

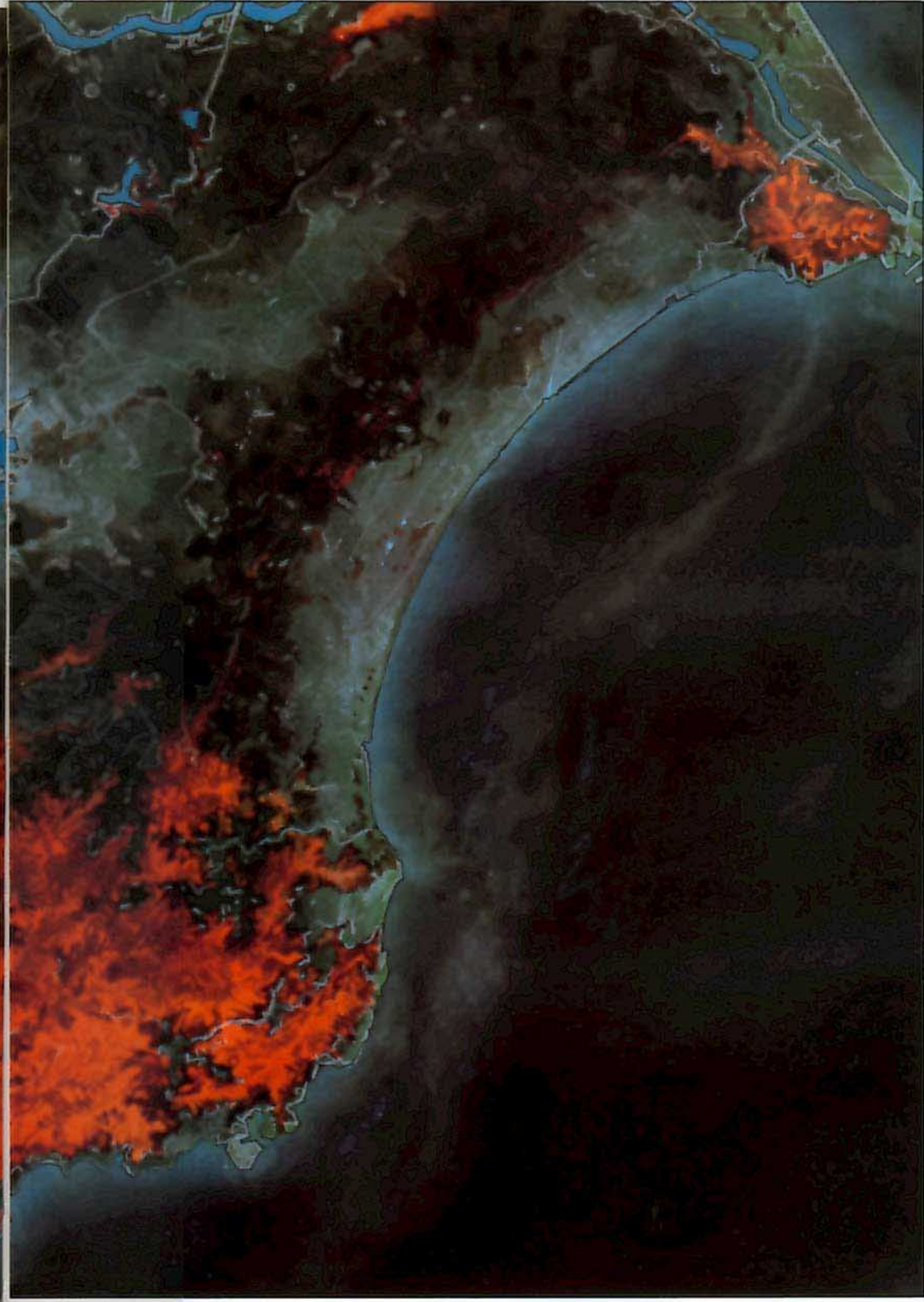
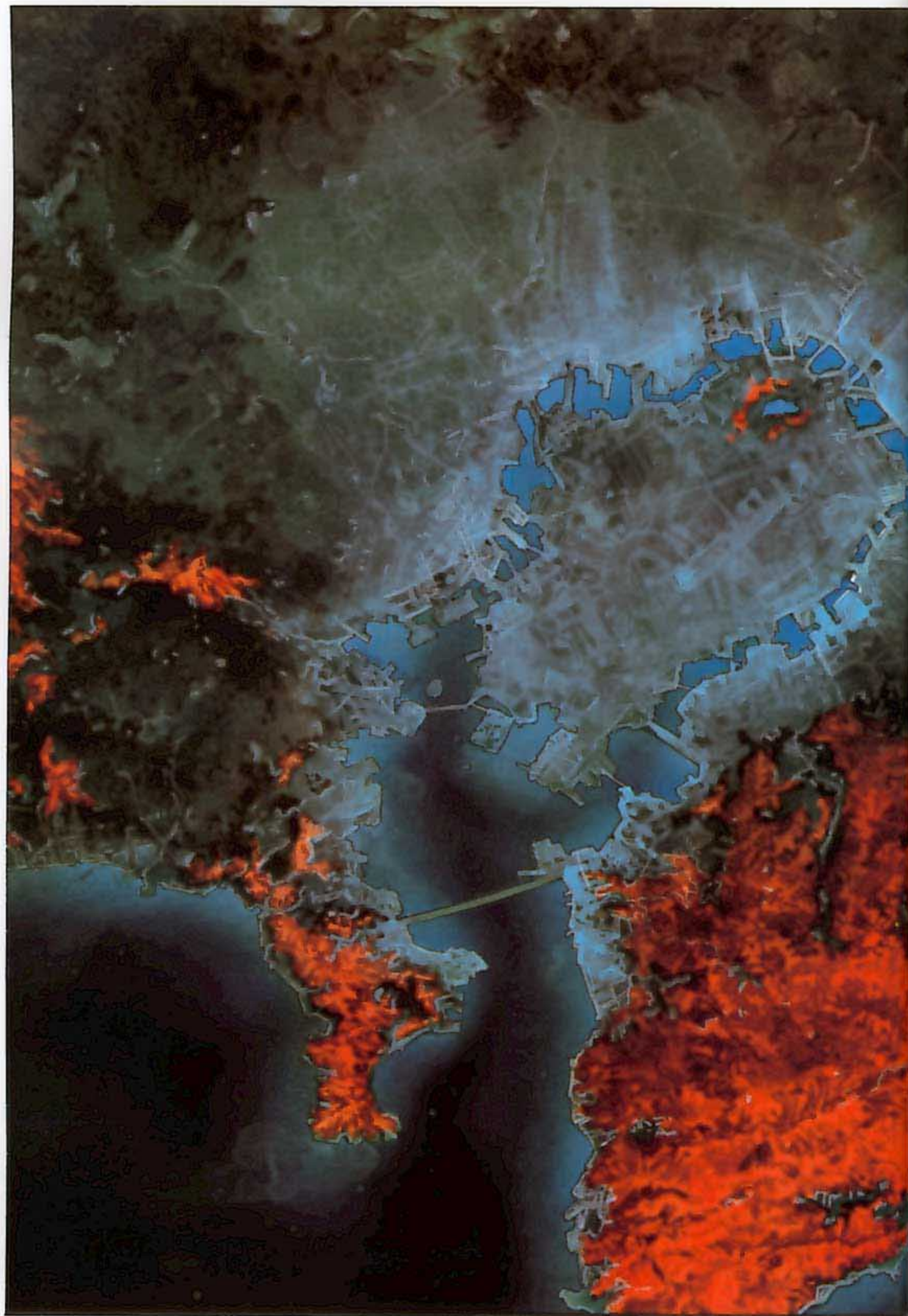
CONSECRATION

