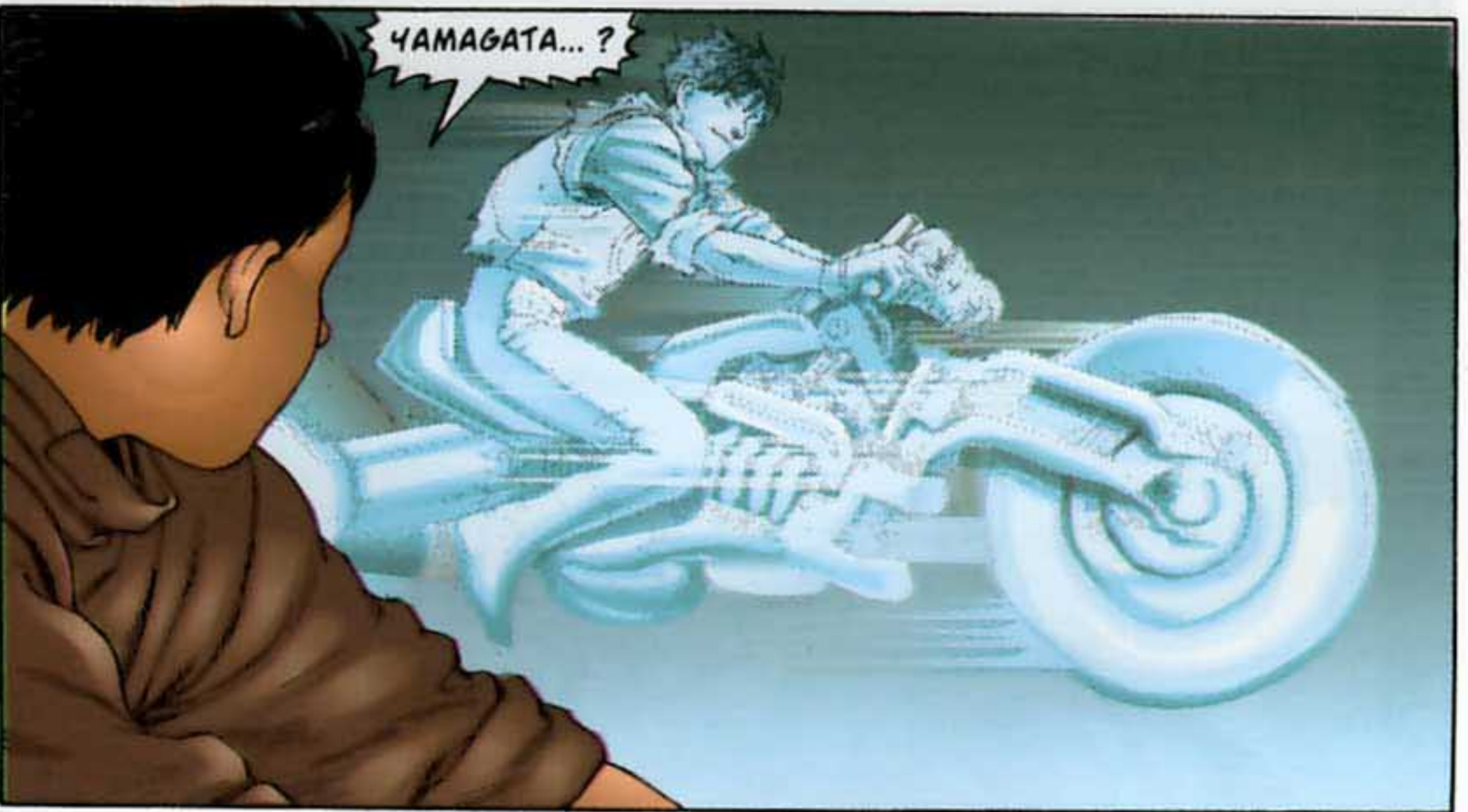
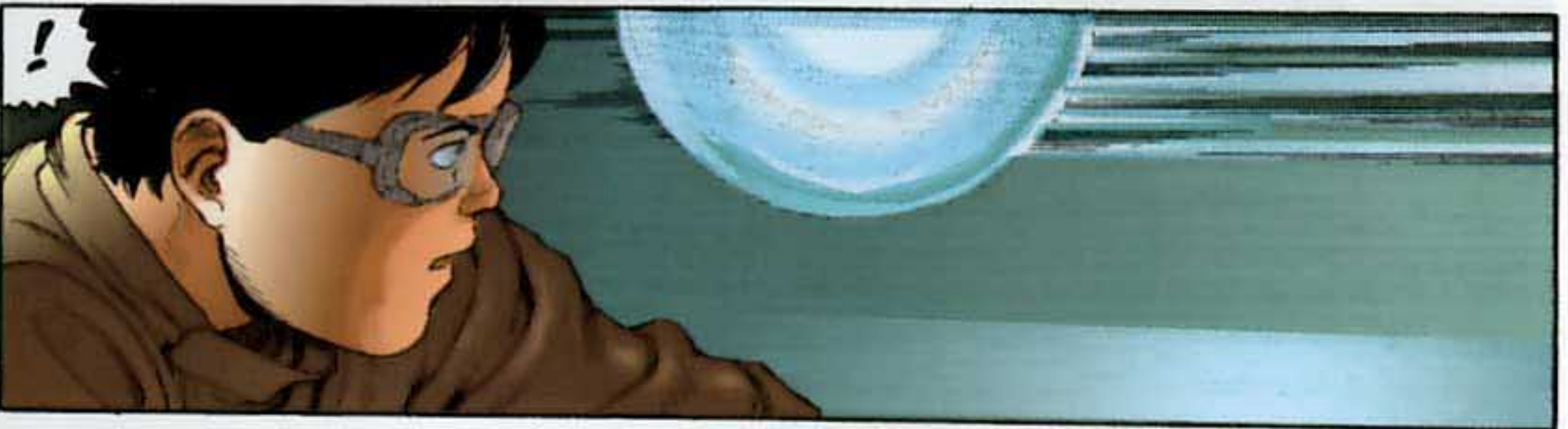