KATSUHIRO OTOMO







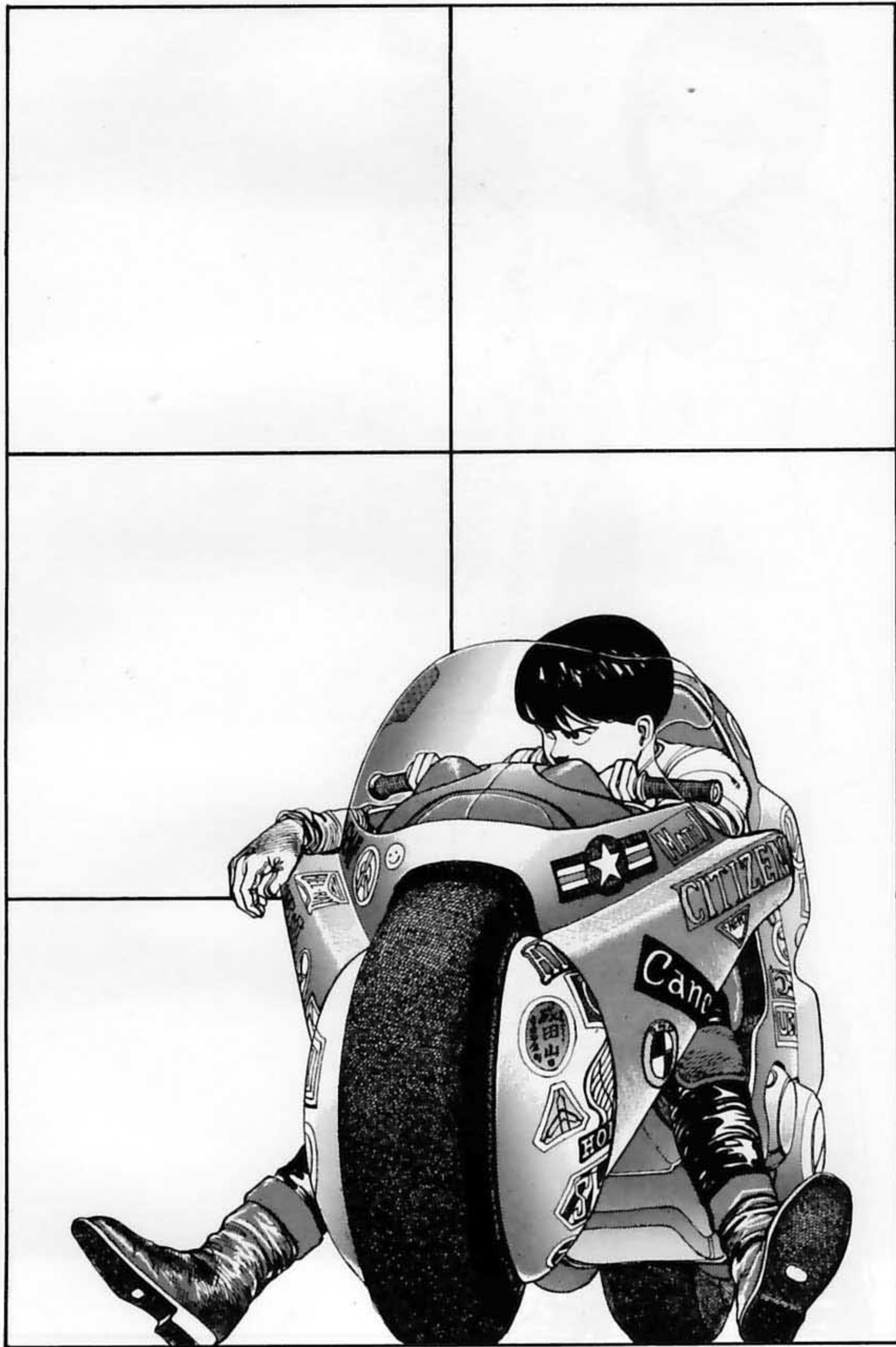




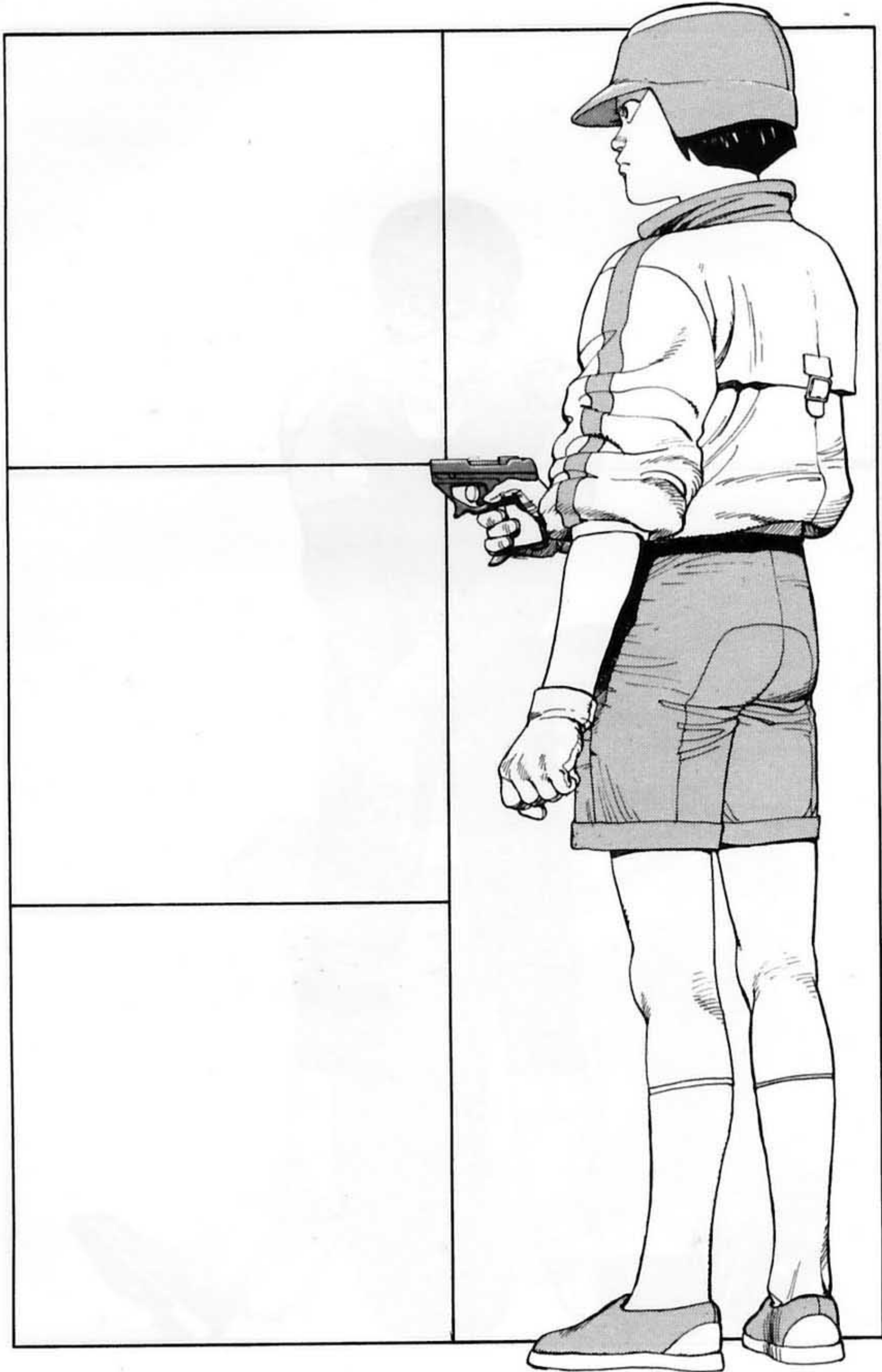












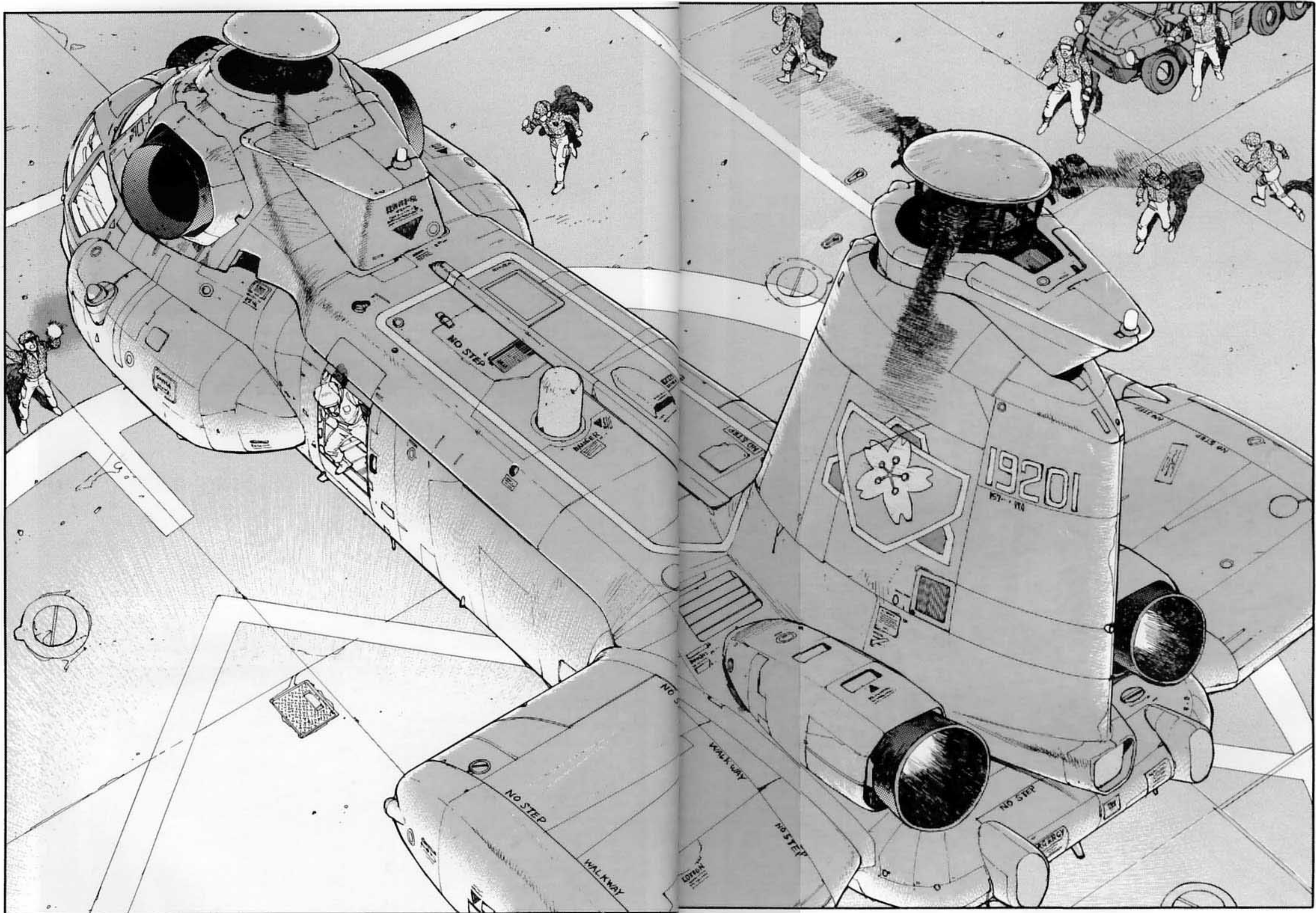




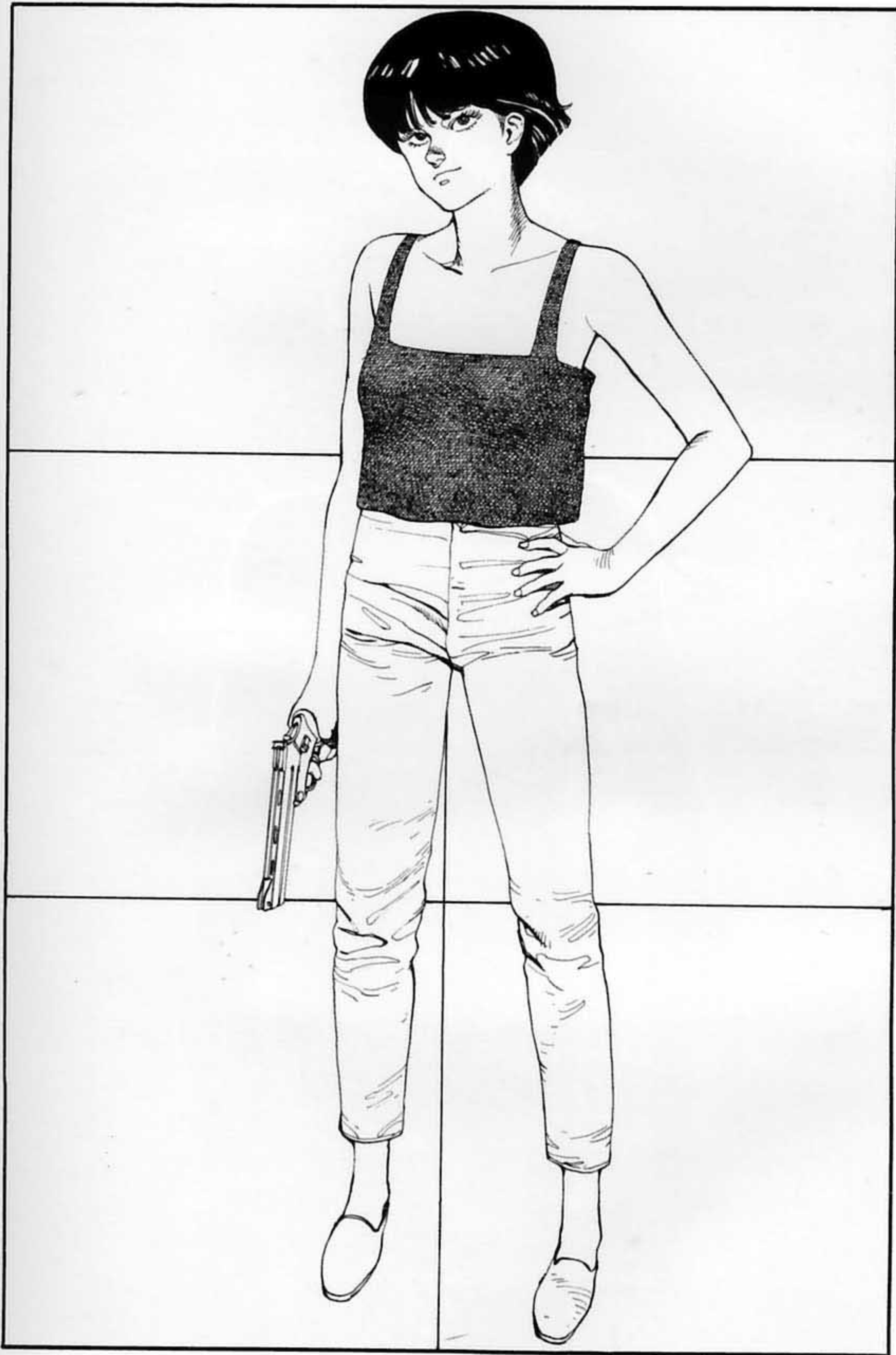


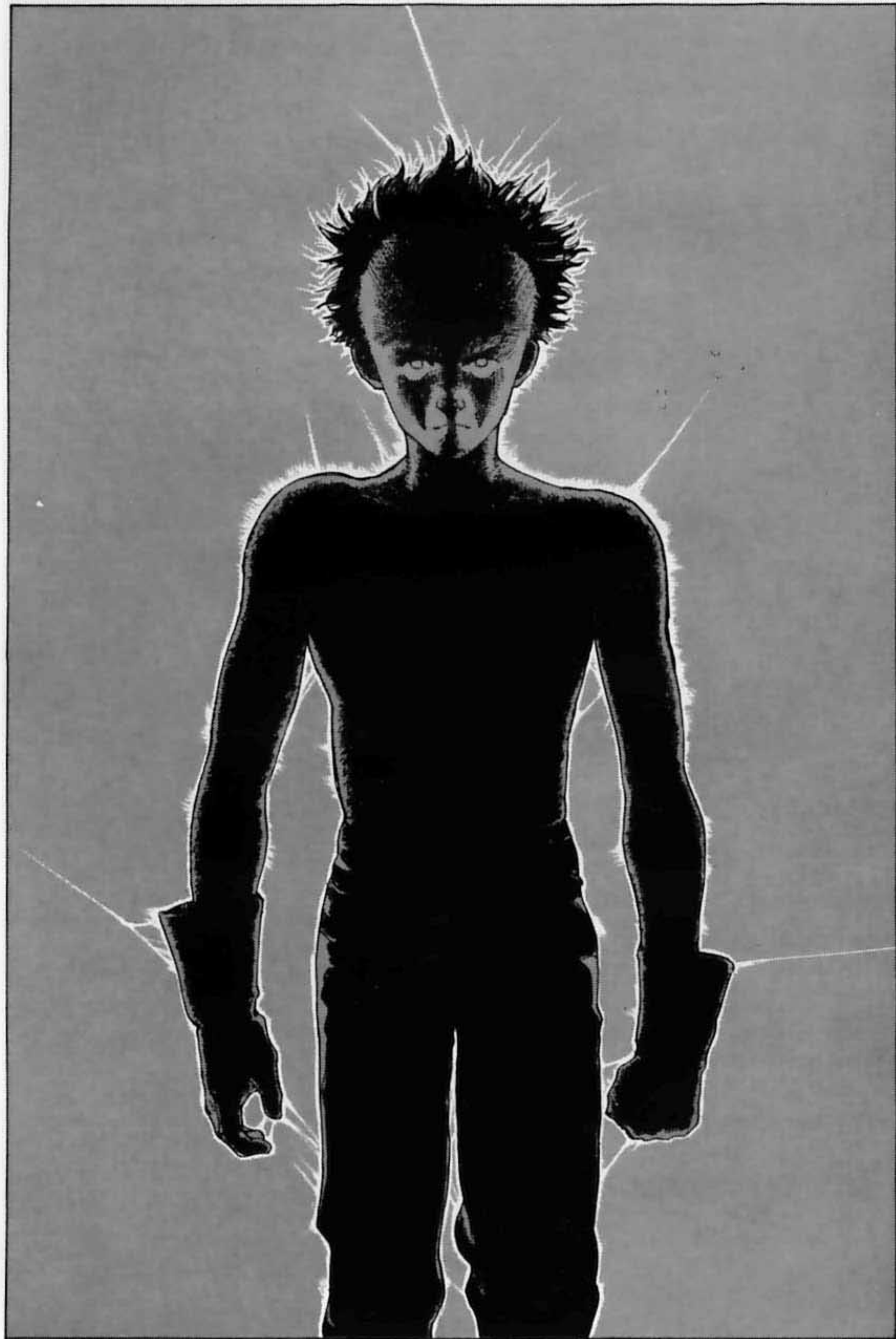


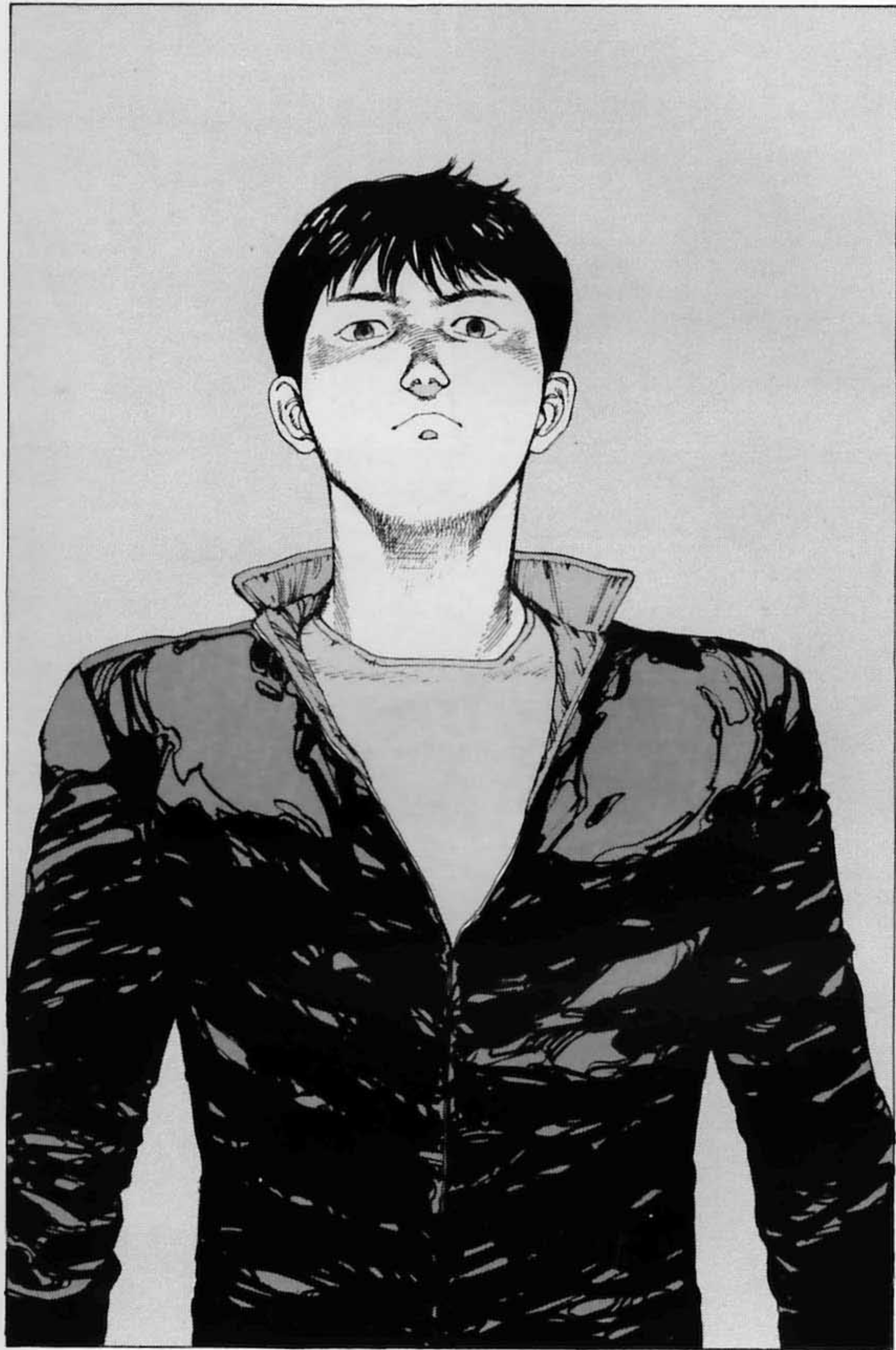








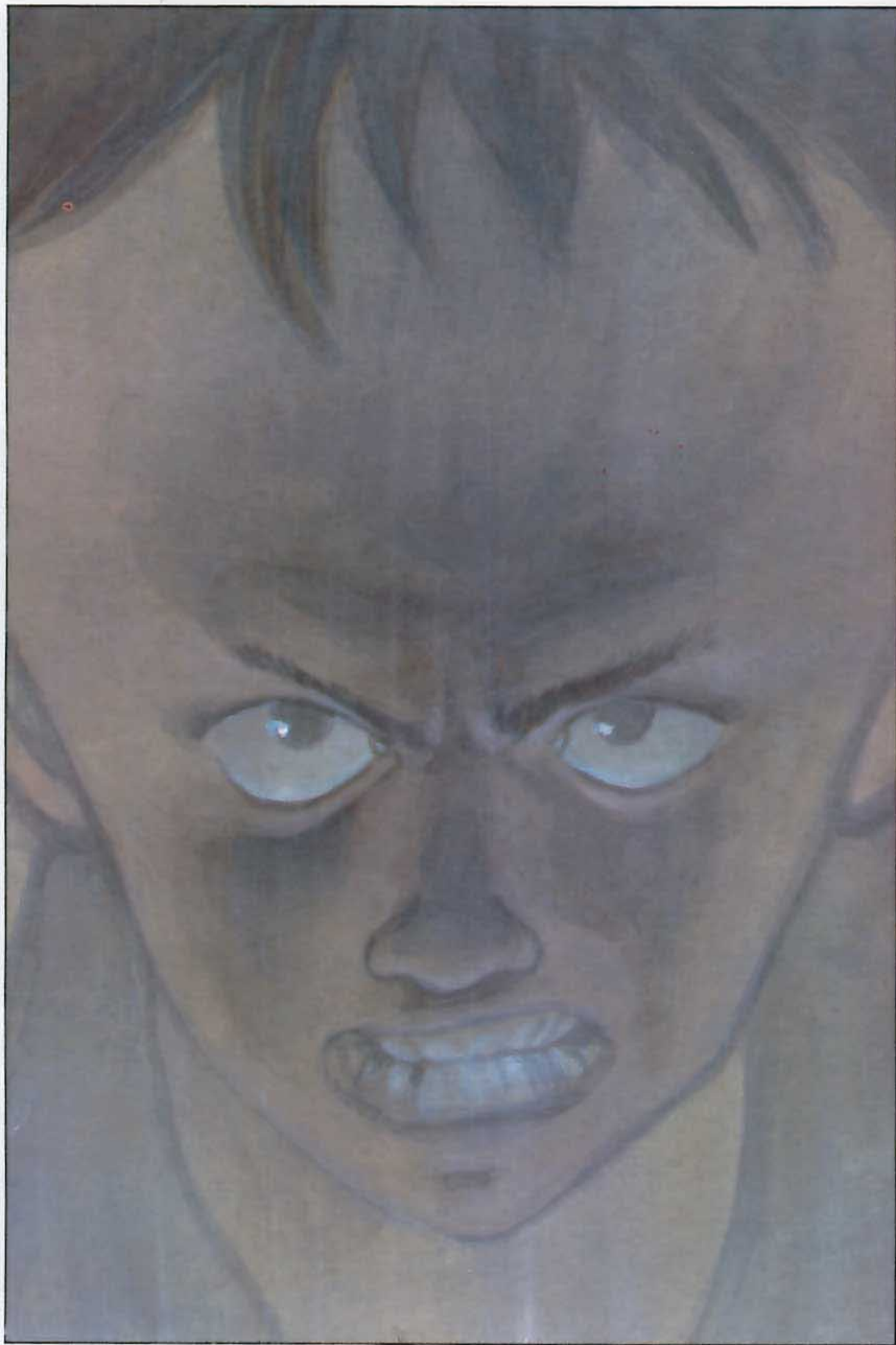


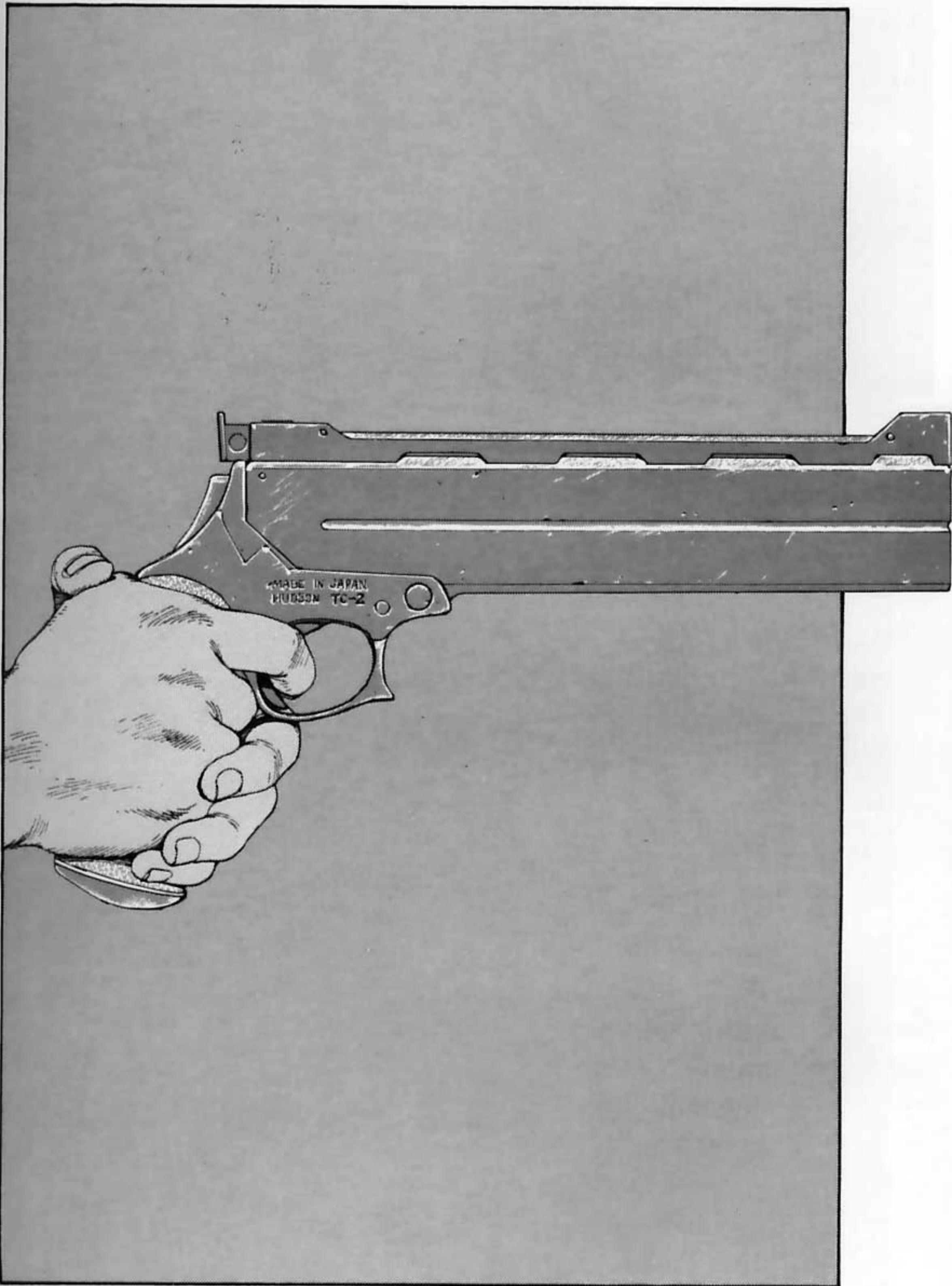




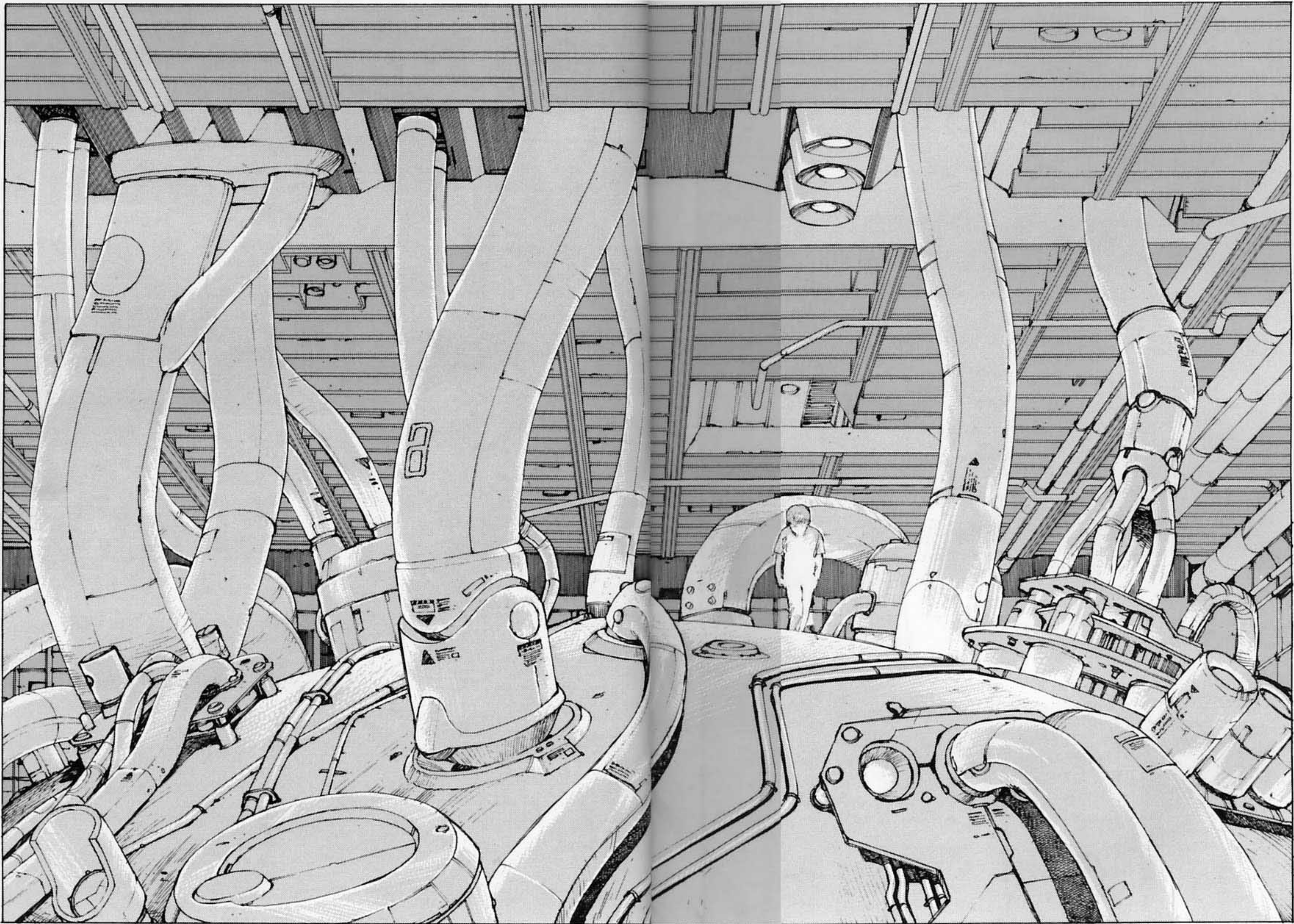




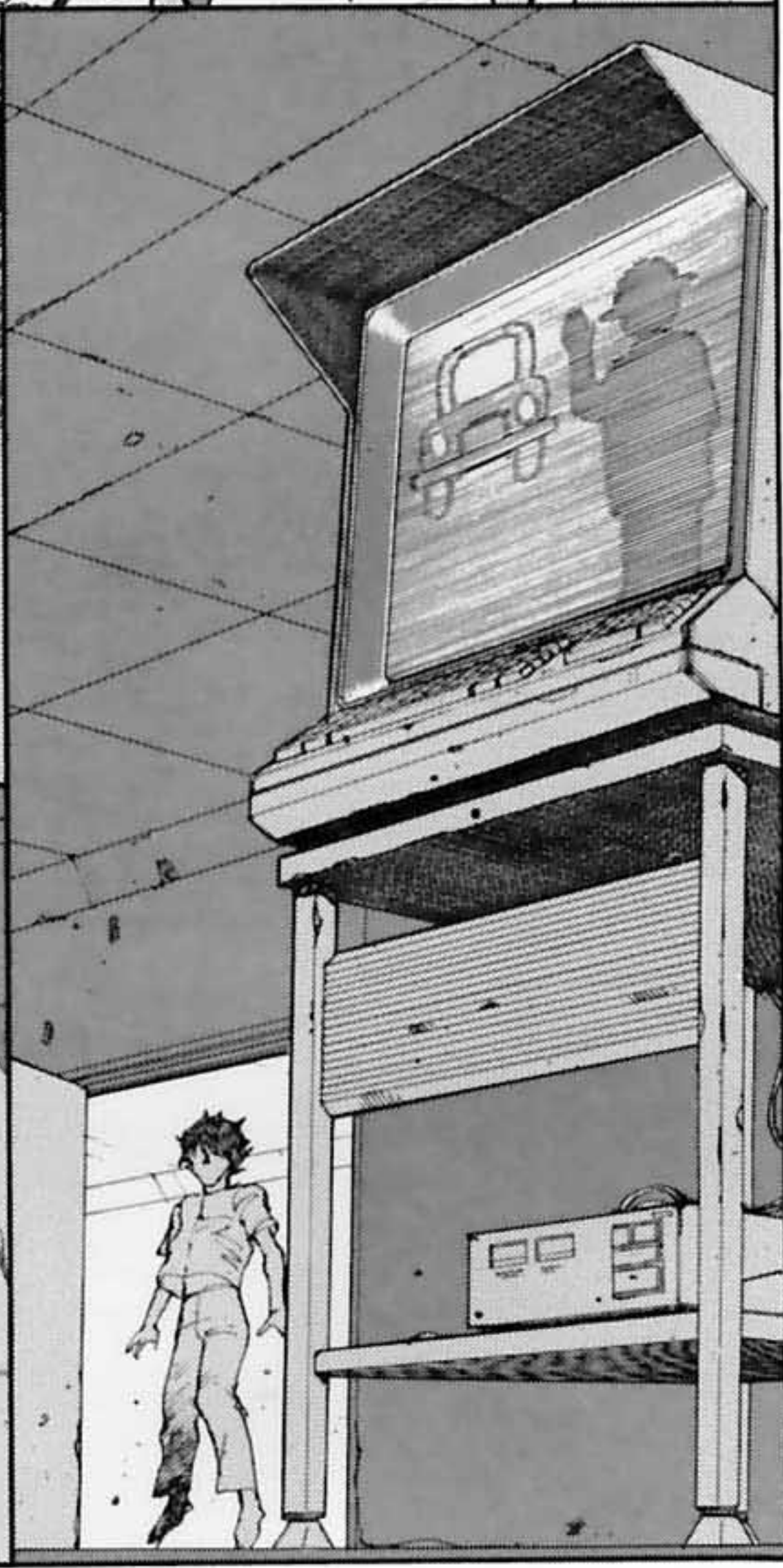
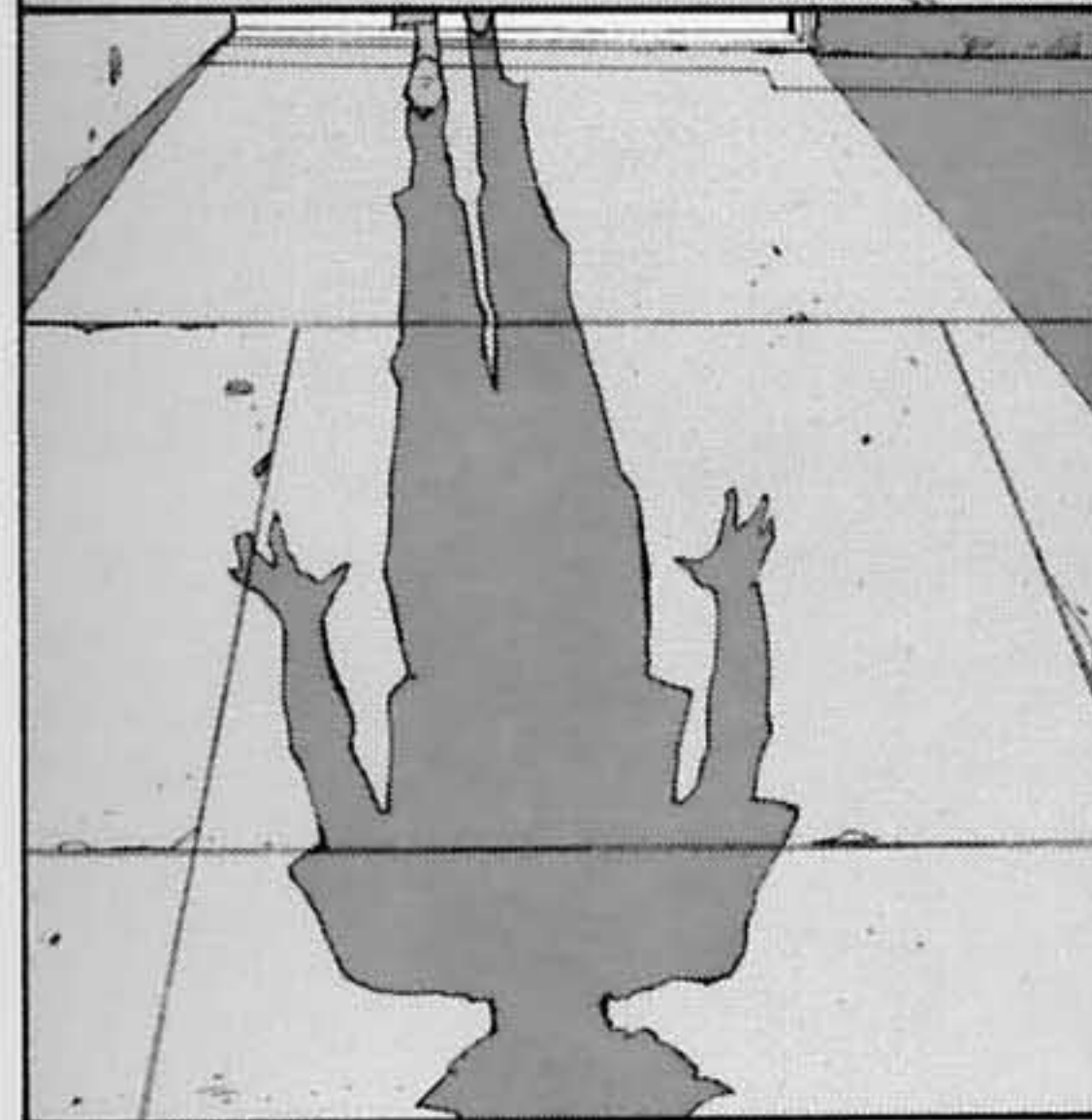
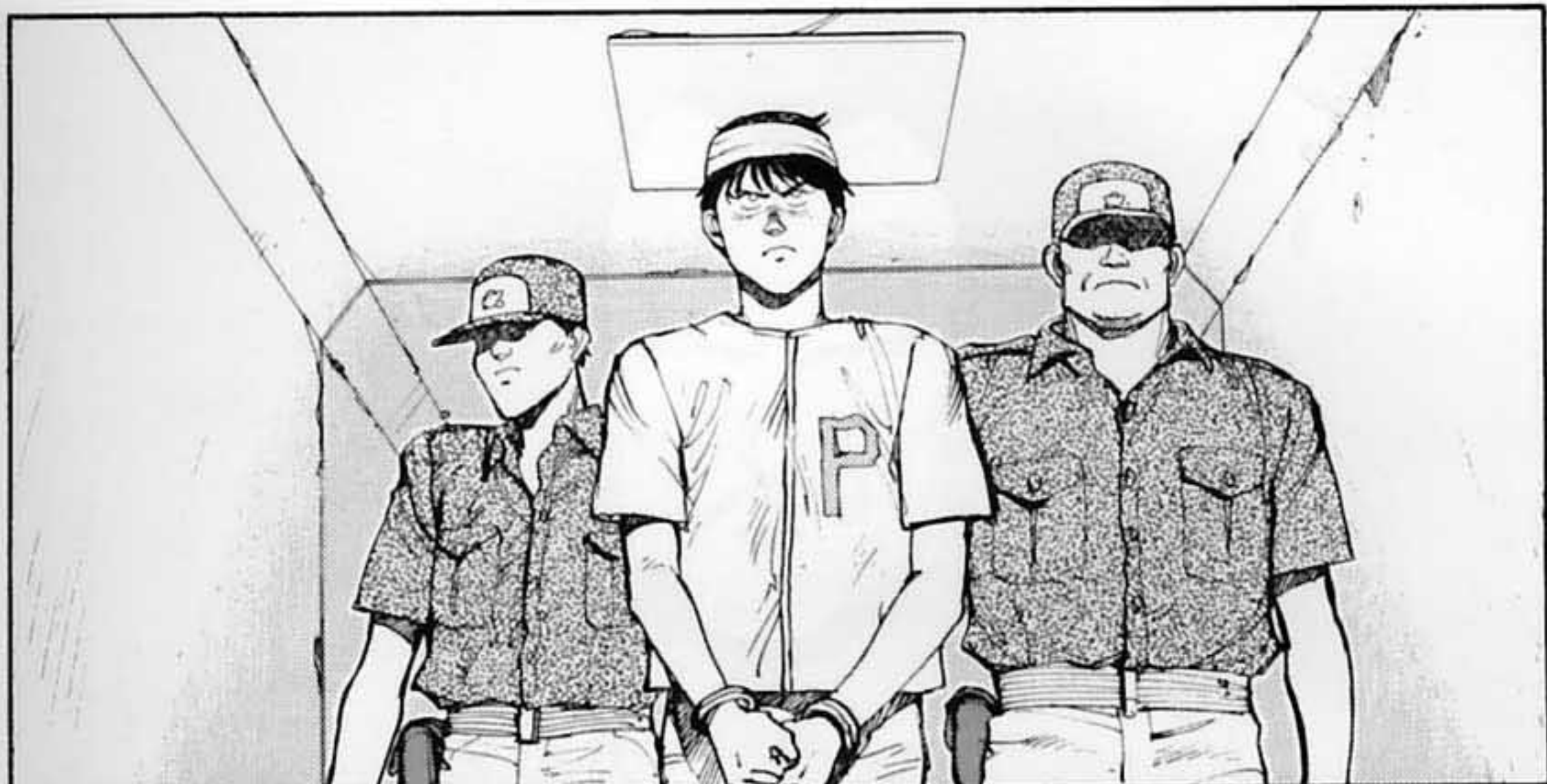
