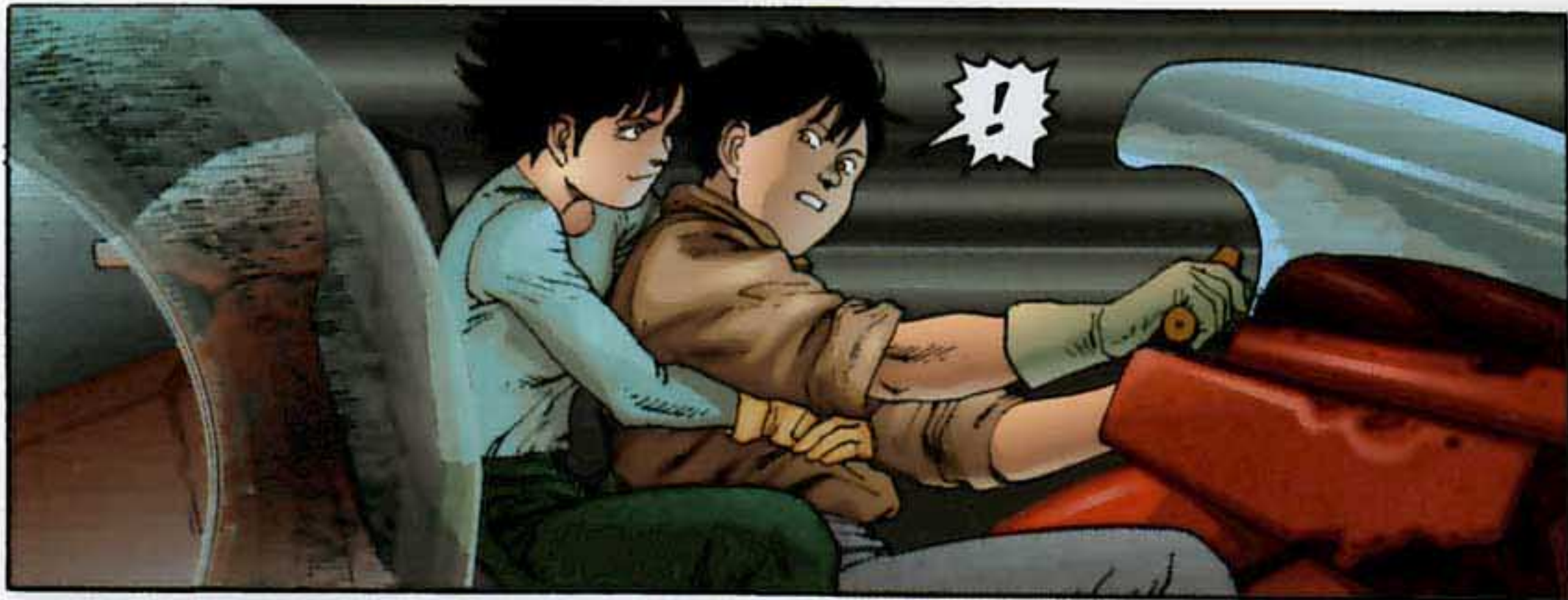




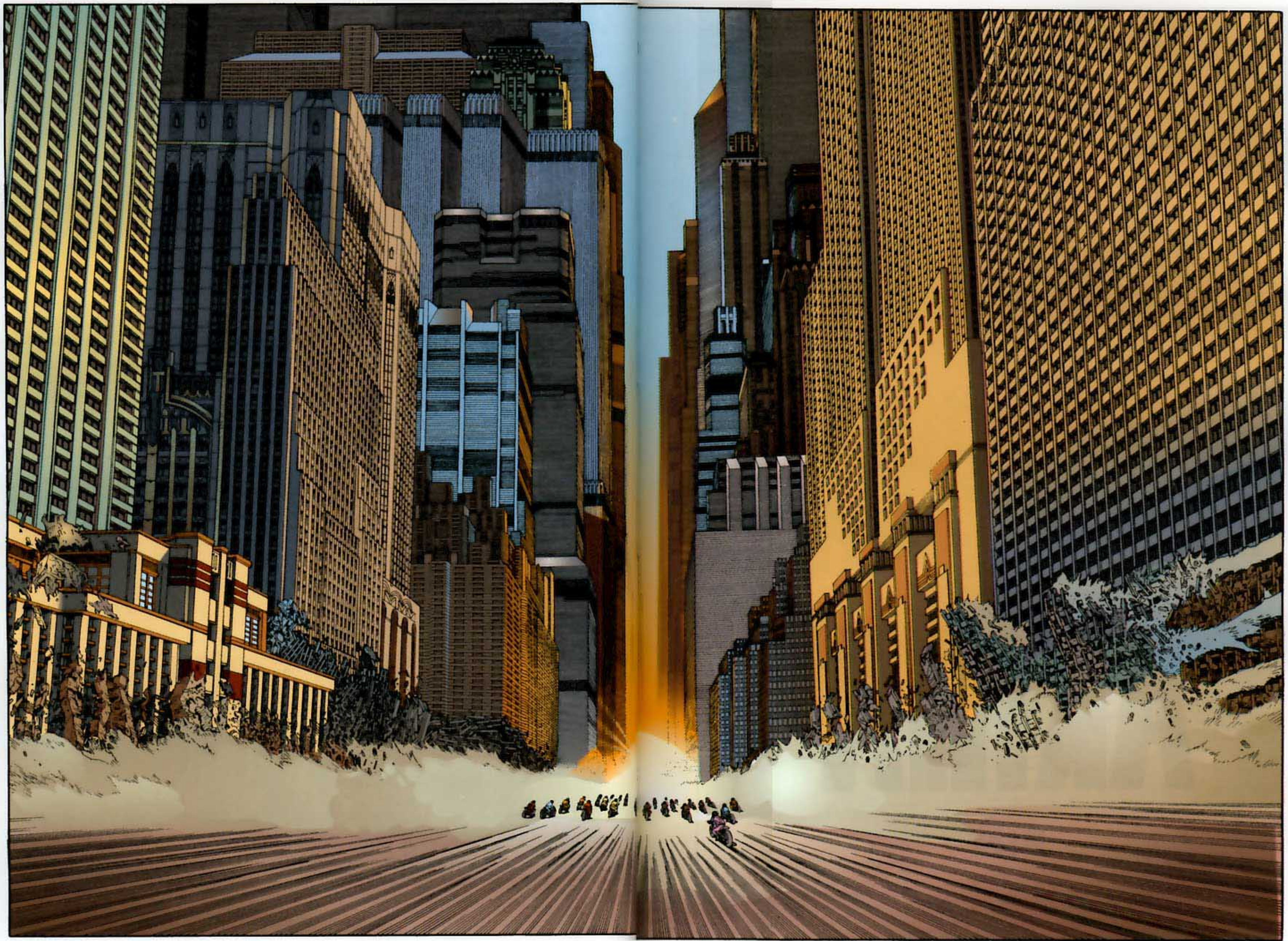














AKIRA

FIN



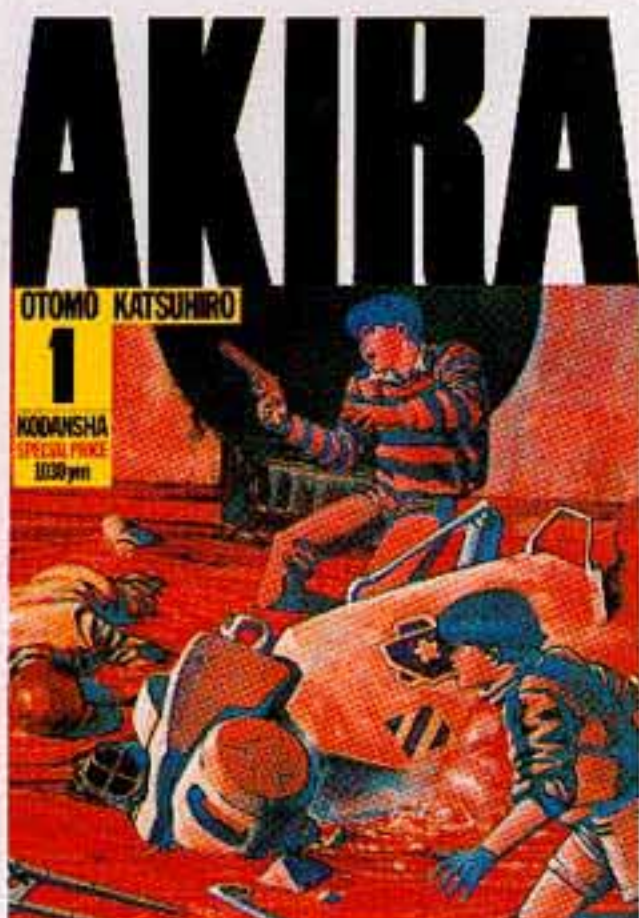


Illustration pour l'annonce du lancement d'Akira, une nouvelle série publiée dans Young Magazine à partir du 6 juin 82.

"C'est un personnage que j'avais dessiné avant que la série ne commence, il était encore confus et pas vraiment définitif. A l'époque, j'avais seulement décidé que le héros serait un adolescent. De ce fait, je ne pense pas que ce dessin soit entièrement faux."



Couverture du premier tome d'Akira.
"Quels que soient le nombre de pages, le contenu ou même le dessin, je voulais rendre au travers d'Akira le sombre univers des comic-books américains, et donner à ce tome un certain volume. Pour donner cet effet à l'illustration de couverture, j'ai donc utilisé consciemment des couleurs pleines, épaisses. C'est aussi la première fois que j'utilisai cet effet de couleurs épaisses."



Ci-dessus le premier tome d'Akira, édité pour la première fois le 21 septembre 84. Publiée au format B5 sur fond jaune, cette couverture a fait sensation lors de sa sortie car toutes les inscriptions étaient en anglais. "Lorsque l'on considère l'évolution du monde, ce n'est pas l'usage de la langue anglaise ou chinoise qui a compté. C'est le désir de créer quelque chose de nouveau qui fut très fort."



Second tome, publié initialement le 4 septembre 85 sur fond de couleur cyan. A droite, l'illustration complète. "Les couleurs du premier tome étaient chaudes, j'ai pensé que des couleurs plus "cool" conviendraient au second tome. Le dos de la couverture devait servir à la vidéo. Puisque l'équilibrage des couleurs ne convenait pas, finalement l'image ne fut pas utilisée pour la vidéo de la Kôdansha."



Ci-dessus, une étude pour le design de la couverture du tome 1. "Fixer le design général prit énormément de temps. Tout en essayant de donner une impression de volume, je voulais également que la couverture ne dégage aucune impression que l'on puisse rattacher à un pays en particulier. Après une série de tâtonnements et d'erreurs, la sortie du premier tome a dû être retardée." Ci-dessous la page de garde du volume relié. "Cette image me fait penser à 'Sabaku No Maô' de Tetsuji Fukushima, publié dans Bôken-ô. J'adore ce genre de couleurs utilisées généralement dans les comic-books US. Je me suis dit que moi aussi, un jour, j'essaierai sans doute ce procédé."