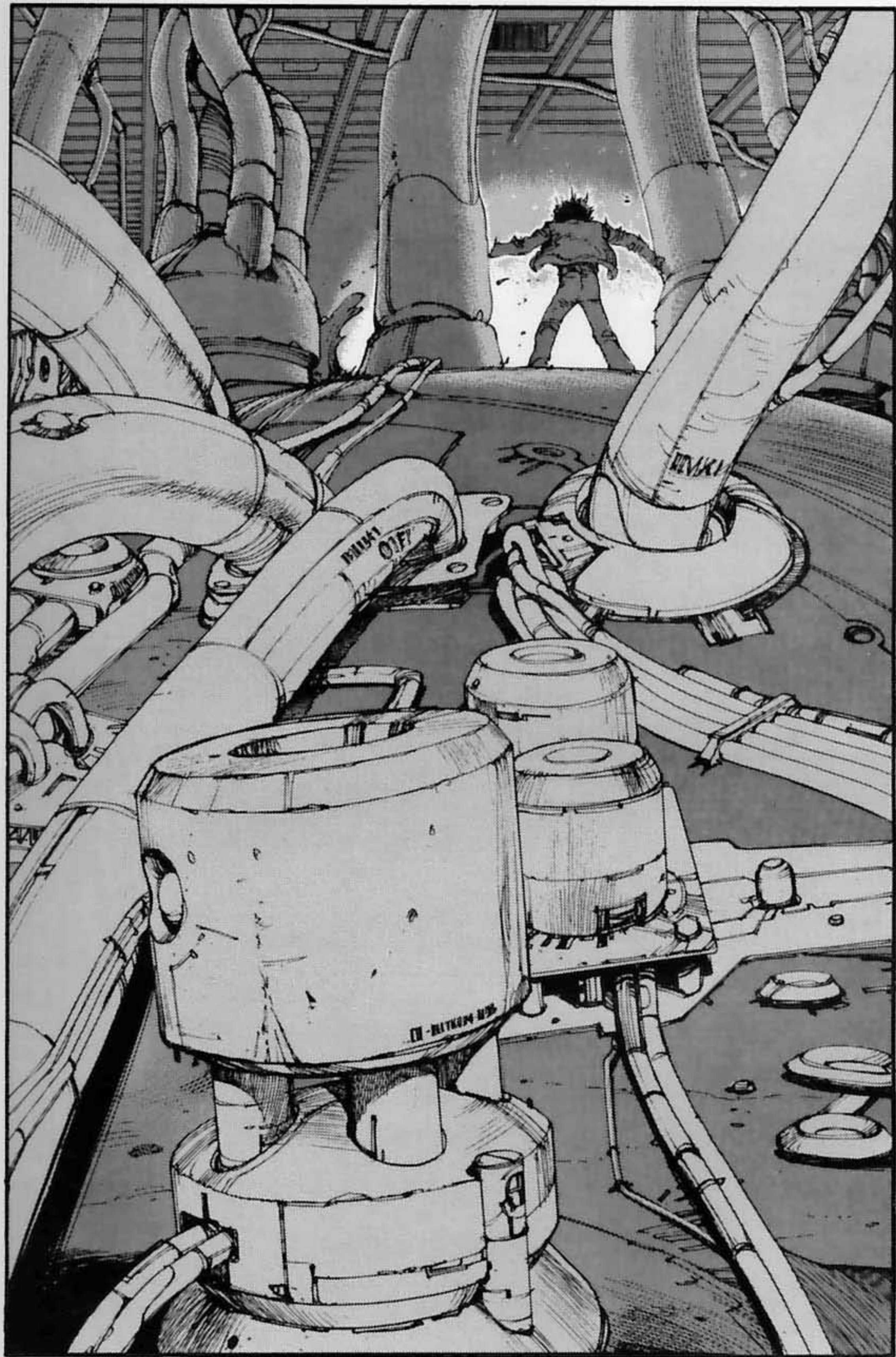


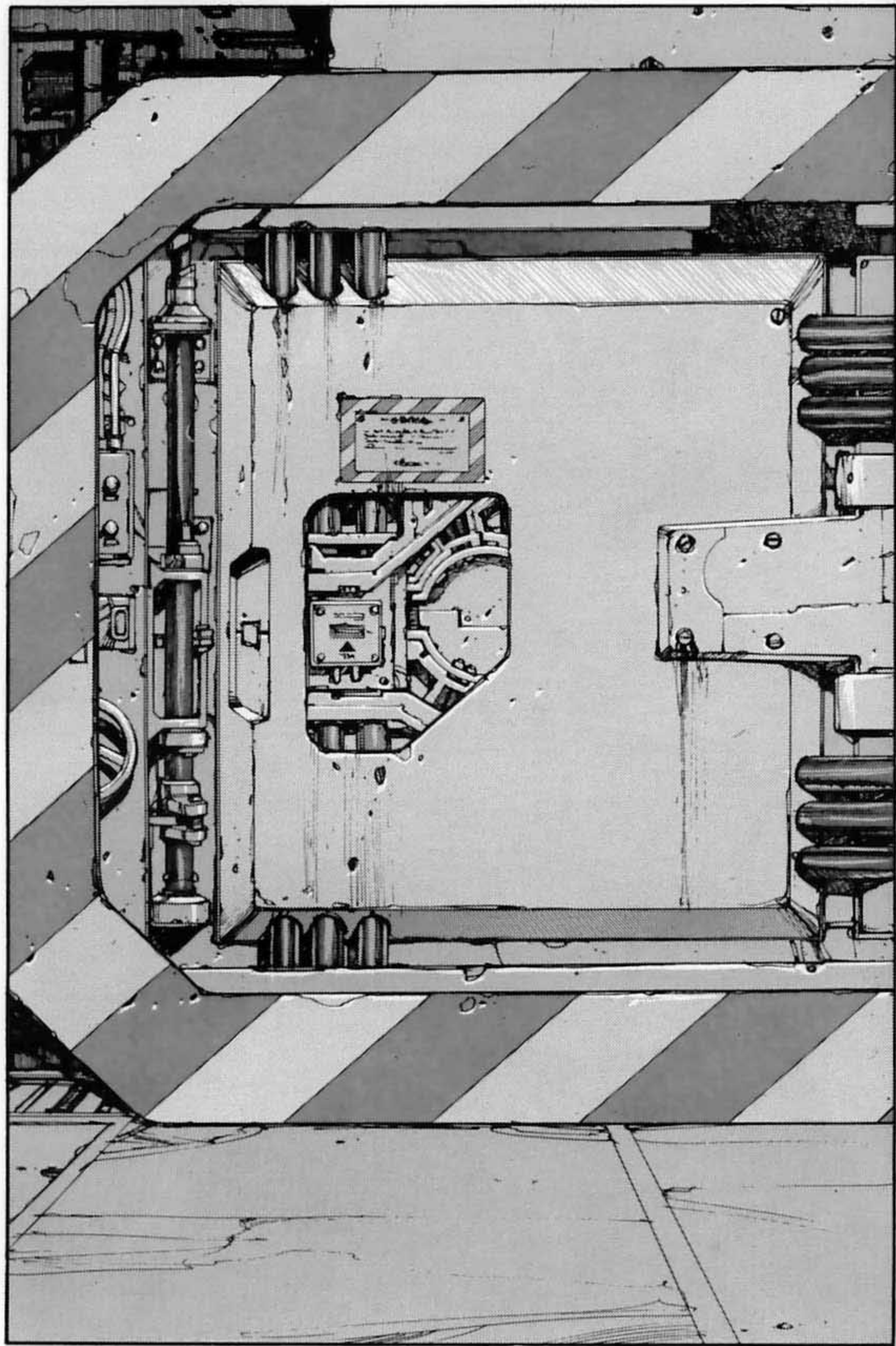


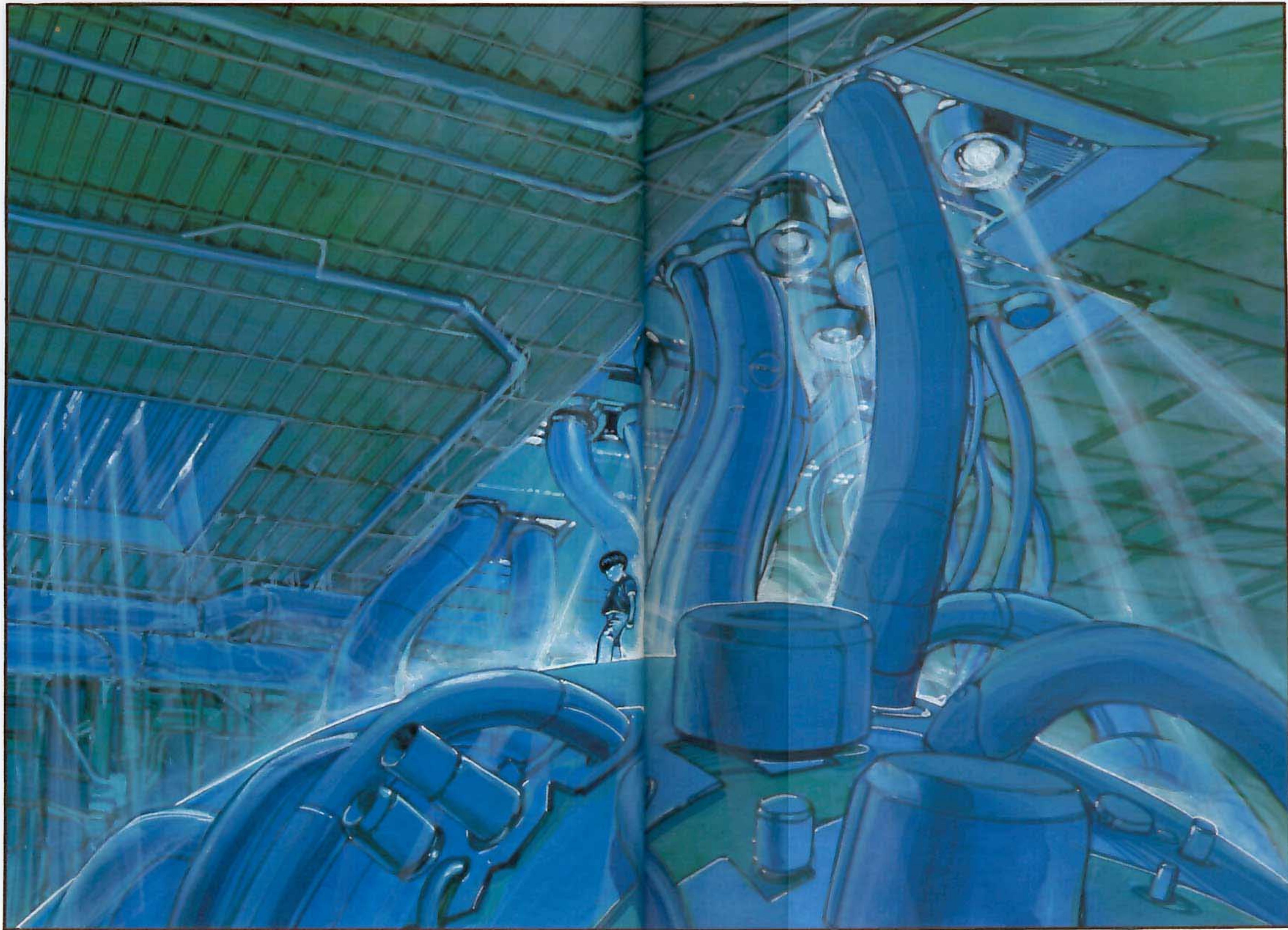


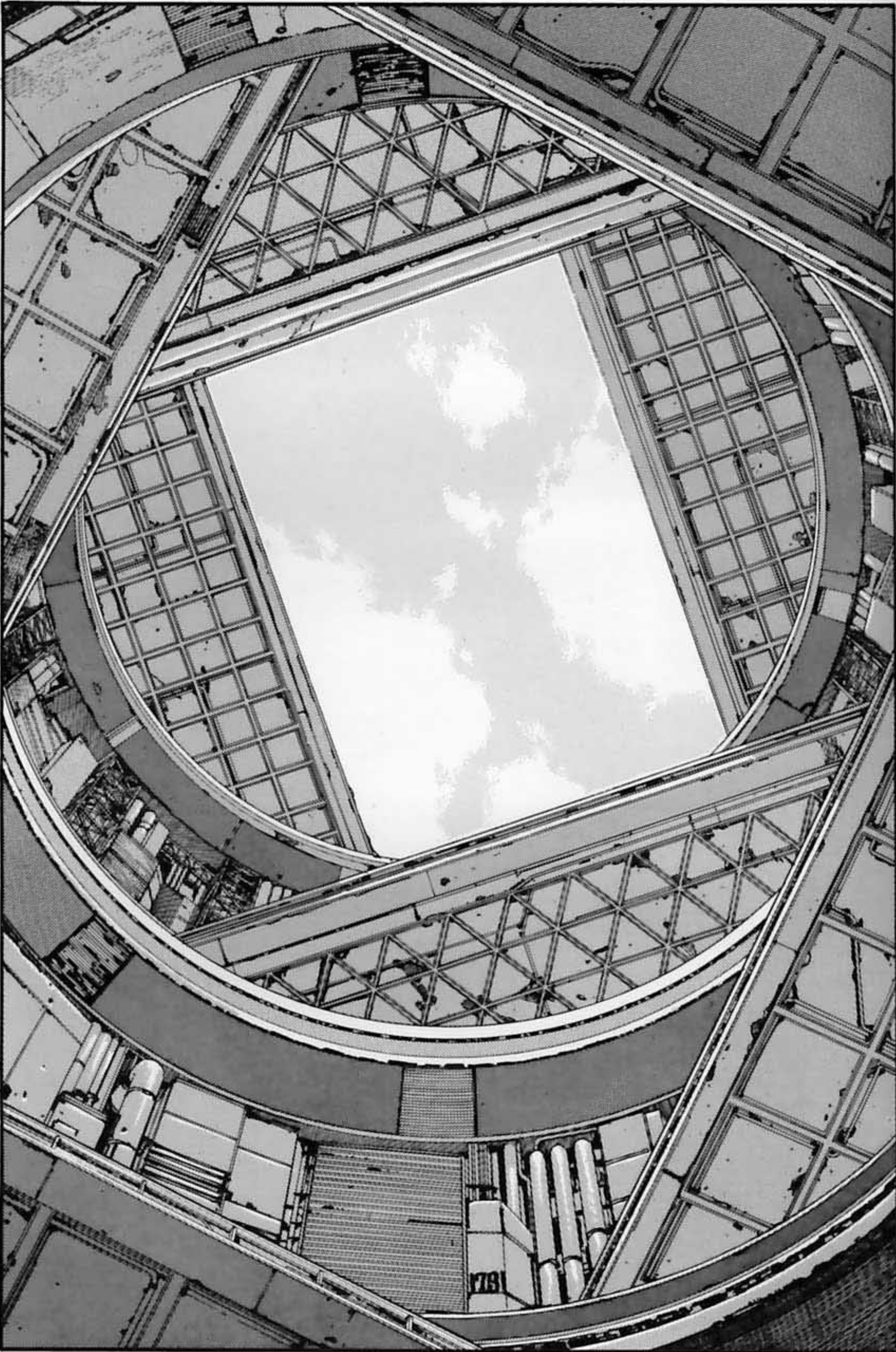












AKIRA

Logo utilisé pour le numéro 36. Ces lettres sont du style "Broadway". C'est à partir de ce numéro que le titre prend sa forme finale en lettres romaines.

AKIRA

OHTOMO KATSUHIRO

Logo utilisé du numéro 37 à 48. J'ai inclus mon nom au titre de la série car je trouvais cela plus convenable. Le style est plutôt "Art-Déco", et cela fait penser aux gratte-ciel de New York construits pendant les années 20 et 30. Nous avons également décidé d'enlever la lettre H à mon nom de famille car cela ne me plaisait pas.

AKIRA

OTOMO KATSUHIRO

Logo utilisé du numéro 72 à 120. Nous avons enfin trouvé le style de titre qui convenait à l'histoire d'Akira. C'était le titre de la quatrième partie de l'histoire correspondant au dernier chapitre.