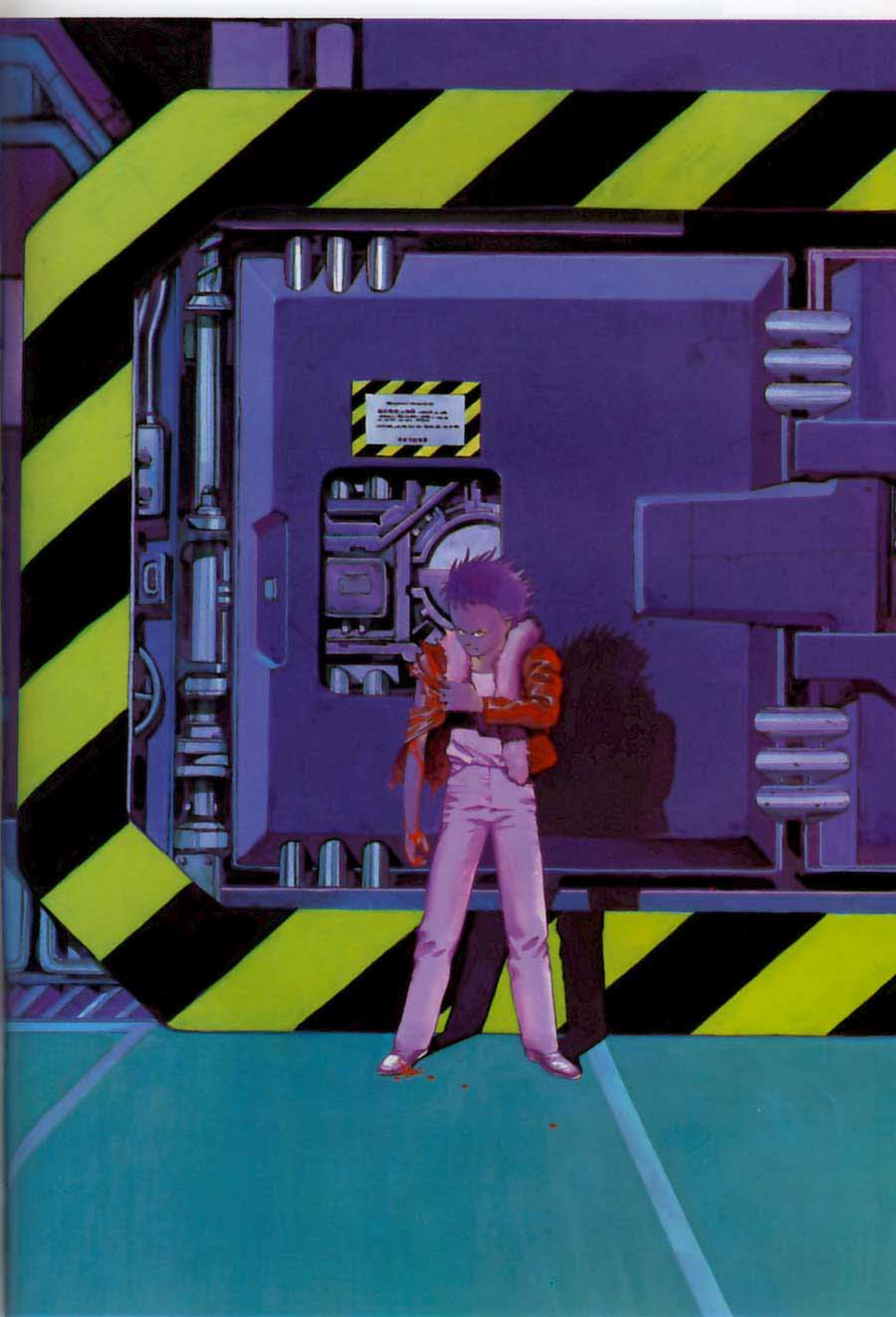




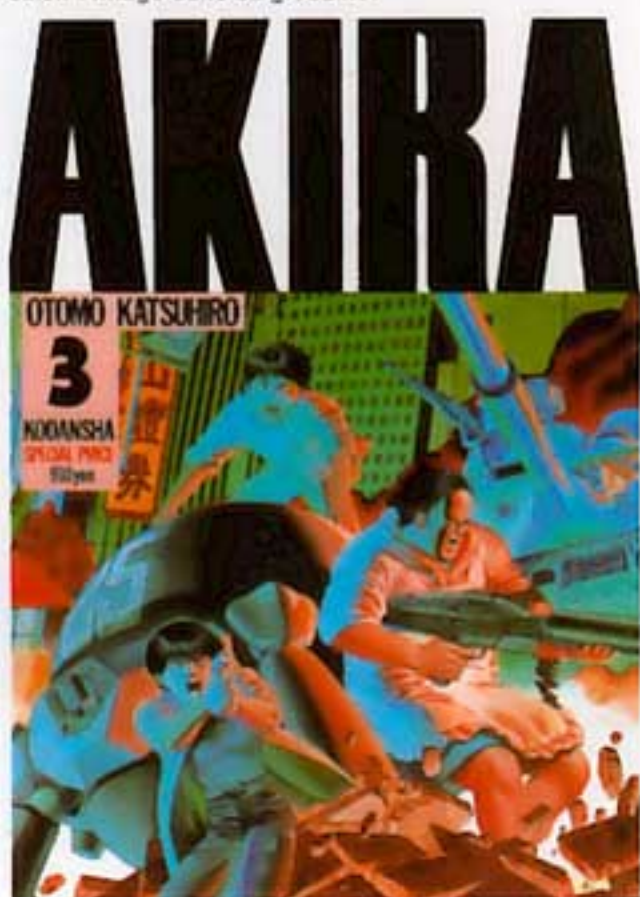
Illustration pour la couverture du tome 3.
"La couverture du premier tome faisait américain, le second tome était plutôt de style européen, le troisième sera illustré par une atmosphère orientale, avec un décor rempli d'enseignes et des couleurs choisies en conséquence."



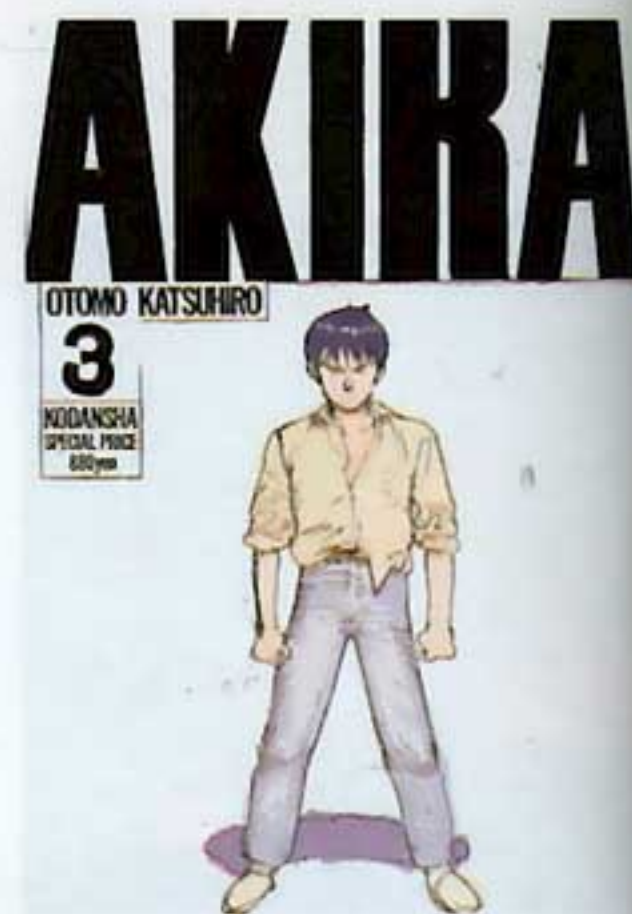
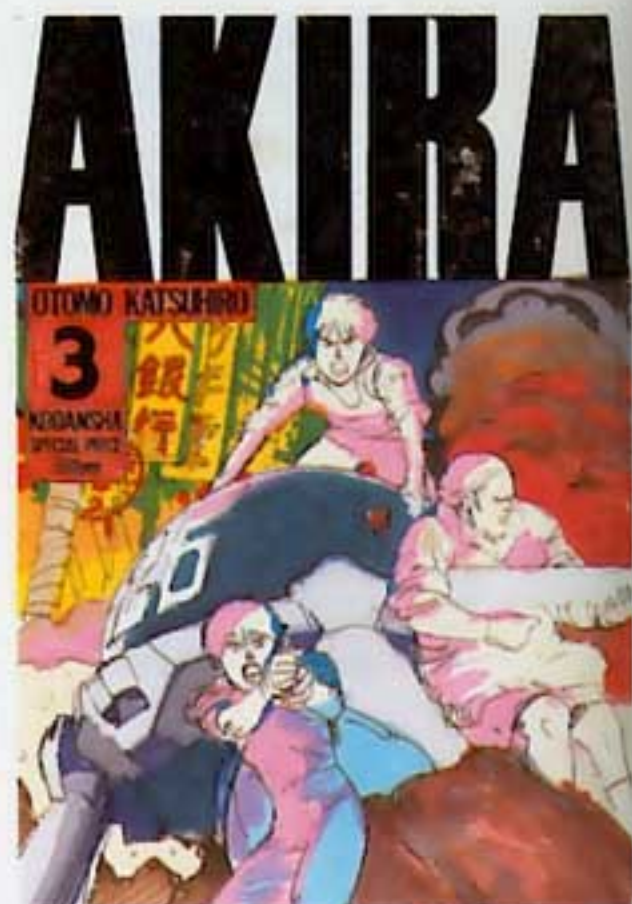
Poster offert aux lecteurs d'Akira pour le tome 3.



Image coloriée au feutre pour l'illustration de couverture.
"Avant d'appliquer les couleurs définitives, je fais toujours un essai à l'aide de marqueurs avant de fixer les teintes. C'est une étape essentielle pour bien saisir l'image dans sa globalité."



Ci-dessus le tome 3.
Première publication le 1^{er} septembre 86, sur fond orangé.



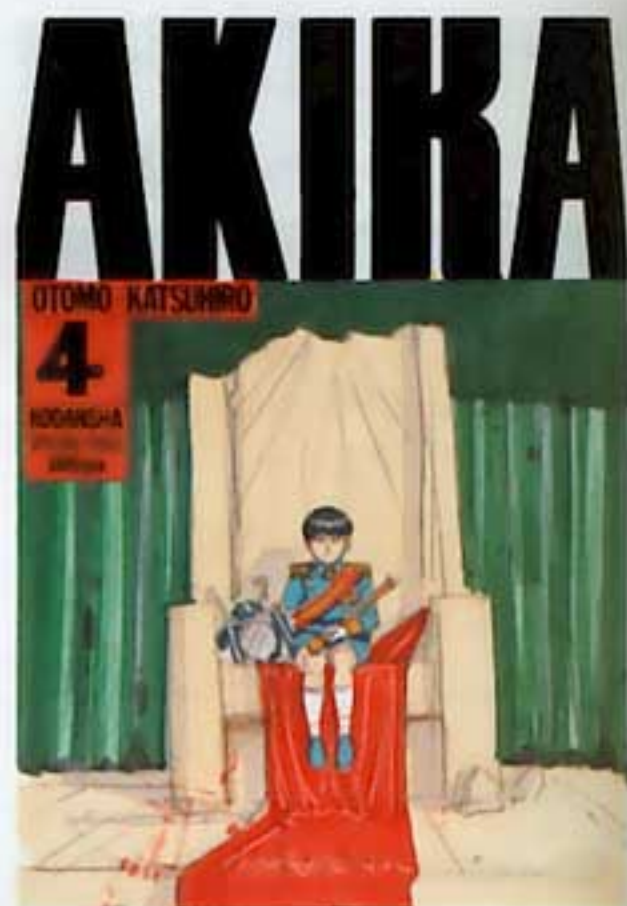
Etude pour le design de la couverture du tome 3.
"Puisque les deux premiers volumes utilisaient des couleurs voyantes, j'ai pensé qu'un simple fond blanc ferait bon effet. Mais puisqu'il m'était difficile de revenir sur ma première impression, j'ai changé d'avis et suis resté à l'image de style "oriental", aux couleurs fortes."



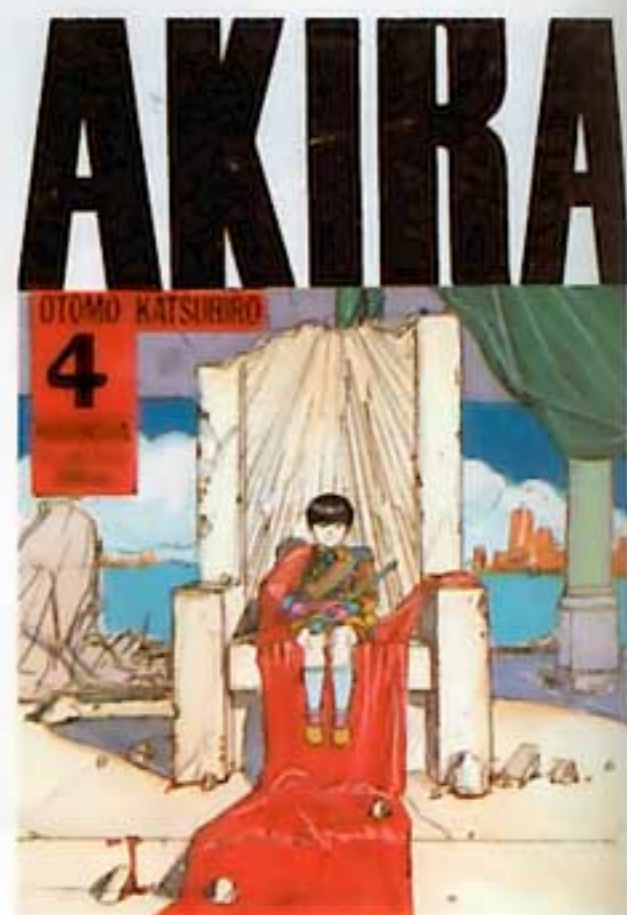
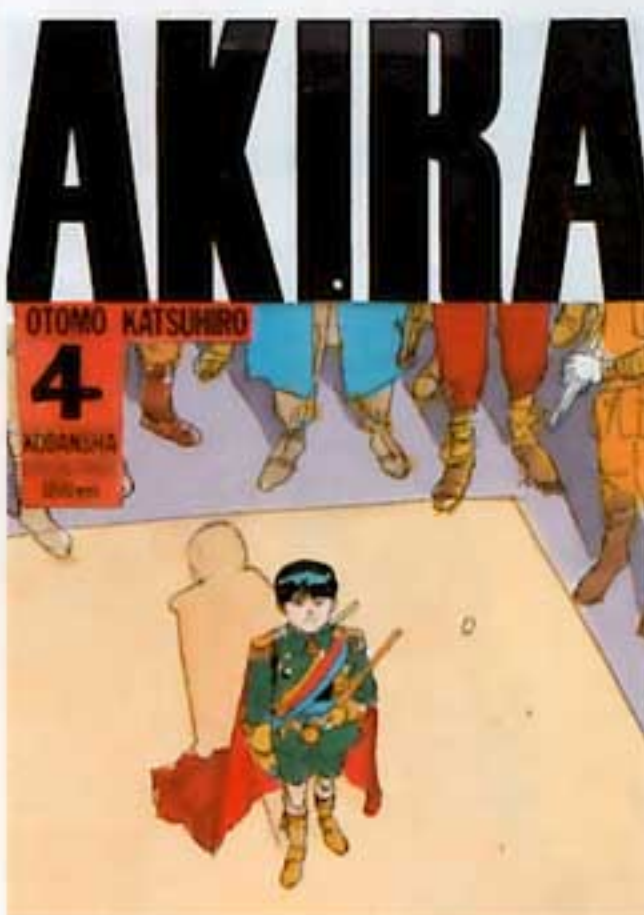
Illustration pour la couverture du tome 4.
"J'avais peur que le gris délicat de l'escalier
de pierre ressorte mal lors de l'impression,
alors j'ai utilisé une couleur de gris spéciale."



Croquis préliminaire pour l'illustration principale de la couverture du tome 4.



Ci-dessus le tome 4.
Paru la première fois le 10 juillet 87, sur fond violet.



Etude de design pour la couverture du tome 4.
"Depuis le premier tome, les illustrations des couvertures ont alterné des scènes d'action, puis de calme, avant de revenir à l'action. En conservant cet ordre, le tome 4 devait donc être calme. J'ai d'abord dessiné Akira assis, mais cela ne me plaisait pas. Je n'aimais pas non plus le personnage d'Akira dessiné debout. Je l'ai finalement fait asseoir, en ouvrant derrière lui un rideau dévoilant un vaste paysage."



OTOMO KATSUHIRO



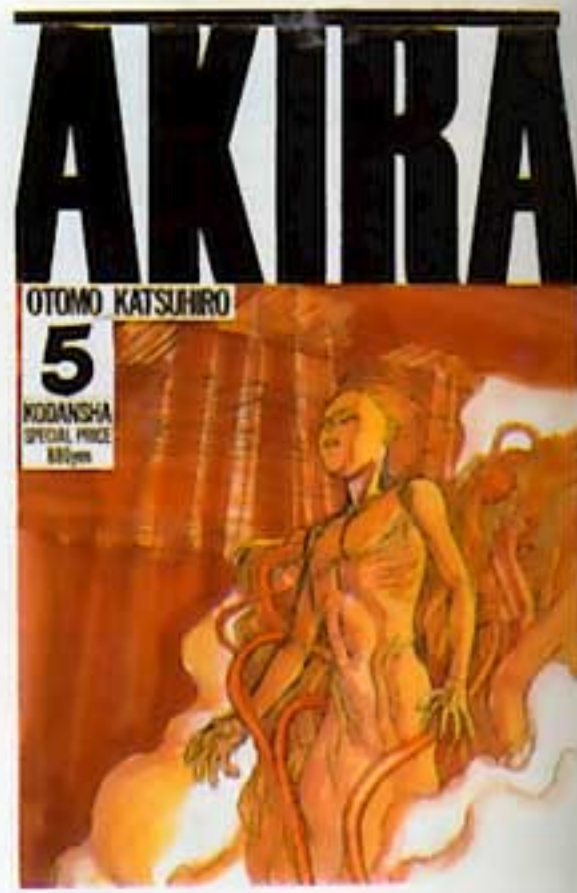
AKIRA

2020 a.d., supérieur secret d'État : Le drame de la force inconnue d'AKIRA se déroule sur la scène de vastes gravants, et se lance dans la nouvelle dimension.

Le quatrième volume de néo-OTOMO action qui attire le regard même au pays d'outre-mer en construisant tout à fait nouveau monde d'image de B.D. japonais !

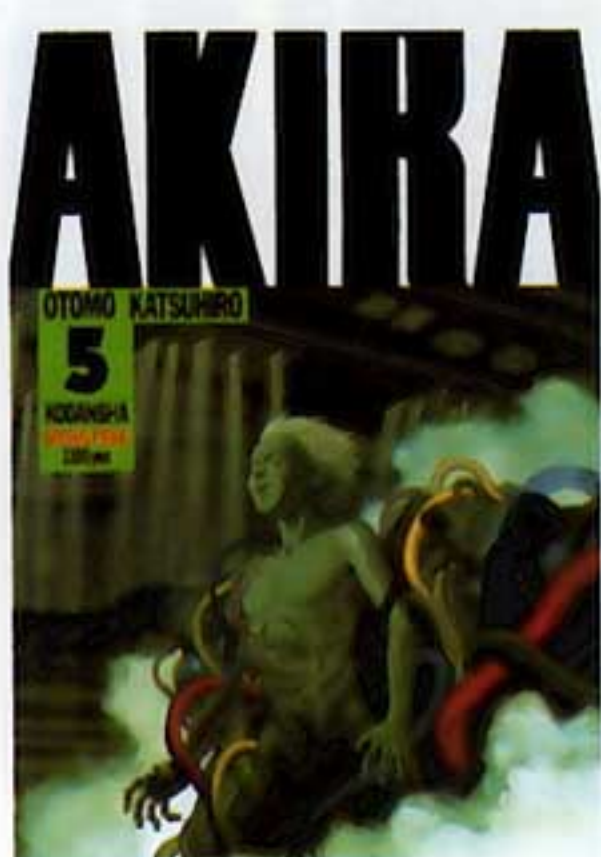


PART 4
SPECIAL PRICE
1000yen
KODANSHA



Tracé au crayon pour la couverture du tome 5.
 "Au moment de colorier, un an s'était écoulé pour la réalisation du volume relié et j'ai eu une terrible appréhension lorsqu'il a fallu passer à la couleur, en particulier pour faire ces rayons de lumière que l'on voit dans le décor. C'est pour moi un mauvais souvenir."

Etude au feutre pour la couverture du tome 5.
 "J'ai effectué deux versions, avec des motifs de couleurs différentes. Je préférerais personnellement celle à dominante orange, mais mon entourage m'a conseillé de garder la variation sur les tons verts."



Ci-dessus le tome 5.
 Publié initialement le 11 décembre 90.
 A droite, l'illustration complète.

Rough pour l'illustration de couverture du tome 5.
 "Jusqu'au tome 4, les images des couvertures ne suivaient pas le contenu du manga. A partir du 5, j'ai commencé à dessiner à partir de scènes tirées de la BD."





OTOMO KATSUHIRO

AKIRA

The epic SF manga rushes to its spectacular climax! Now the species of vengeance hunts the twisted king of Neo-Tokyo. It is time for the last battle.

PART 6
PRESENTED BY
YOUNG

AKIRA



Poster offert aux lecteurs d'Akira pour la sortie du tome 6.



AKIRA



Quelques roughs pour la couverture du dernier tome.
"Pour la couverture du dernier volume, je voulais quelque chose de parfait. De ce fait, j'ai dû faire un très grand nombre d'esquisses. En voulant obtenir une vue satisfaisante de Kaneda et son regard de face, j'ai eu du mal à ce que la posture des personnages ne paraisse pas trop artificielle, forcée."