AKIRA

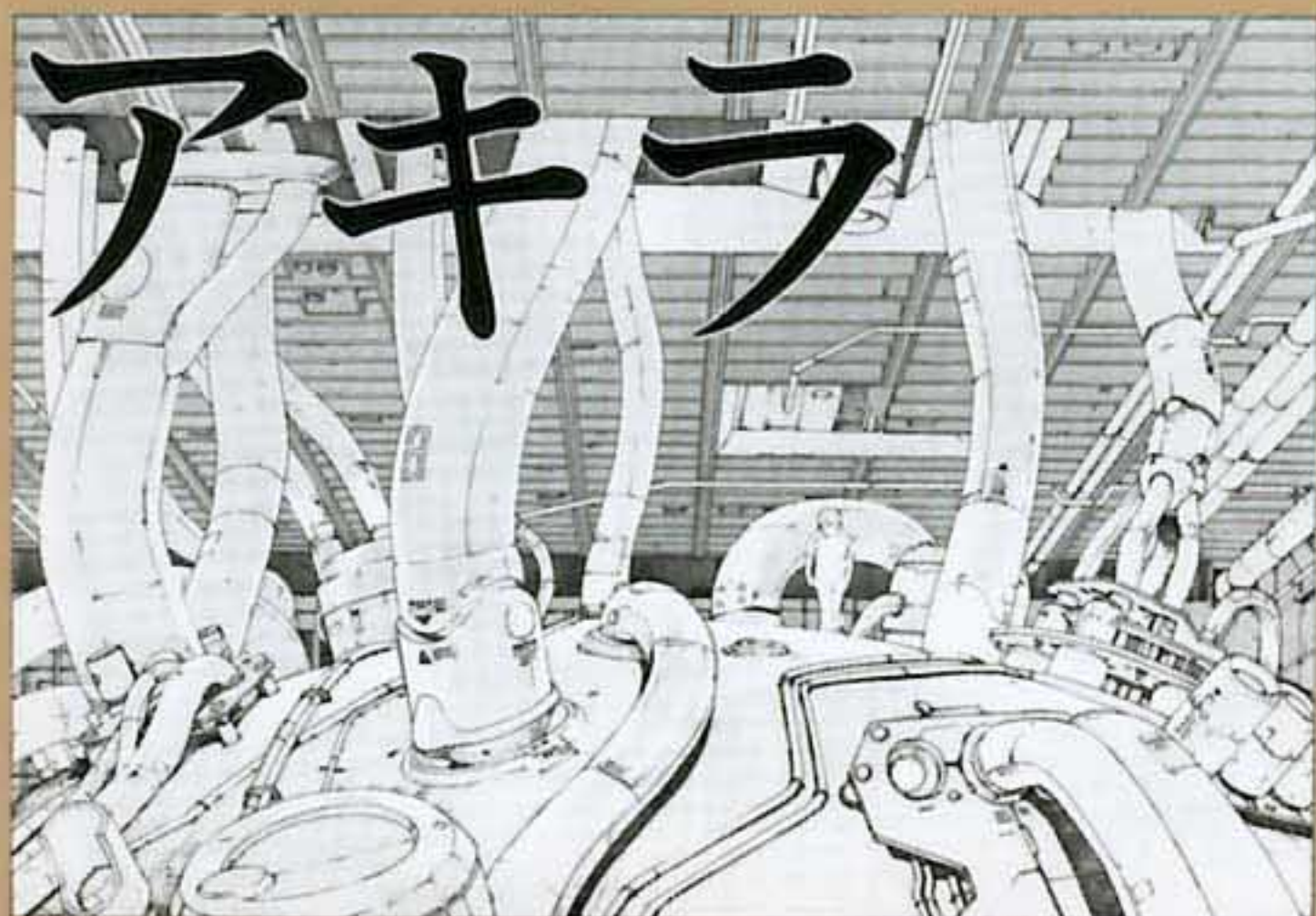
Logo utilisé pour le titre du livre. Les lettres du style "Impact" ont été coupées en haut. Cela donne une image majestueuse, simple et un brin grossière.

アキラ

Logo utilisé du numéro 1 à 35. Ce logo était d'abord prévu pour le premier numéro. Les lettres sont inspirées des exercices de calligraphie japonaise, mais la lettre "KI" du milieu a été modifiée pour qu'il y ait un équilibre entre ces trois lettres et qu'elles soient bien intégrées dans la couverture.

アキラ

Logo utilisé du numéro 49 à 71. Calligraphie réalisée par Monsieur HIRATA Hiroshi, auteur de bandes dessinées. Je voulais que le titre soit écrit au pinceau car je désirais avoir un logo plus dynamique. Je me suis rendu compte également qu'en renversant ce titre pour le mettre à l'horizontale, on avait l'impression qu'il était écrit en lettres romaines. C'est pour cela que le titre du numéro 54 a cette forme.