Ci-dessus le tome 6 sur fond jaune.
Paru pour la première fois le 23 mars 93.
A droite, l'illustration complète.





Ci-dessus la pochette du laserdisc d'Akira mis en vente le 15 décembre 88.
A gauche, l'illustration complète.
"J'ai dessiné cette pochette en pensant que le laserdisc se vendrait comme chez un disquaire. Puisqu'il y a beaucoup de pochettes de dessins animés qui sont présentées avec tous les personnages en désordre, j'ai dessiné Kaneda de face."

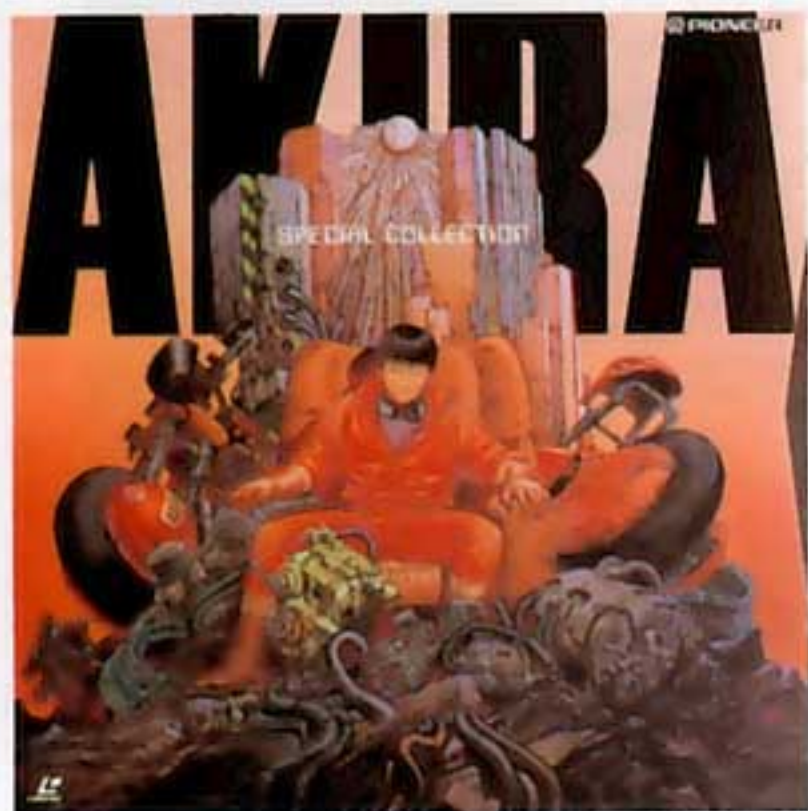


"La vidéo contenait en fait deux laserdiscs, et je ne savais pas quoi dessiner pour la pochette du deuxième disque. Je me suis mis à feuilleter des magazines de mode. A tous points de vue, ces esquisses n'illustrent pas vraiment des poses de modèles masculins. De plus, cette ambiance sereine ne ressemble guère à Akira. C'est embarrassant pour un manga-ka à qui on demande ça pour la première fois, et le résultat est plutôt de l'ordre de l'échantillon... Mais je trouve ça amusant de revoir ces dessins maintenant."



AKIRA

特別編集
完全版



Packaging du laserdisc "special collection Akira" mis en couleur au feutre.

"Voilà ce que ça a donné en fin de compte. J'ai conçu cette image de toutes pièces. Cependant les couleurs du document d'origine n'ont pu être restituées exactement comme je l'avais imaginé. On arrive sans doute aux limites des techniques d'impression. Ou c'est peut-être la faute des matériaux employés dans l'industrie graphique. Il se peut que ce soit la faute de mon "Rikitek" que j'ai acheté il y a dix ans..."

Packaging complet du "special collection Akira" sorti le 25 mars 93.
"Franchement, je préfère le petit logo Akira du rough (ci-dessus)."



Laserdisc "special collection Akira", illustration du packaging.



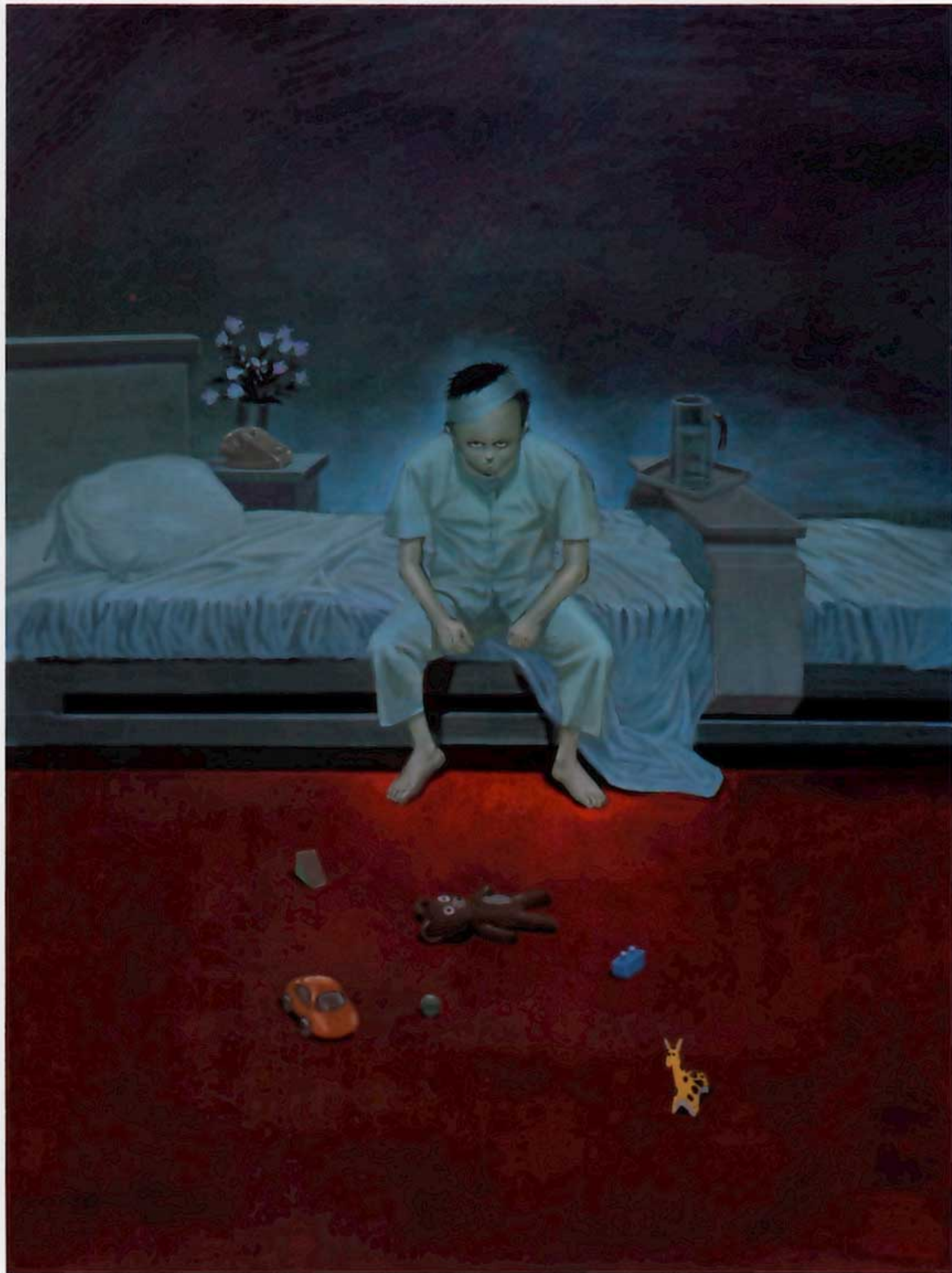
Poster offert aux acheteurs de la vidéo d'Akira mise en vente le
1^{er} décembre 88.



Couverture du premier volume des animé-comics KC.
"Ce sont les personnages du dessins animés que j'ai dessinés ici."



Couverture du seconde tome des animé-comics KC.
"Les artistes dans le domaine du dessin animé utilisent ce genre de couleurs.
J'ai essayé de reproduire cela. C'est un peu la façon de concevoir le monde dans
les animés, n'est-ce pas ?"



Couverture du troisième tome des animé-comics KC.
"Le haut de l'image est bleu, le bas est rouge. Je voulais montrer l'état de dislocation dans lequel se trouve Tetsuo. Il se tourmente et se demande dans quelle sorte de monde il est."

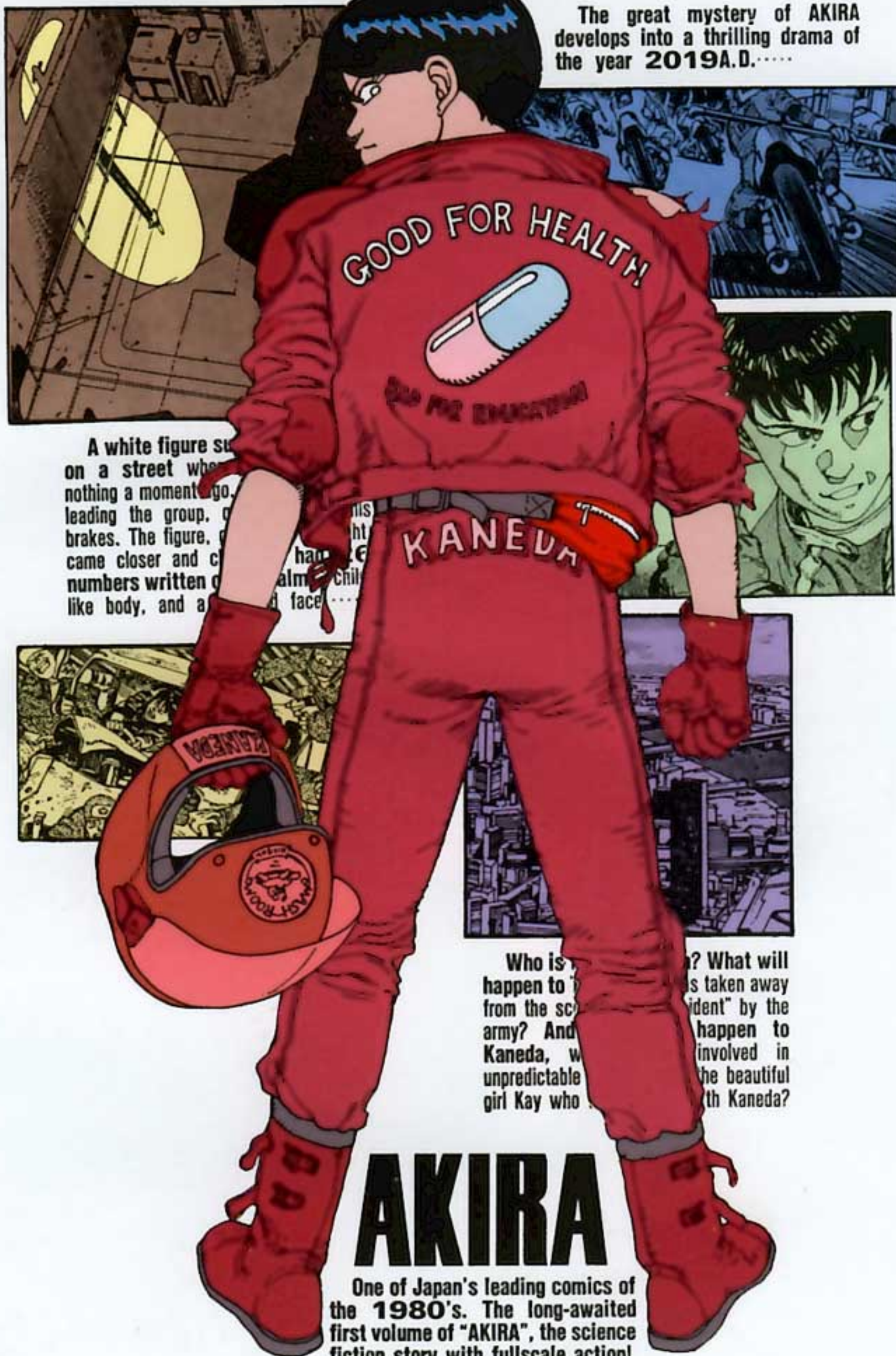


Couverture du quatrième tome des animé-comics KC.
"Bien que petite, j'ai pu dessiner une image qui se distingue dans la collection animé-KC. Sans aucun doute, cette image convient tout à fait à une couverture."



Couverture du cinquième tome des animé-comics KC.
"C'est le dernier volume de la collection animé-KC, mais en fait, je les ai toutes dessinées à peu près au même moment."

The great mystery of AKIRA develops into a thrilling drama of the year 2019A.D.....



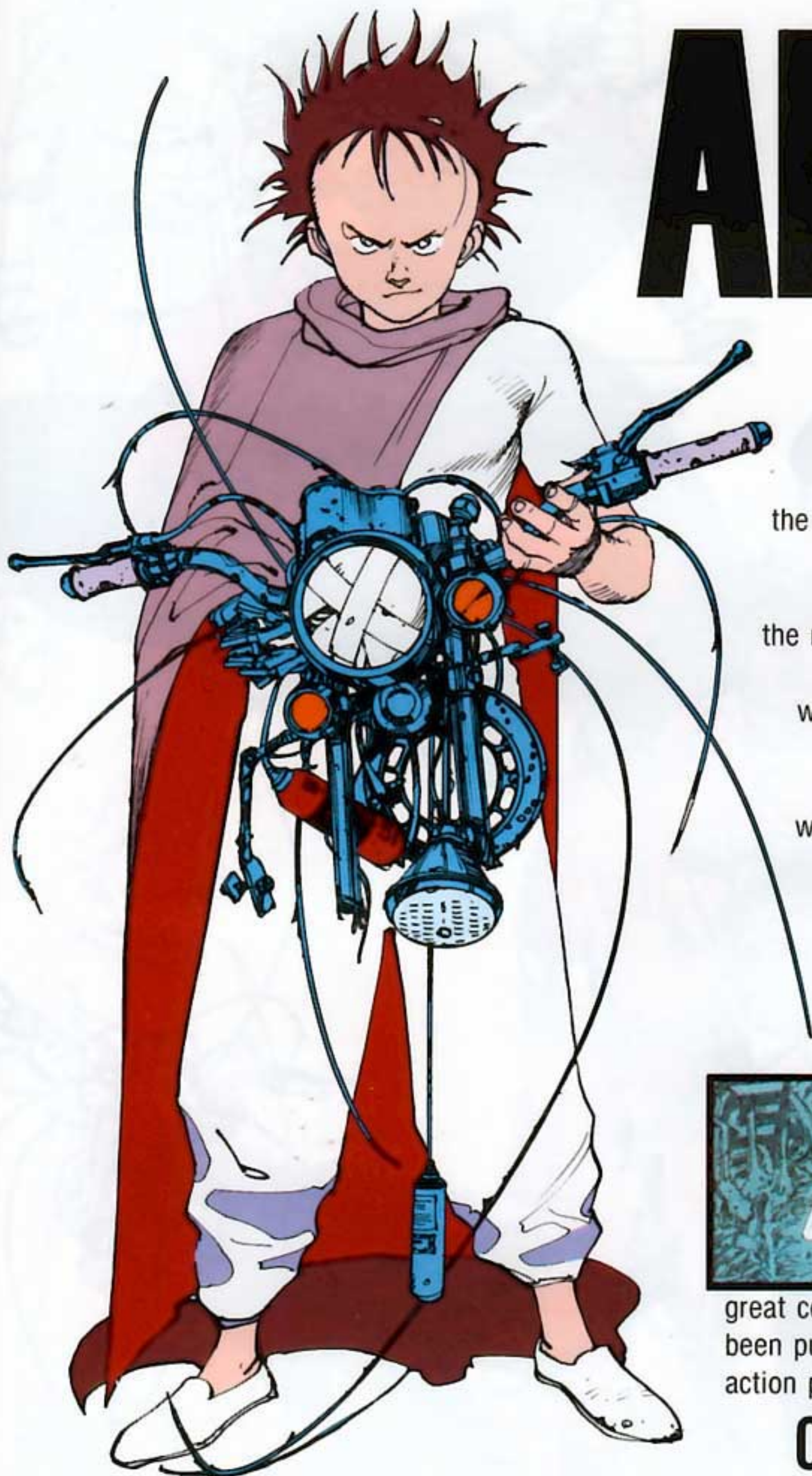
A white figure seen on a street where nothing a moment ago, leading the group, of brakes. The figure, came closer and came numbers written on like body, and a face....

Who is...? What will happen to... is taken away from the scene "ident" by the army? And... happen to Kaneda, who involved in unpredictable... the beautiful girl Kay who... Kaneda?

AKIRA

One of Japan's leading comics of the 1980's. The long-awaited first volume of "AKIRA", the science fiction story with fullscale action!

OTOMO KATSUHIRO



AKIRA

A.D. 2020. In the western region of the great expanse of wasteland known as **Neo-Tokyo**, the **Great Tokyo Empire** which defied the mysterious **AKIRA** together with the **DAIKAKU**, declared independence.

What are the real intentions of **TETSUO** who commands the empire?



Also, what is to become of **MIYAKO'S** army, destined to overthrow **TETSUO'S** empire? Finally, what kind of fate must **KAY** and **KANEDA** who is lost without a clue face. **AKIRA** has become a SF action comic of



great controversy in our time. **AKIRA** has been published serially boasting over 1000 action packed pages.

OTOMO KATSUHIRO

Croquis préliminaire pour un poster offert aux acheteurs de la vidéo "Akira".



Illustration pour un sweat-shirt offert aux lecteurs.