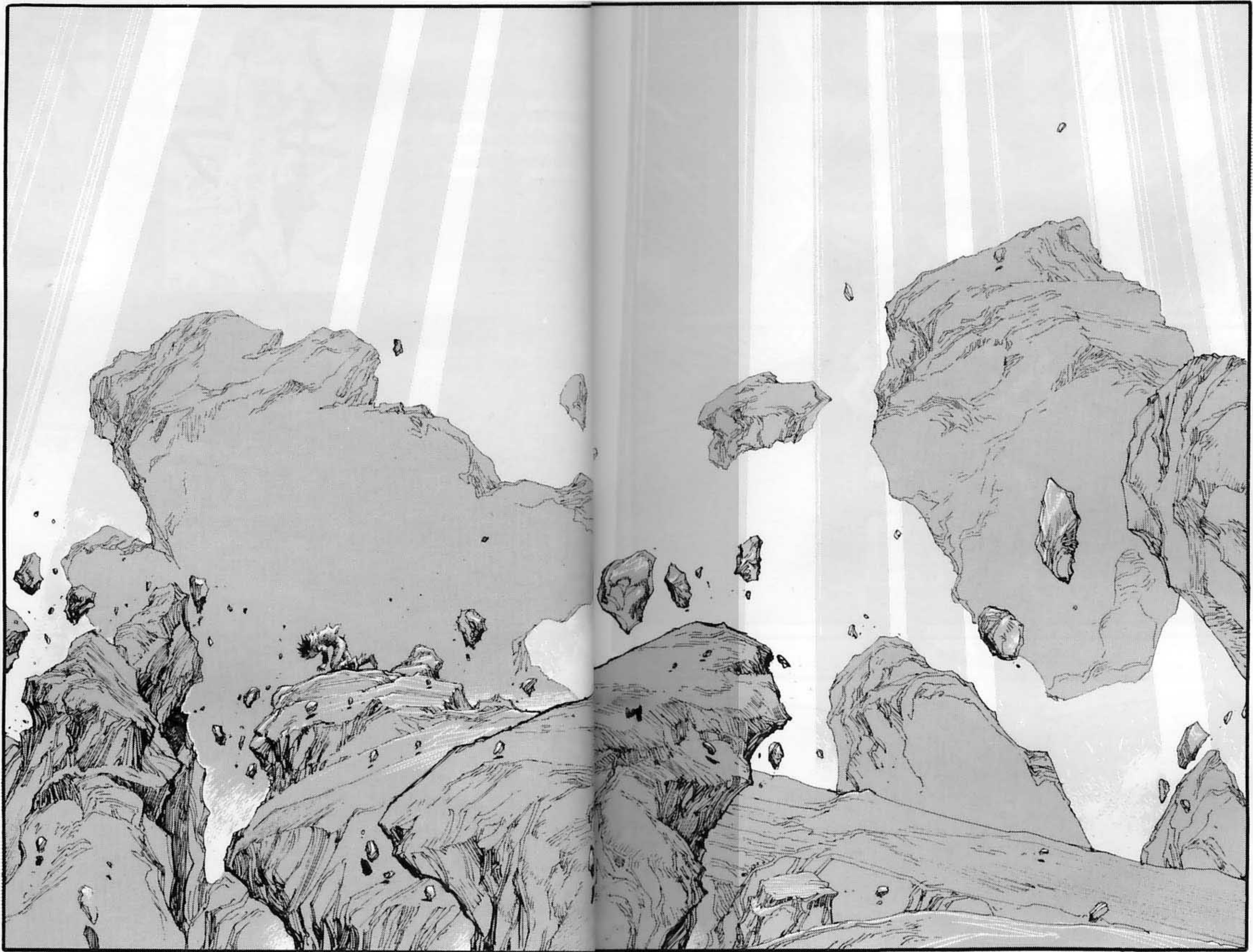


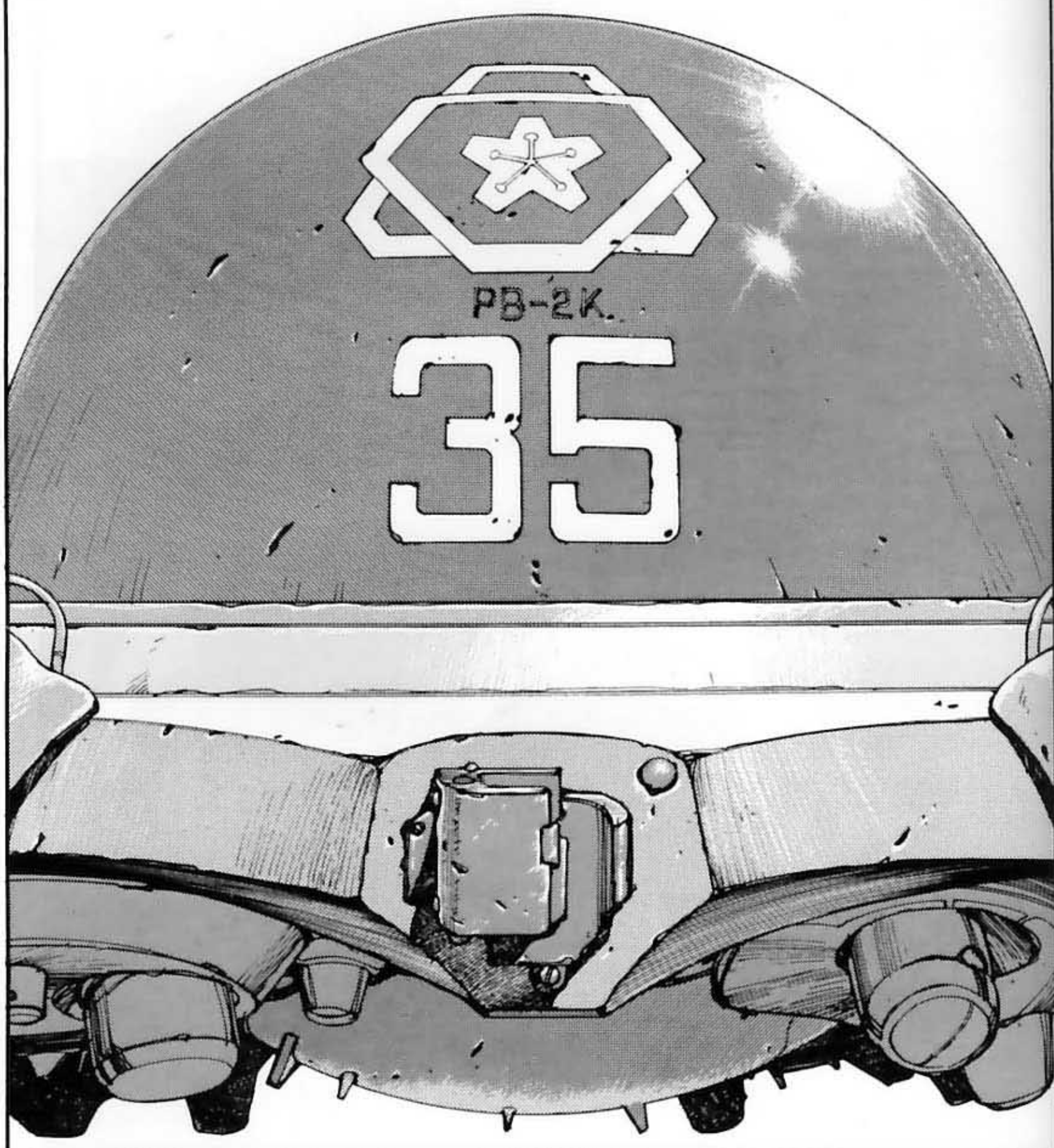
Episodes 19 à 33

**Parfaite reproduction
des pages de titres
parues dans
Young Magazine**







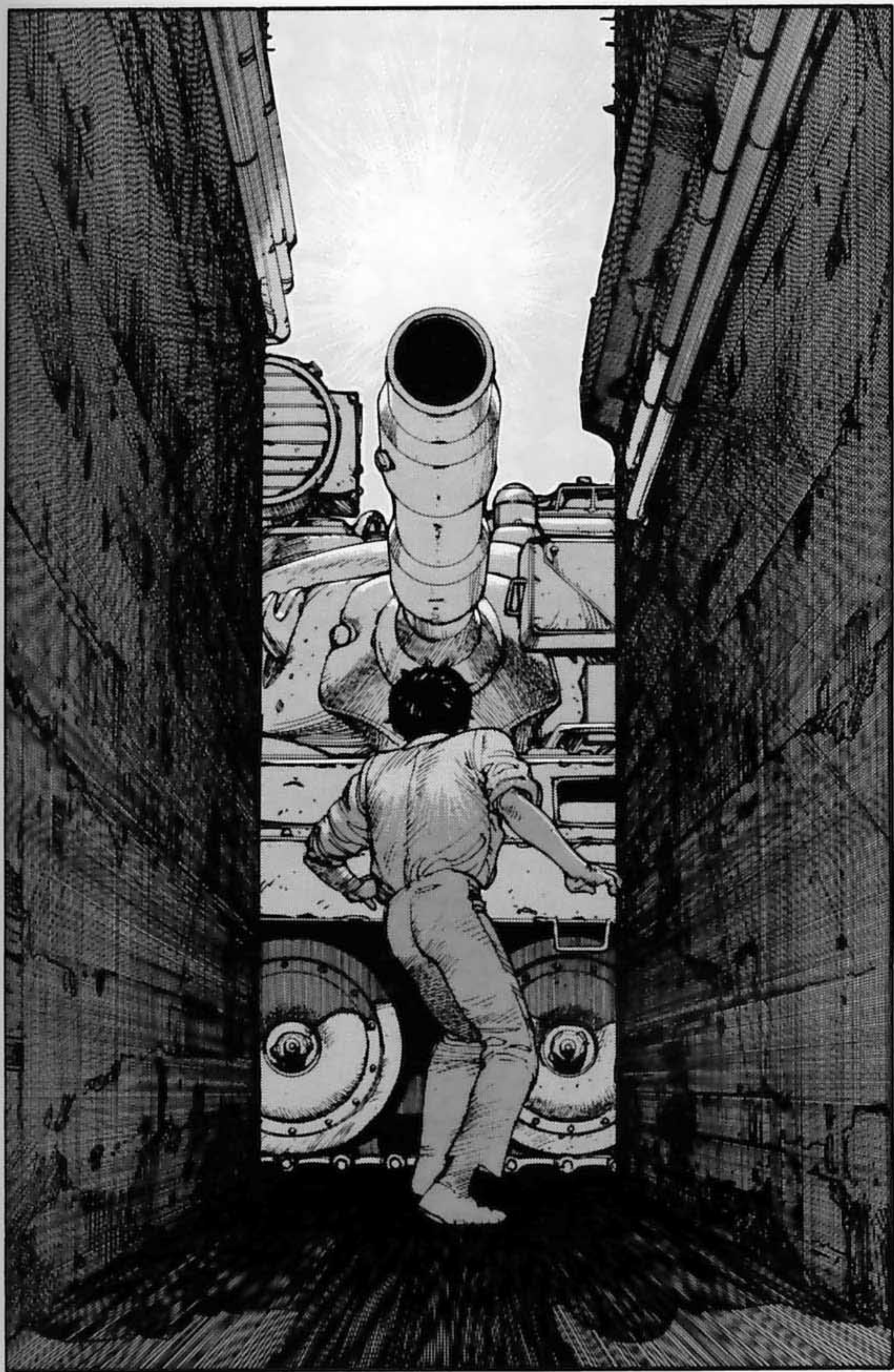


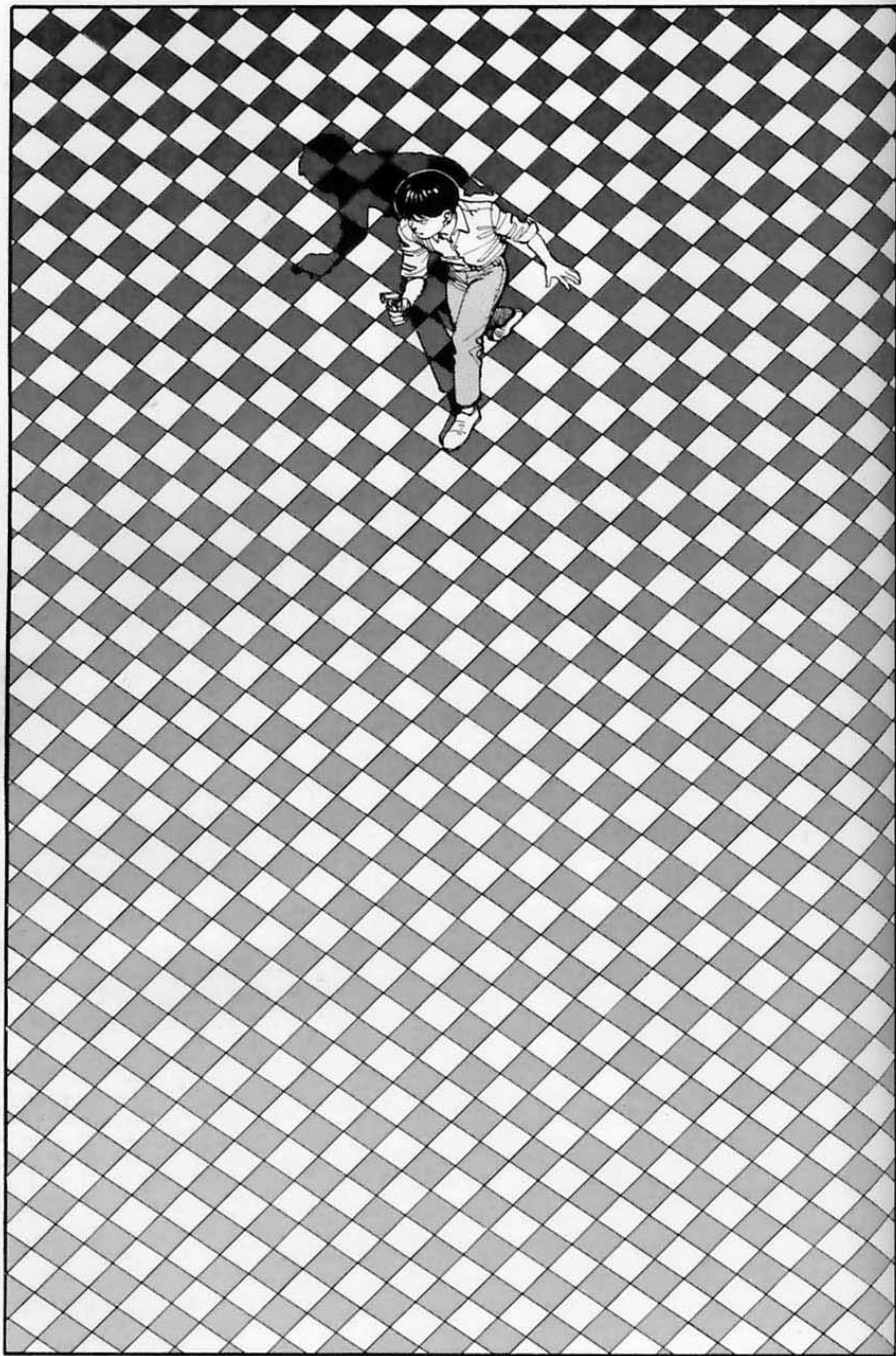






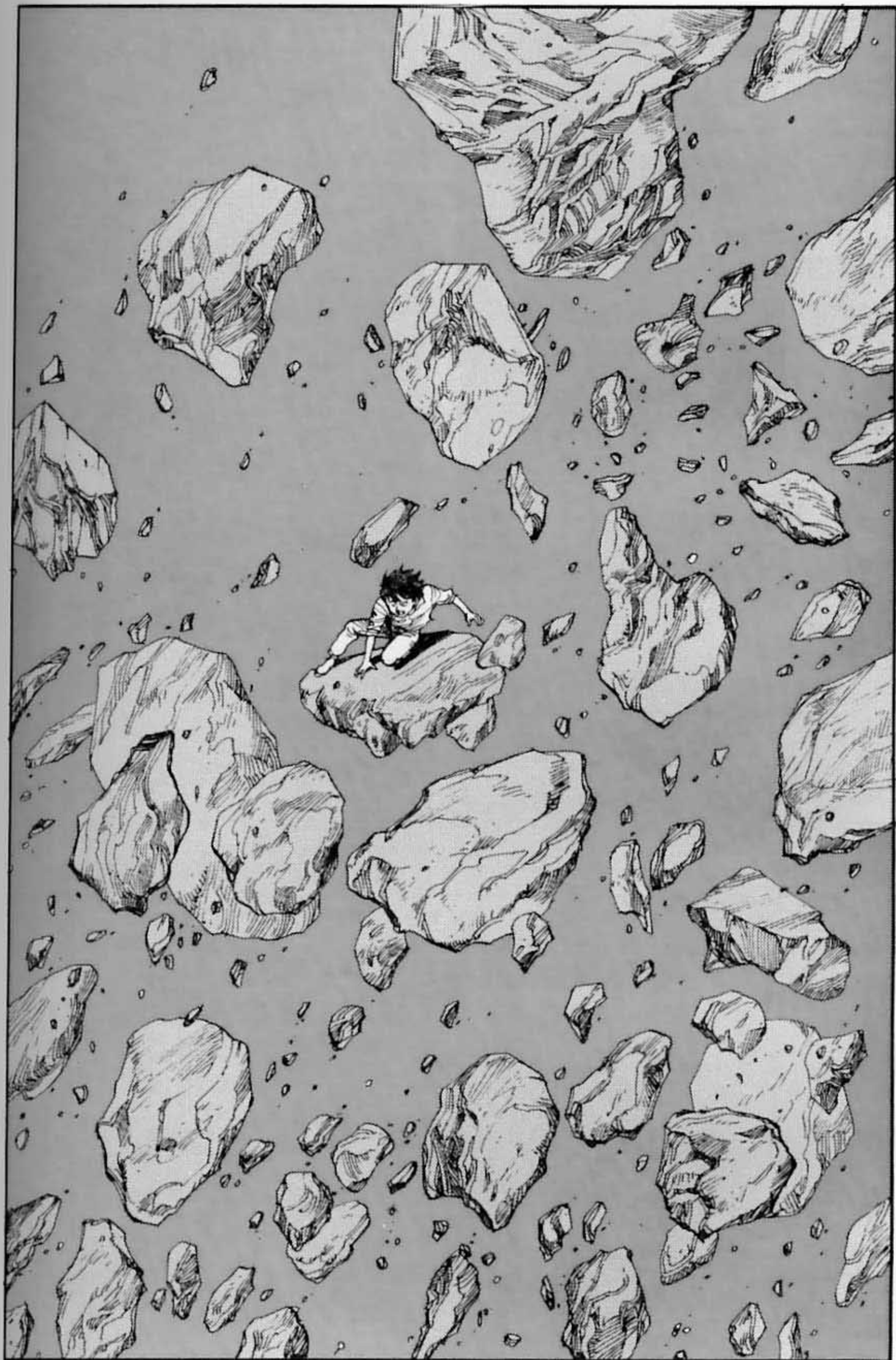


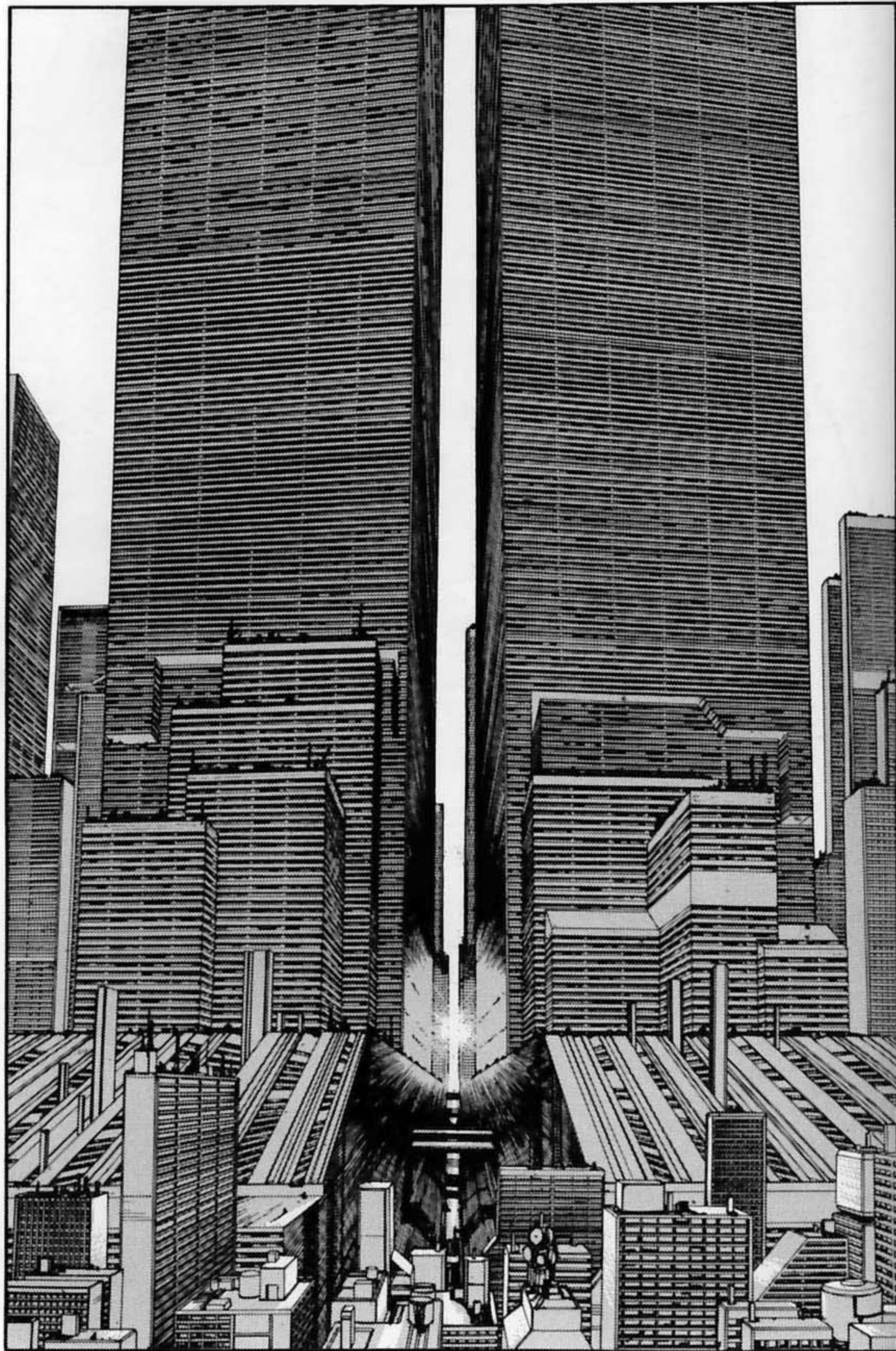






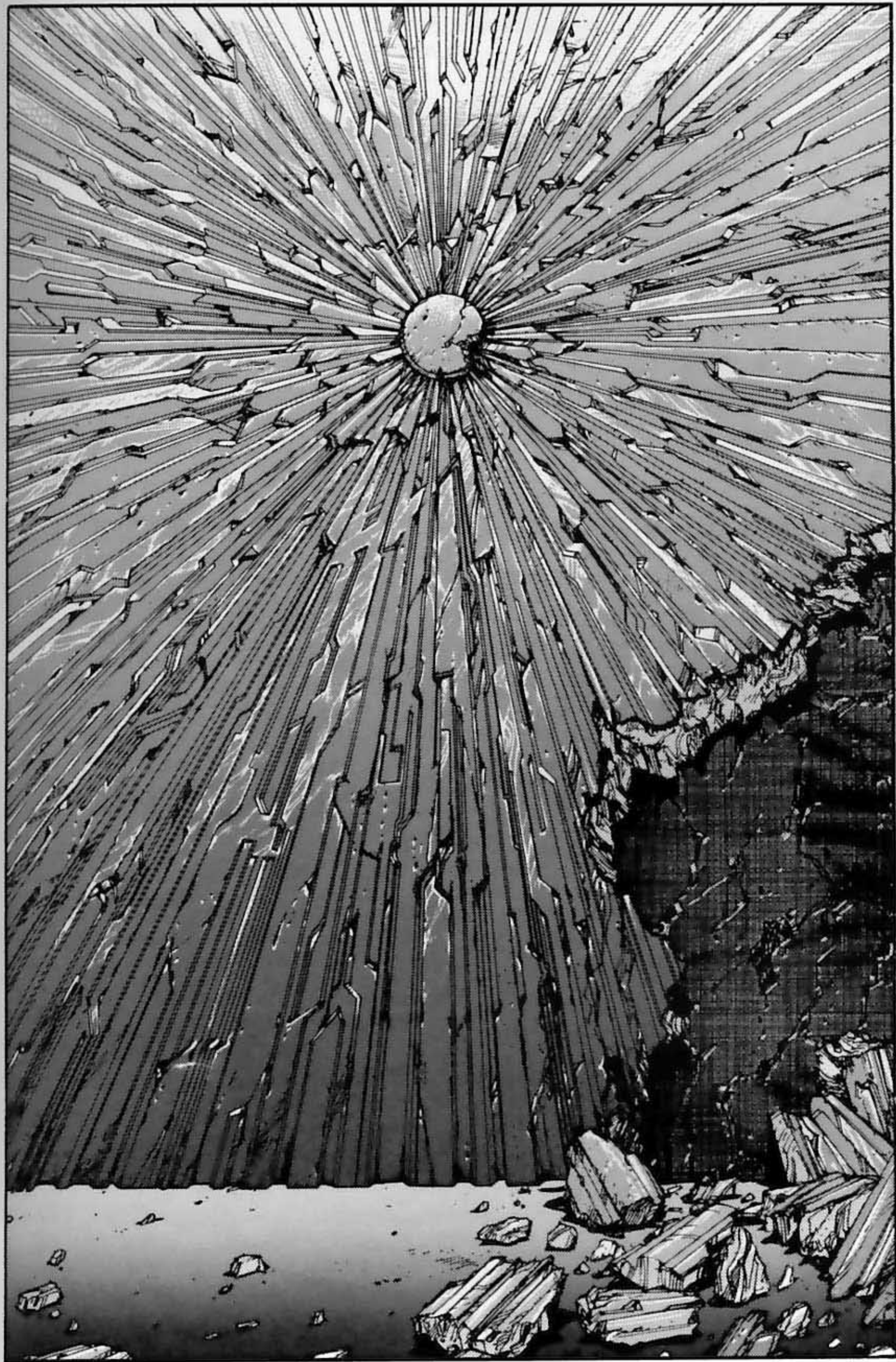








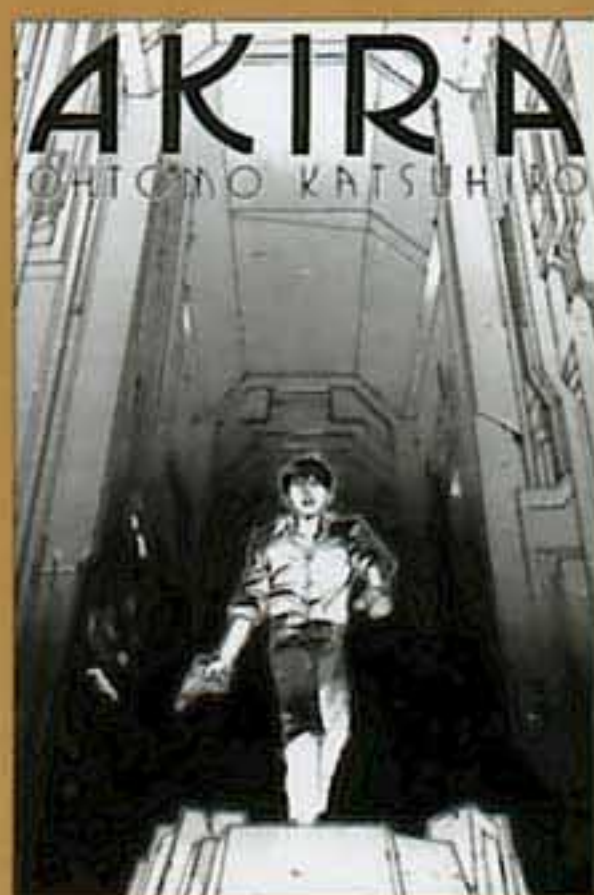






Episodes 34 à 48

**Parfaite reproduction
des pages de titres
parues dans
Young Magazine**







AKIRA

AKIRA

AKIRA

AKIRA

AKIRA

AKIRA

Logo du titre à partir du troisième chapitre. C'est une calligraphie réalisée par Monsieur HIRATA Hiroshi, auteur de bandes dessinées de style traditionnel. Les essais que vous pouvez voir sur cette page ont tous été réalisés par lui, et c'est Monsieur OTOMO qui a décidé de la forme finale du titre calligraphie qui correspondait le plus à l'esprit d'Akira.