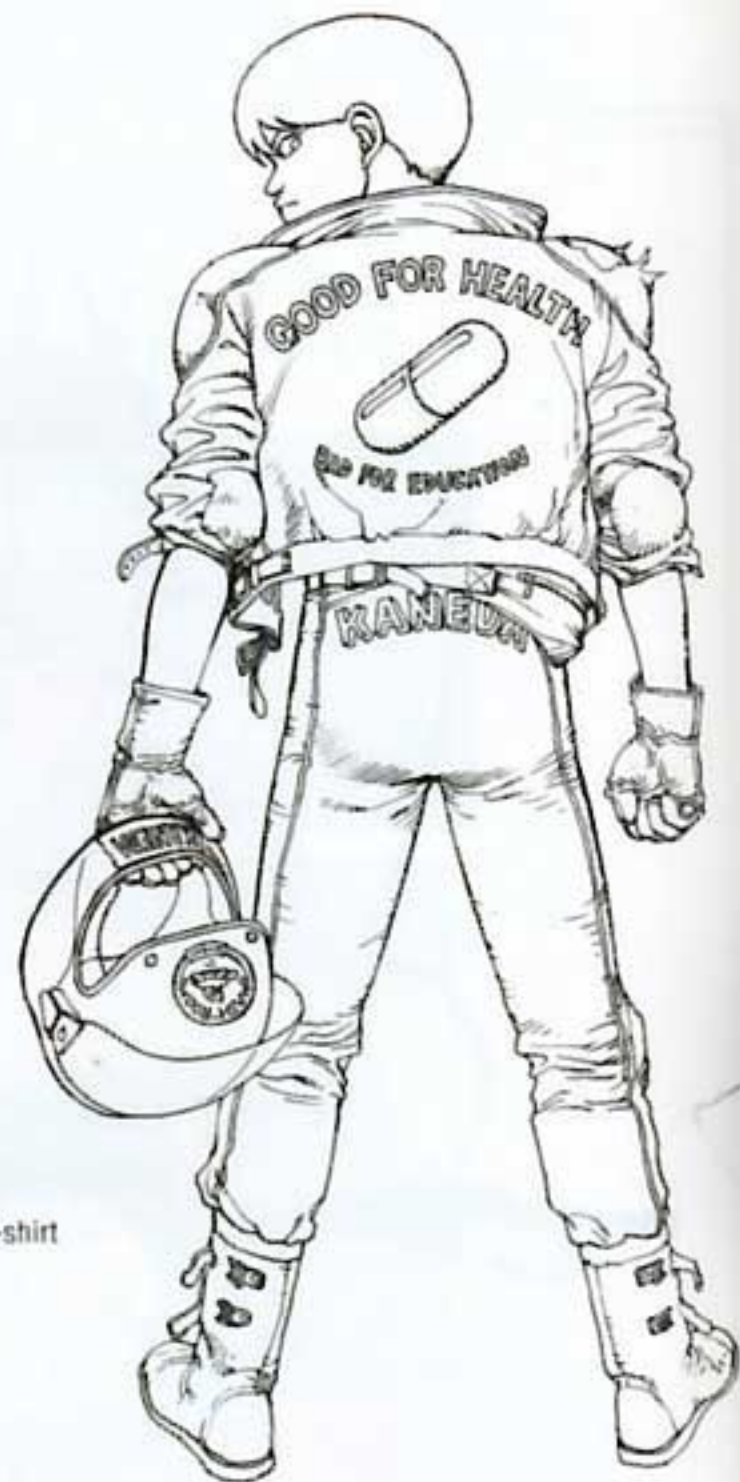
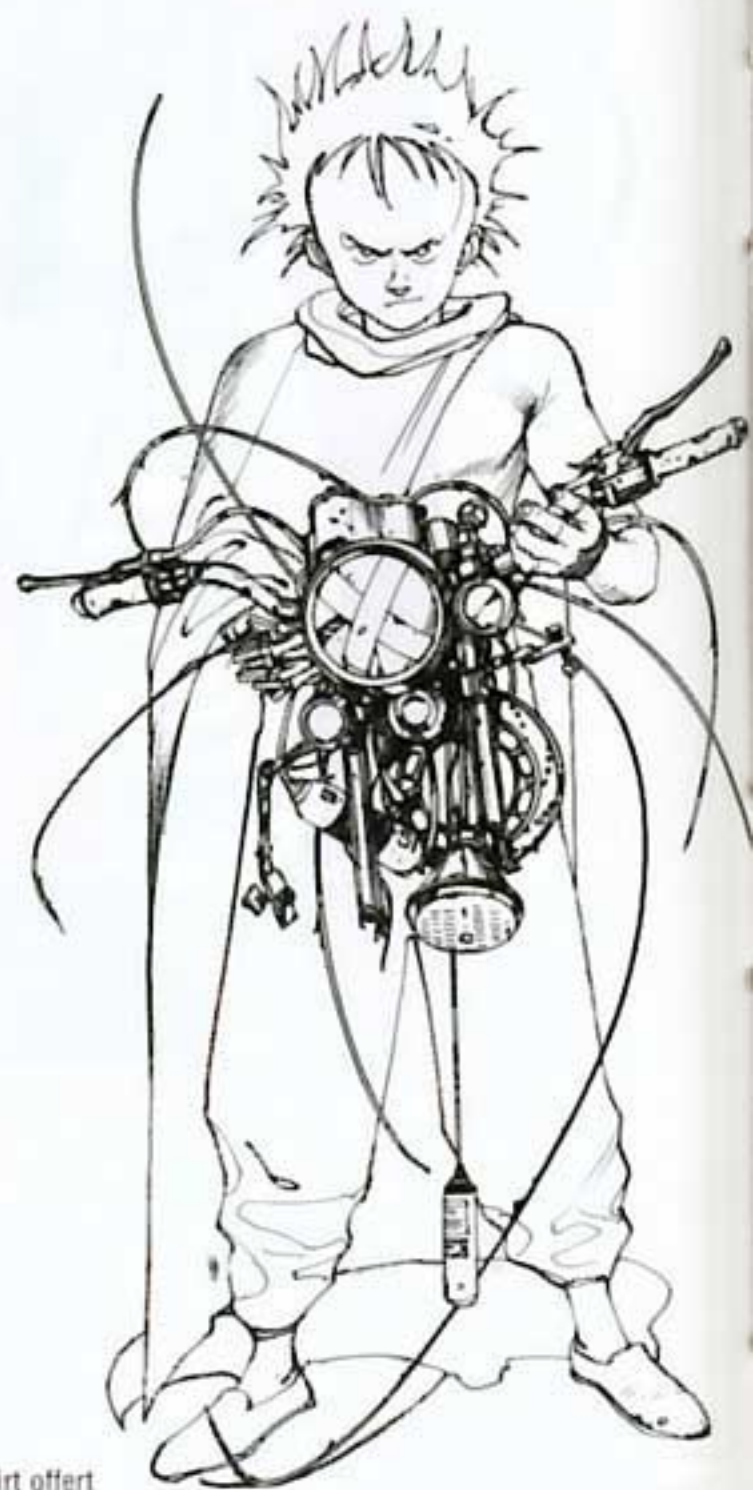


Illustration pour un T-shirt offert aux lecteurs.



Illustration pour un T-shirt offert aux lecteurs d'Akira.
"C'est le premier T-shirt d'Akira que l'on ait fait. Sur la poitrine, le logo "You" de la NHK a été ajouté. C'était un travail minutieux."

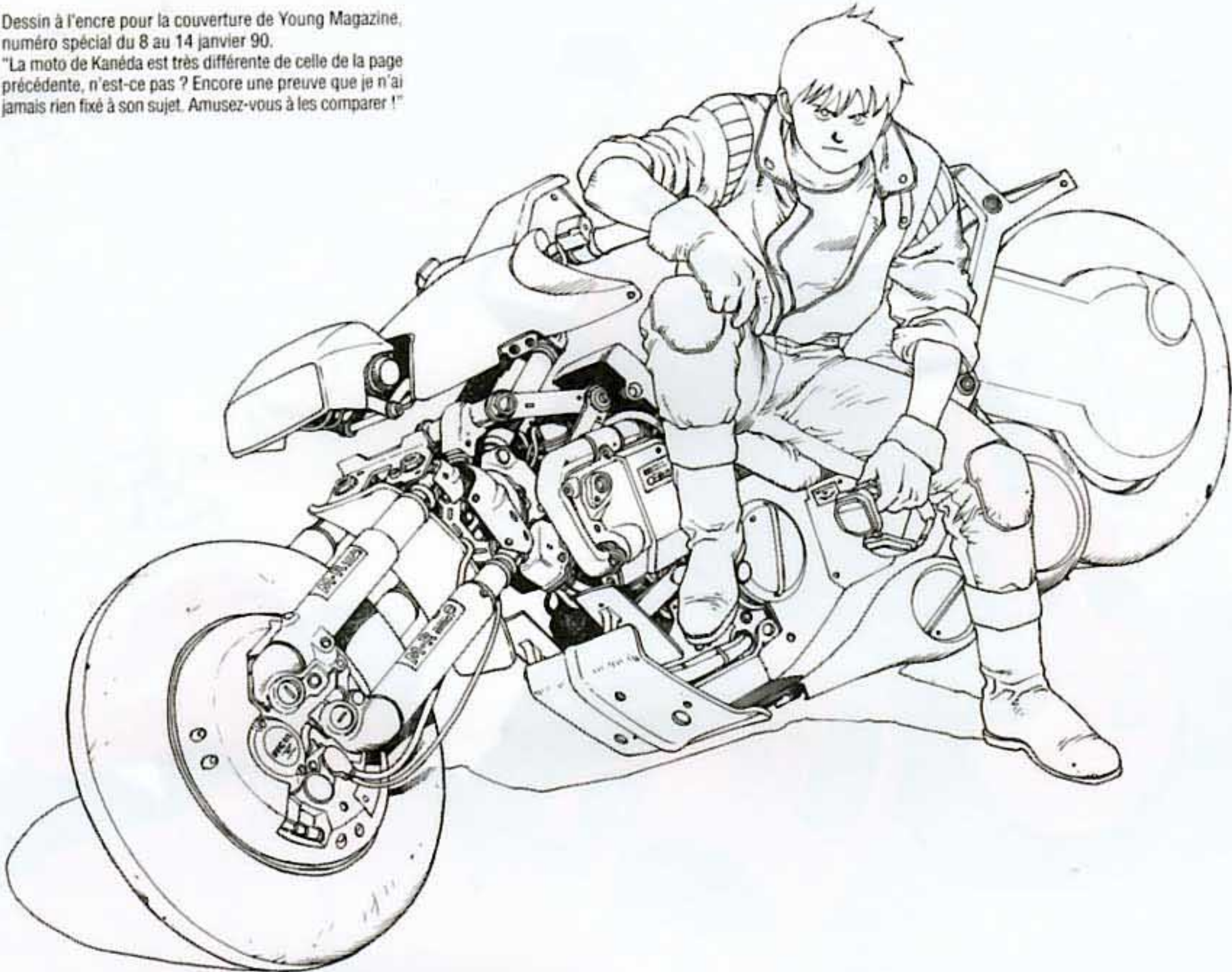


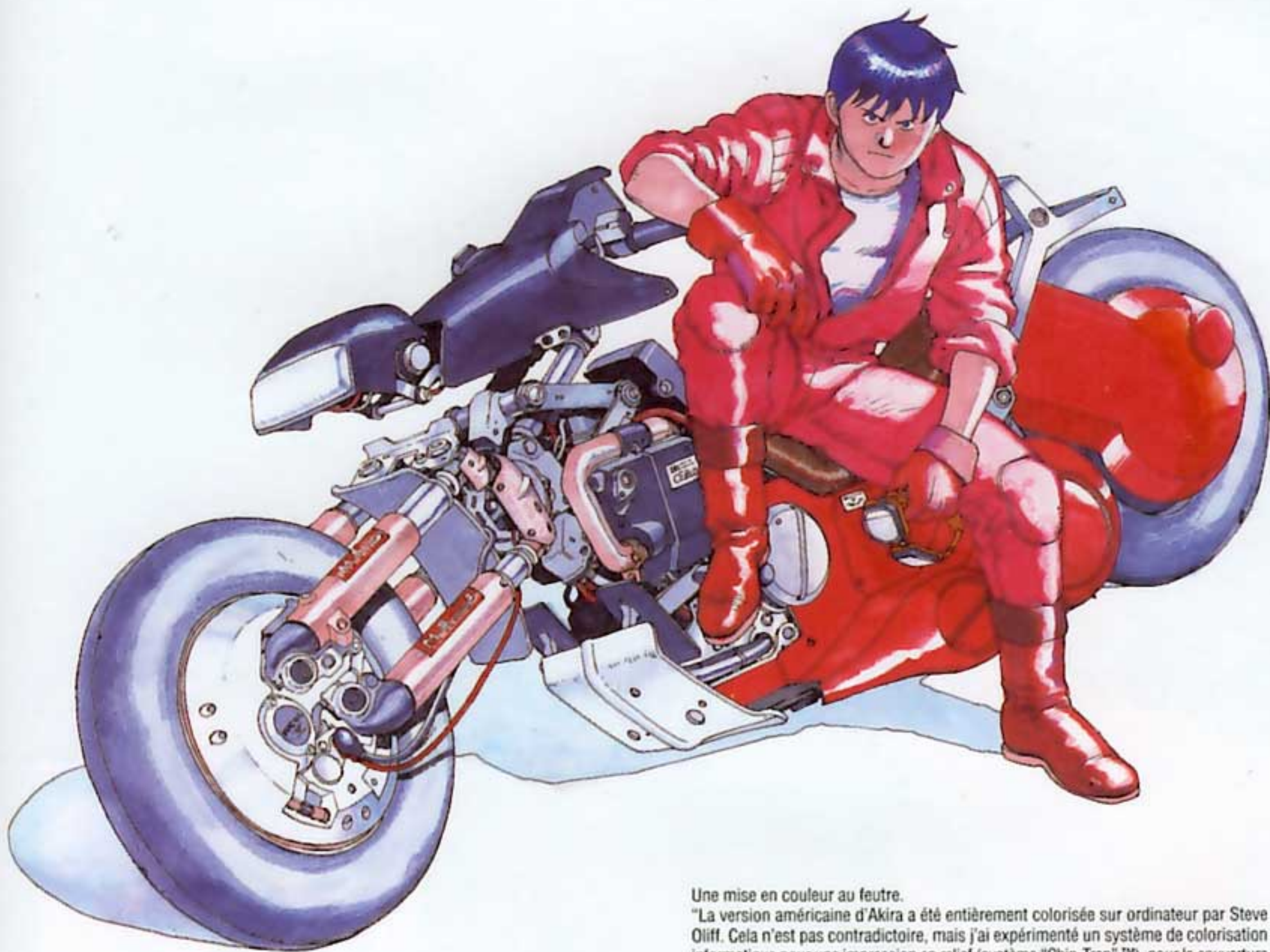
Egalement un T-shirt offert aux lecteurs de la série.



Poster offert aux acheteurs de la K7 vidéo d'Akira.
"A chaque fois que je dessine la moto de Kaneda, elle change légèrement, car je n'ai jamais défini exactement sa forme. Alors je dose ses éléments à mon gré à chaque nouveau dessin."

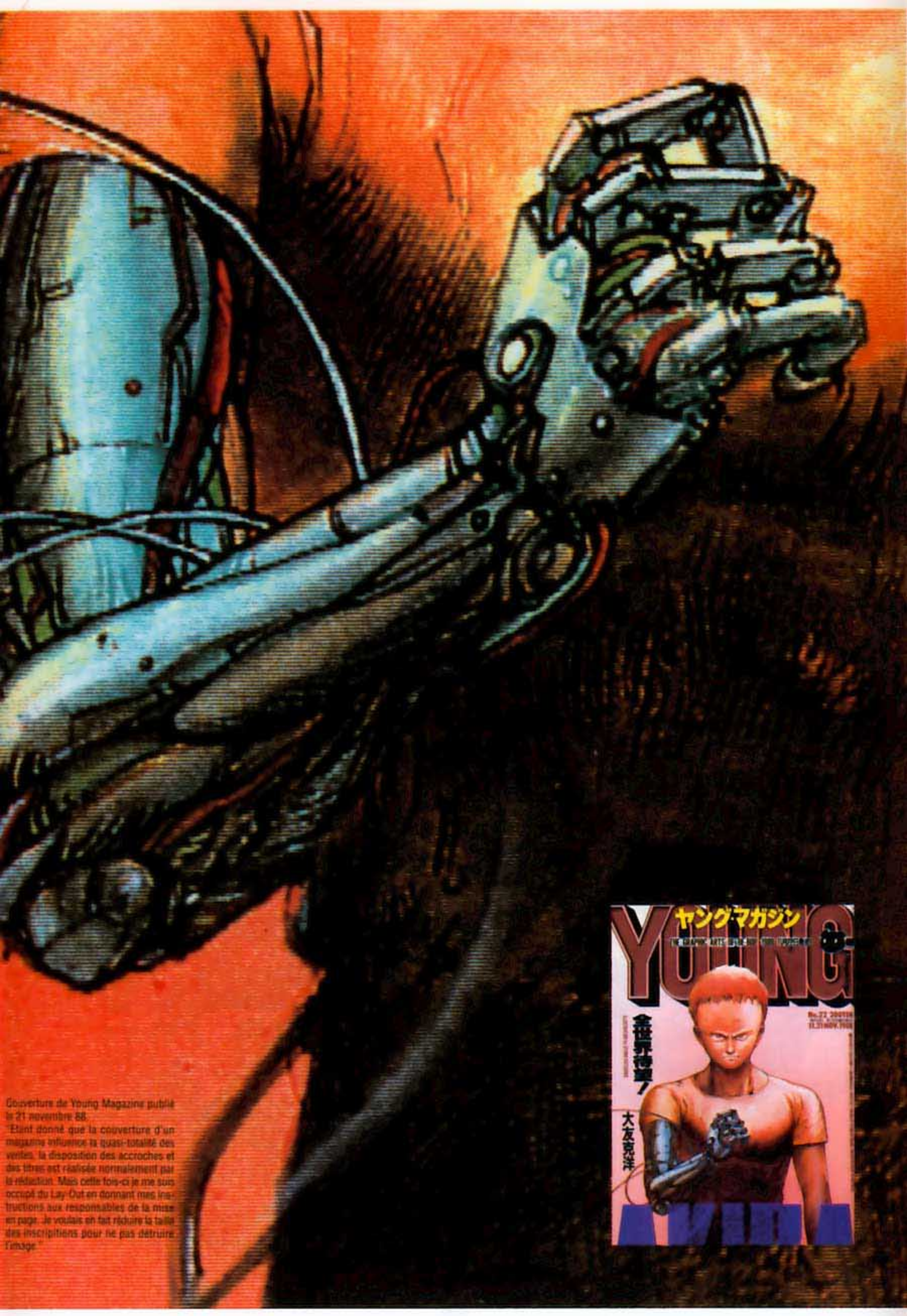
Dessin à l'encre pour la couverture de Young Magazine, numéro spécial du 8 au 14 janvier 90.
"La moto de Kaneda est très différente de celle de la page précédente, n'est-ce pas ? Encore une preuve que je n'ai jamais rien fixé à son sujet. Amusez-vous à les comparer !"





Une mise en couleur au feutre.

"La version américaine d'Akira a été entièrement colorisée sur ordinateur par Steve Oliff. Cela n'est pas contradictoire, mais j'ai expérimenté un système de colorisation informatique pour une impression en relief (système "Chin-Trep"™), pour la couverture de Young Magazine. C'était la première fois que ce système d'impression était utilisé au Japon."



Couverture de Young Magazine publiée le 21 novembre 88.
"Étant donné que la couverture d'un magazine influence la quasi-totalité des ventes, la disposition des accroches et des titres est réalisée normalement par la rédaction. Mais cette fois-ci je me suis occupé du Lay-Out en donnant mes instructions aux responsables de la mise en page. Je voulais en fait réduire la taille des inscriptions pour ne pas détruire l'image."







"Dans la rubrique illustration, je trouve que les images sont assez hétérogènes. L'influence de la BD européenne ressort, mais en dehors de ça les goûts diffèrent. De plus, tout est colorisé à l'aide de "color tone".



Illustration pour la couverture de Young Magazine publié le 20 décembre 82.

"J'ai dessiné ce personnage avec des traits doux. Qui peut bien être cet adolescent ? Après avoir terminé cette illustration, je n'étais pas satisfait des couleurs, c'est pourquoi j'ai appliqué un filtre "color tone" de couleur grise sur l'image. Quand il a fallu réaliser la couverture, j'en ai fait une mosaïque."



Le bar Harukiya.

"Lorsque j'étais responsable artistique sur le long métrage animé d'Akira, on m'a demandé de quelle manière j'allais représenter le monde. C'est à ce moment que j'ai fait cette illustration pour m'y essayer. En voyant mon dessin, cette personne m'a fait "waaah, c'est terrible !". A propos, il existe un petit restaurant de ramen (nouilles chinoises) qui s'appelle Harukiya, mais je persiste à dire que ce décor est purement imaginaire."





軍牙