K A T S U H I R O
O T O M O ' S



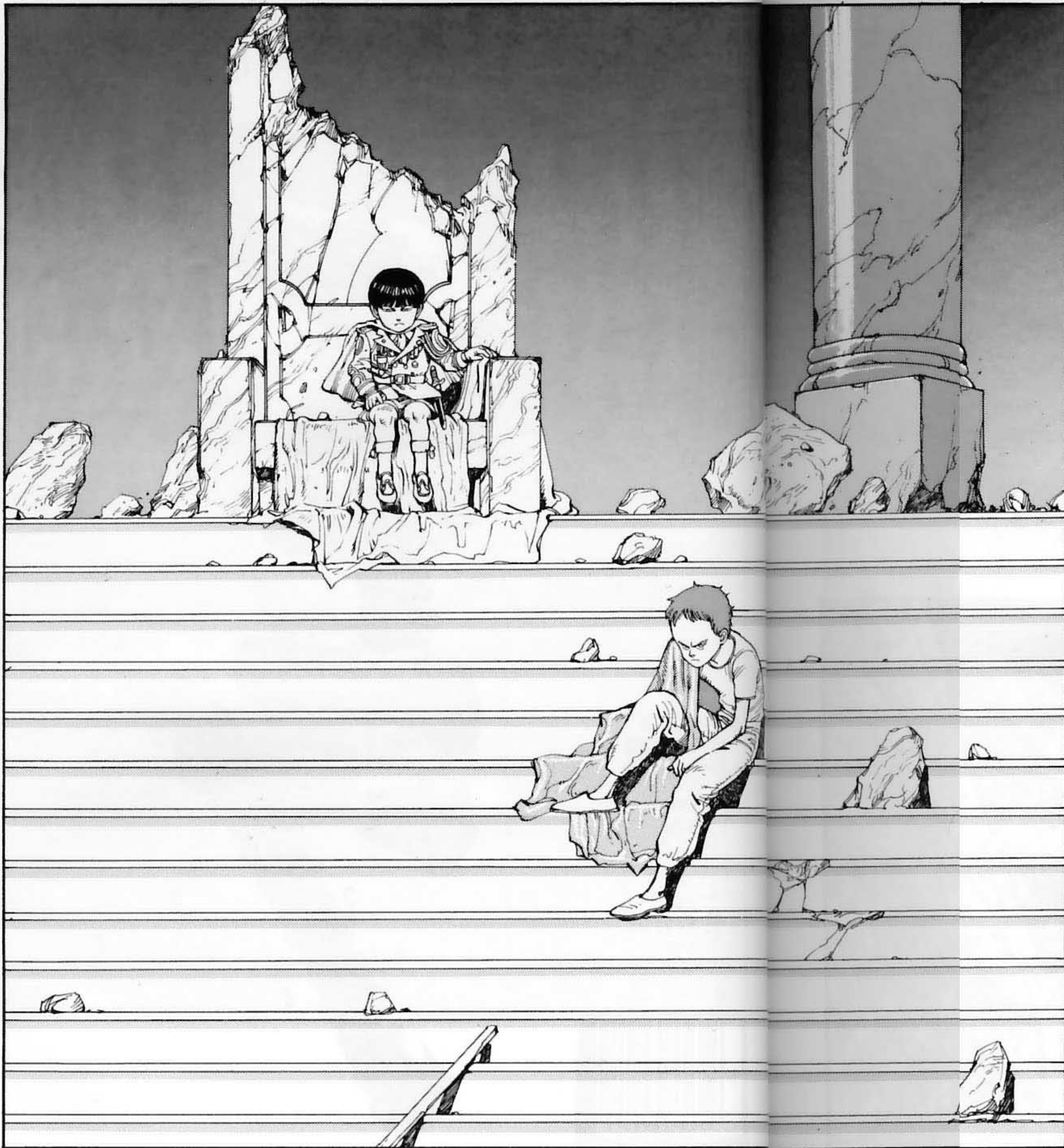
PART 3



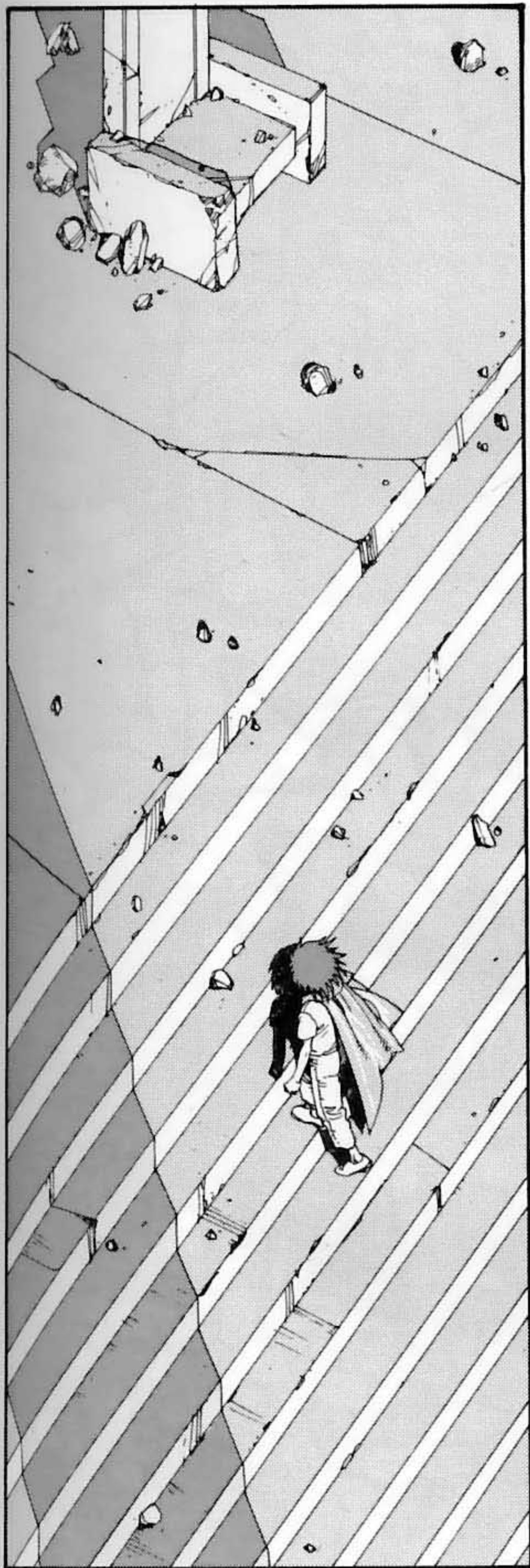
MASH
ROOM
COMPANY LTD.
BY
OTOMO KATSUHIRO

題字 平田弘史



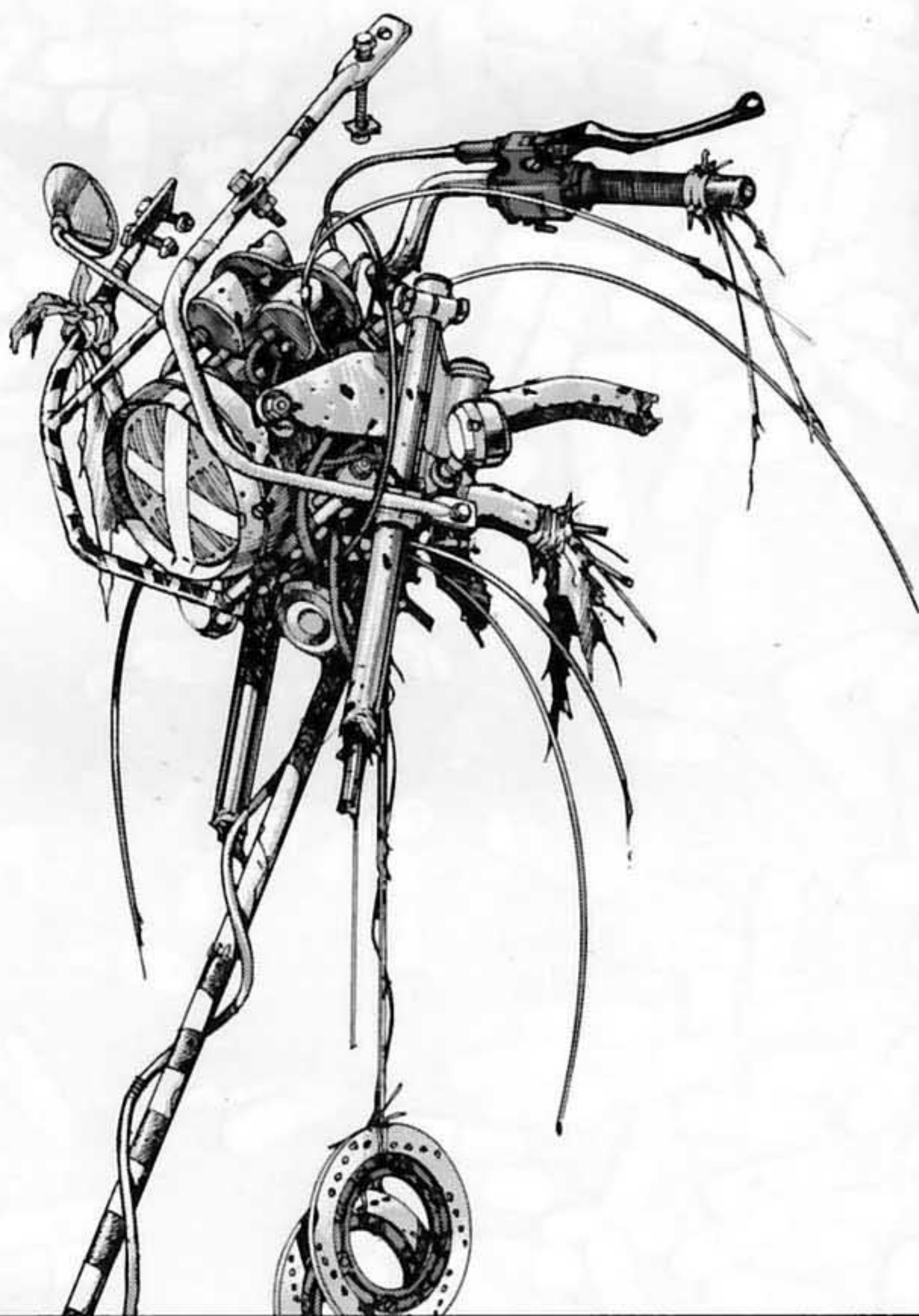


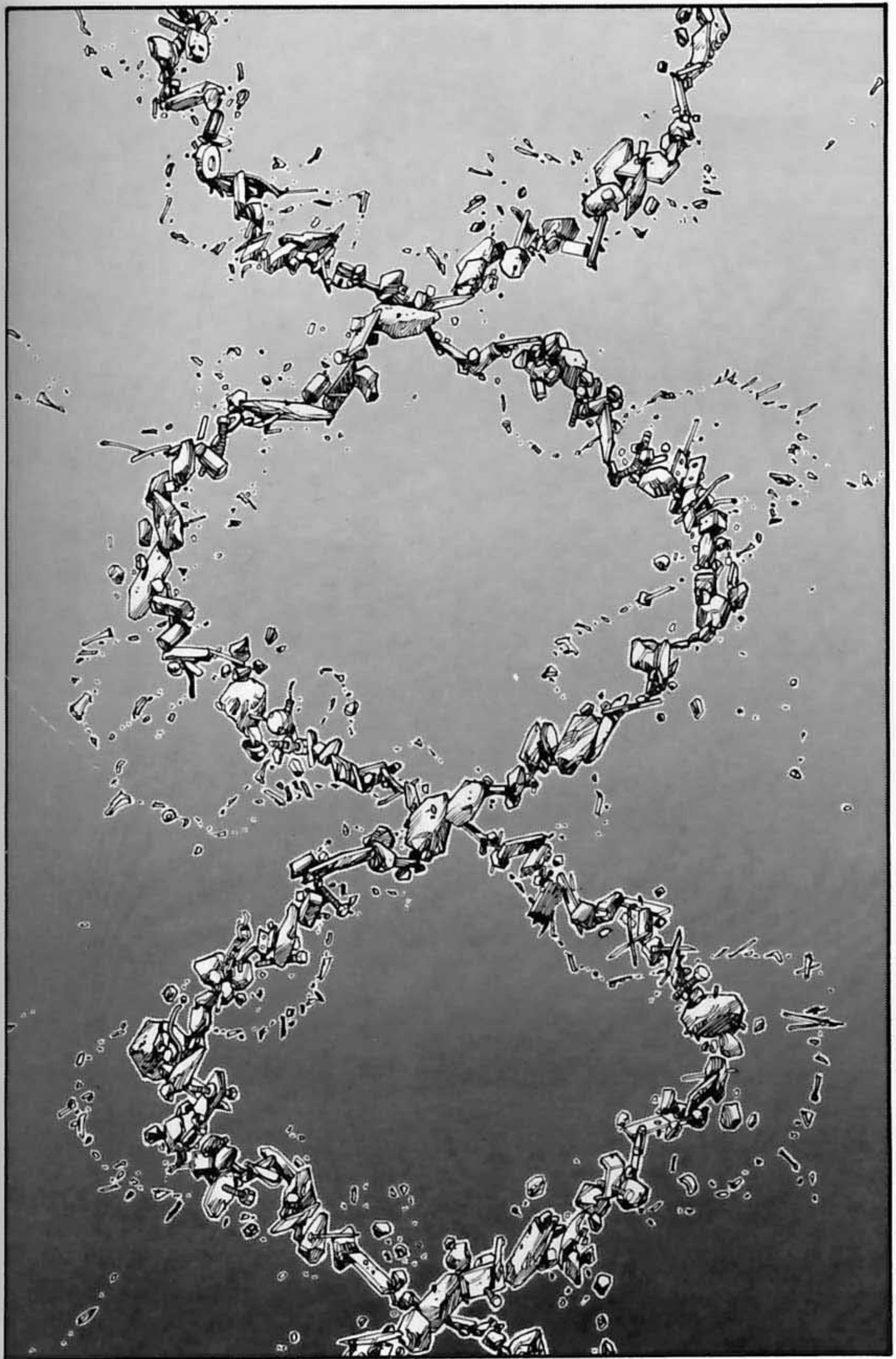




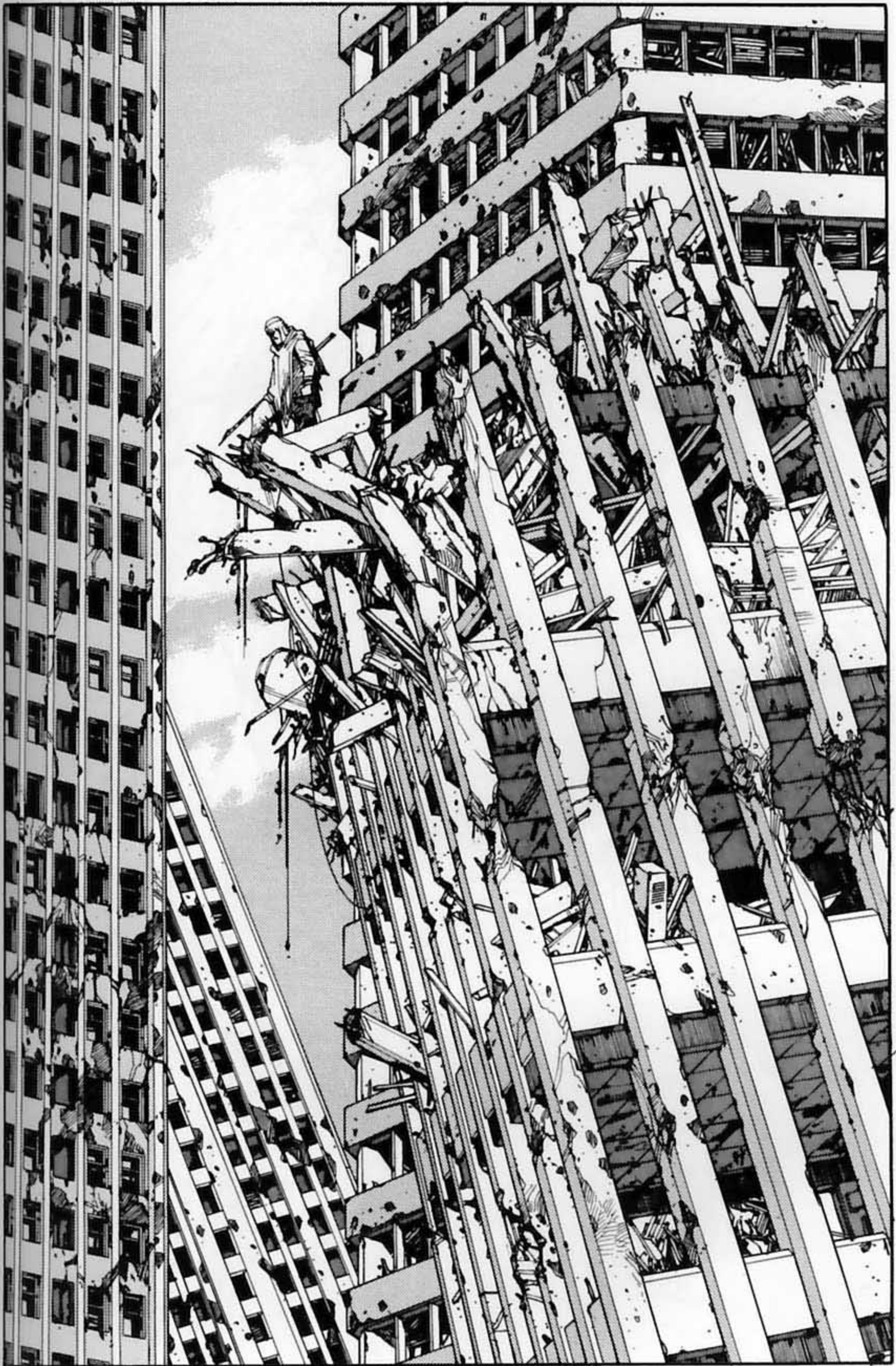






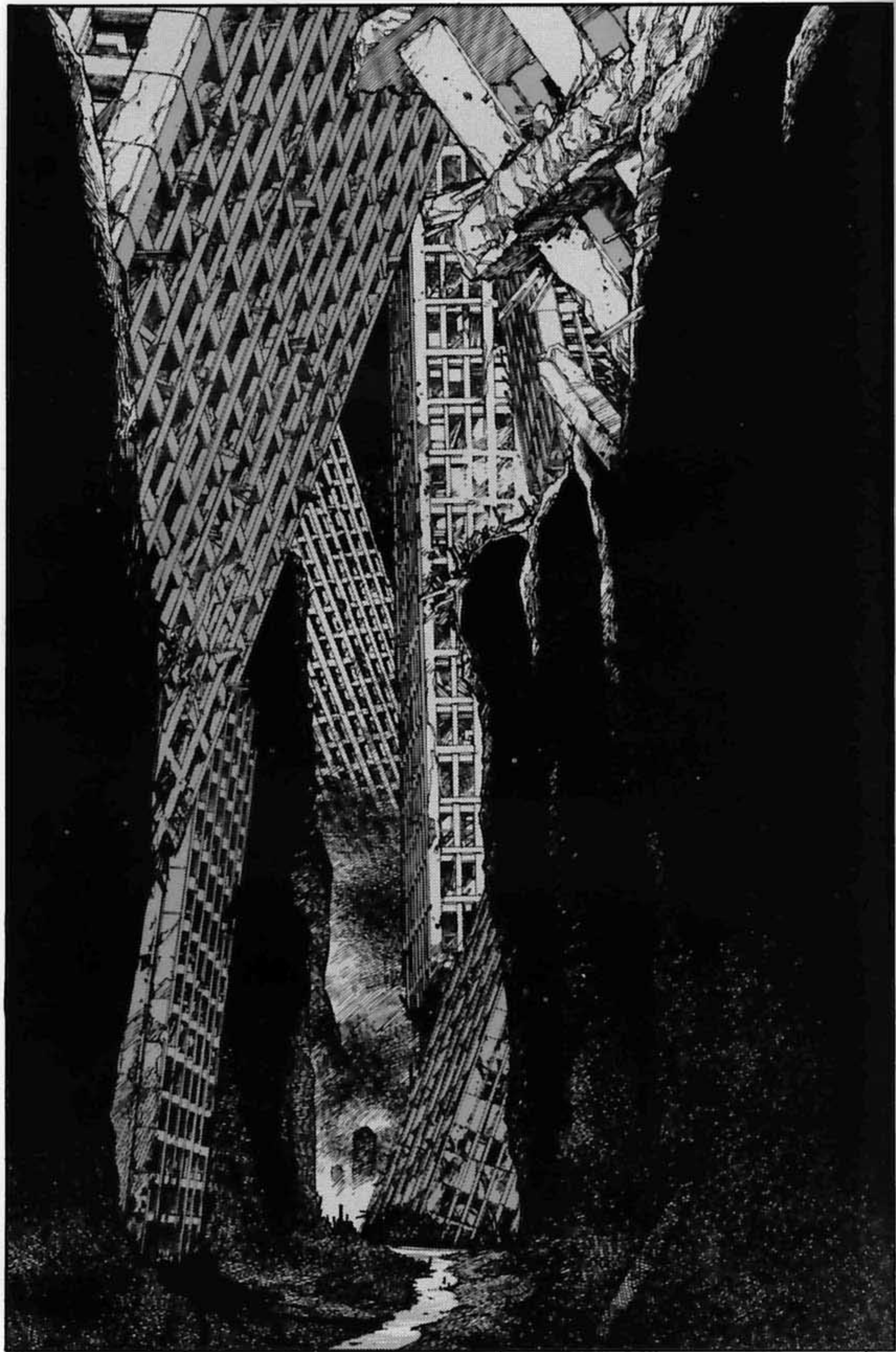




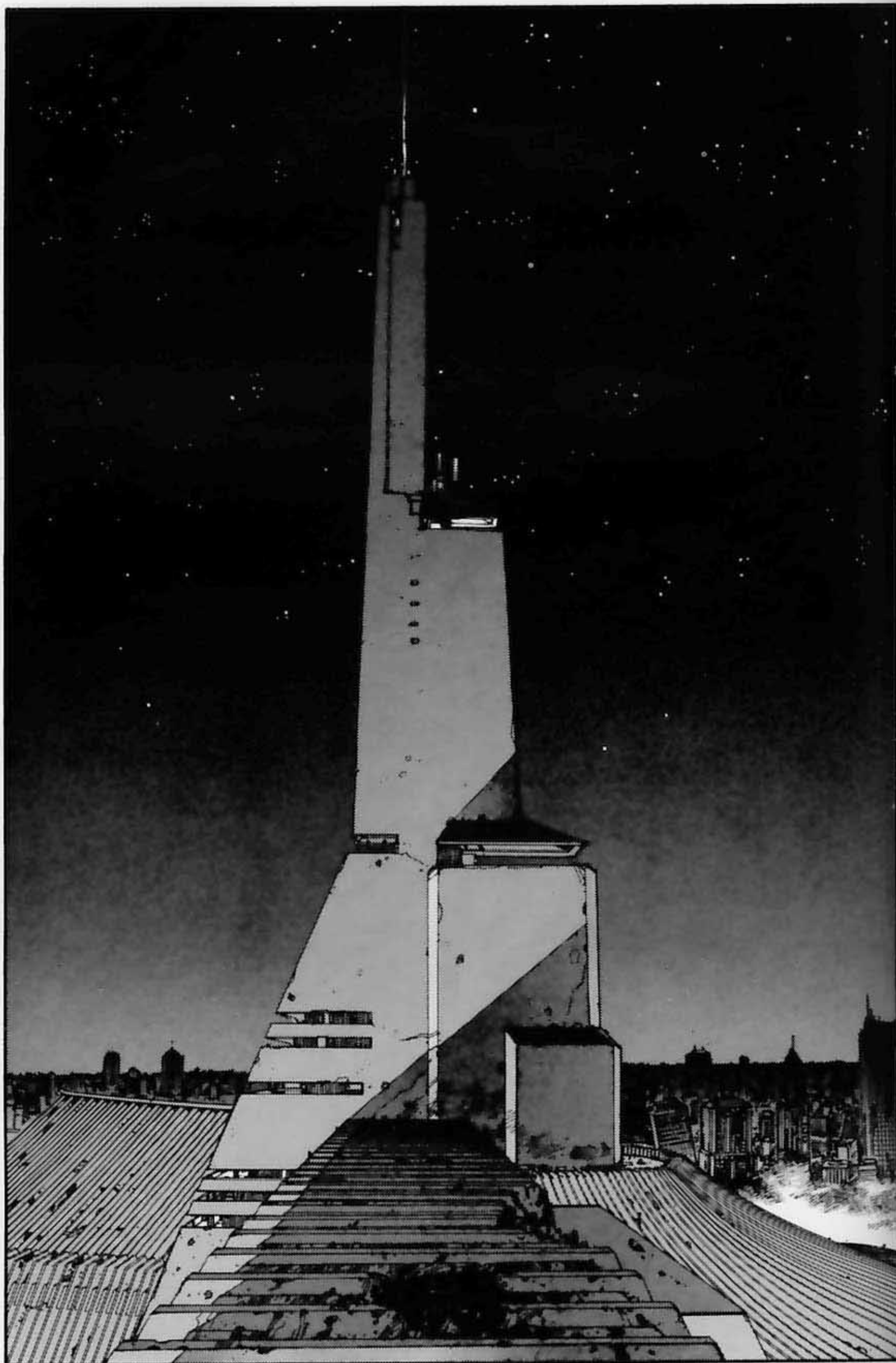


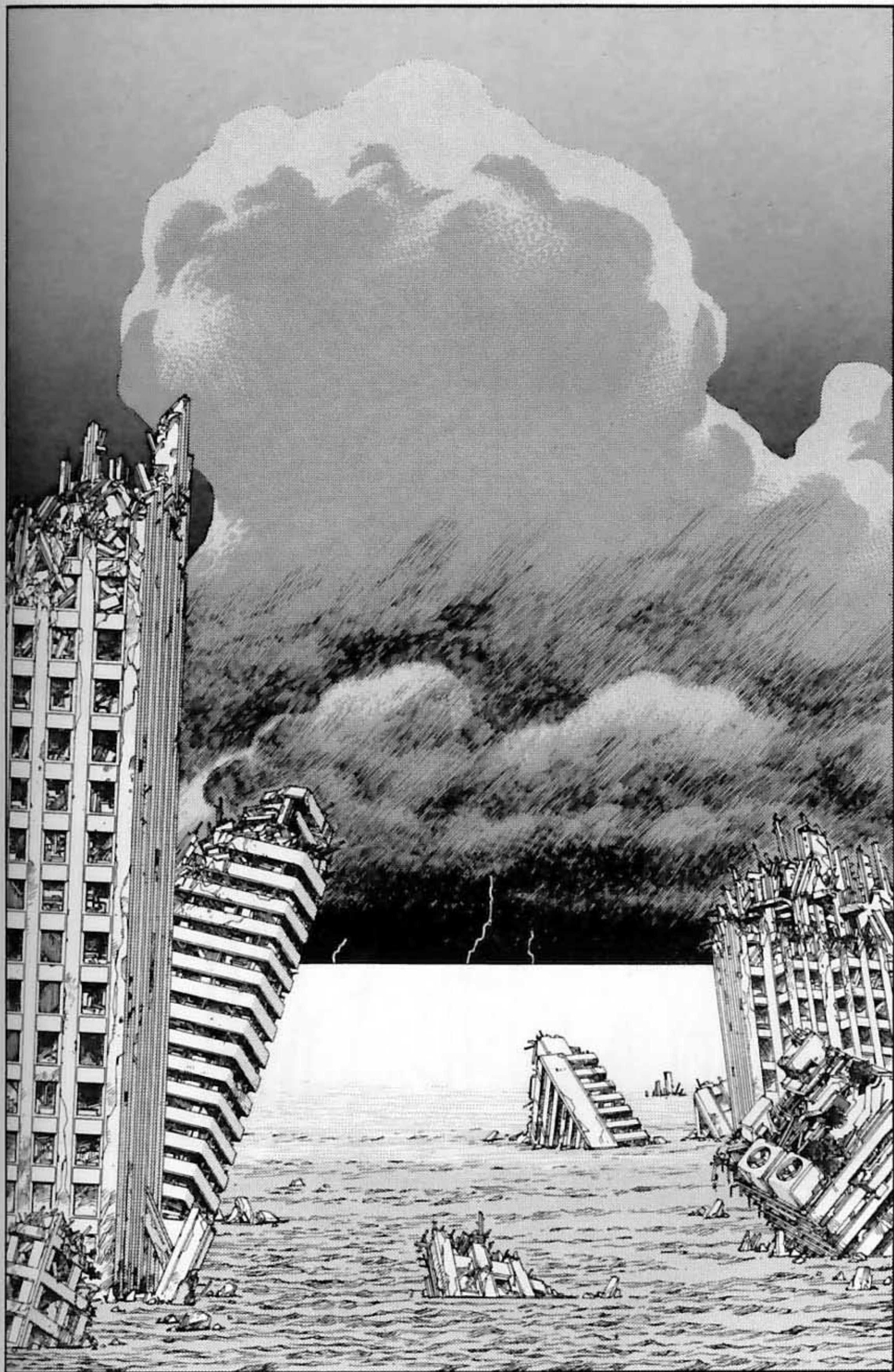










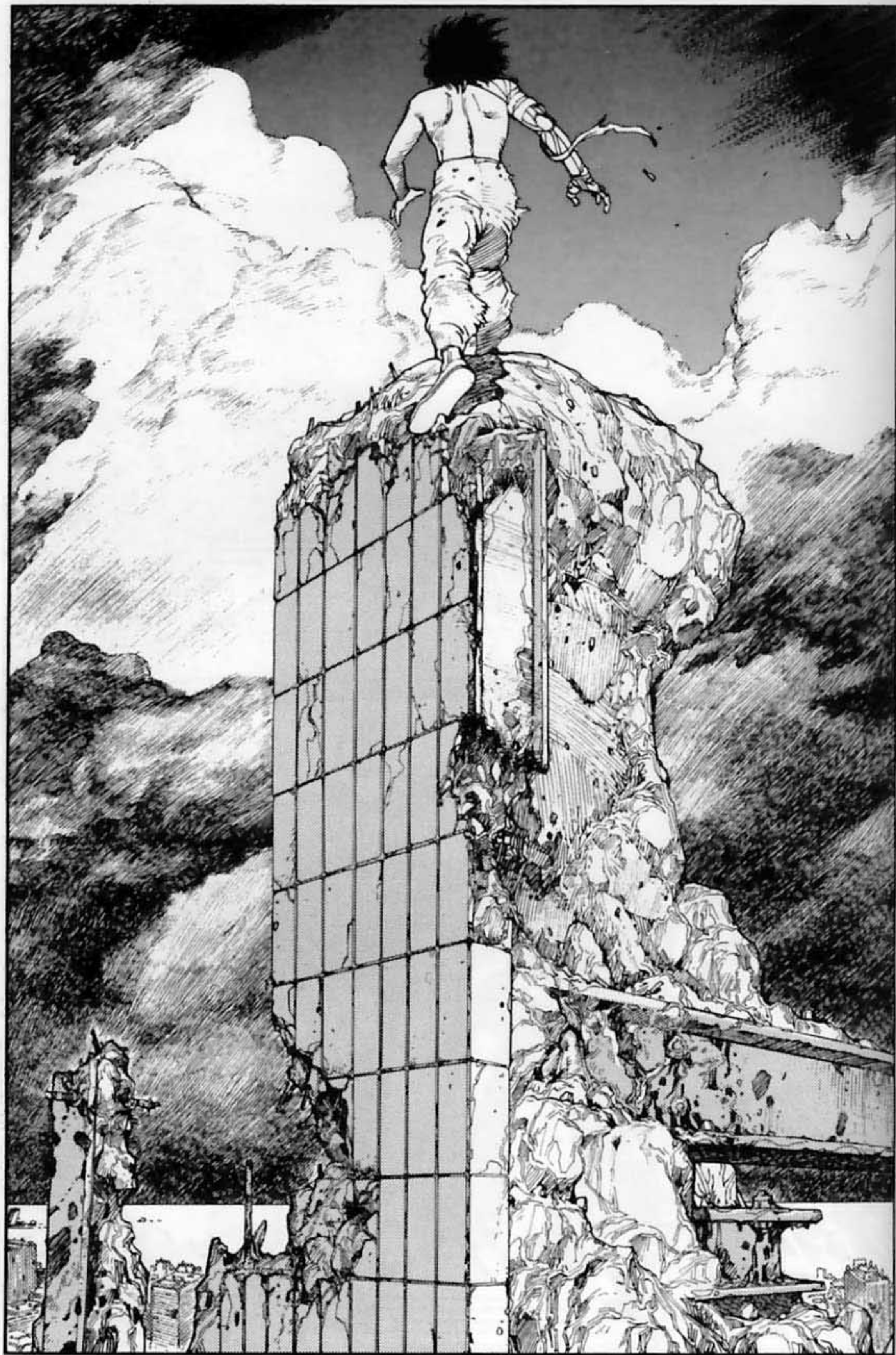


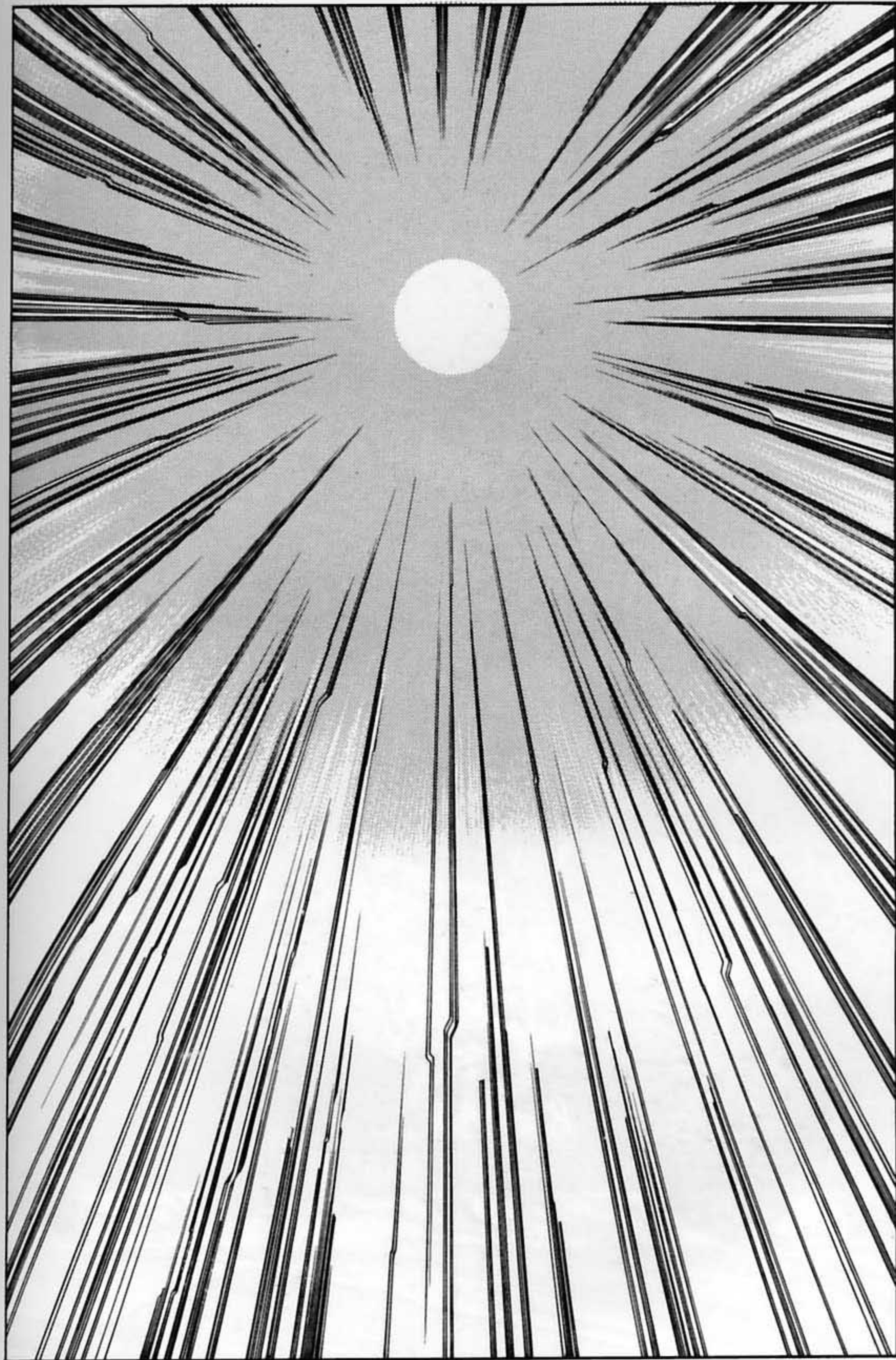


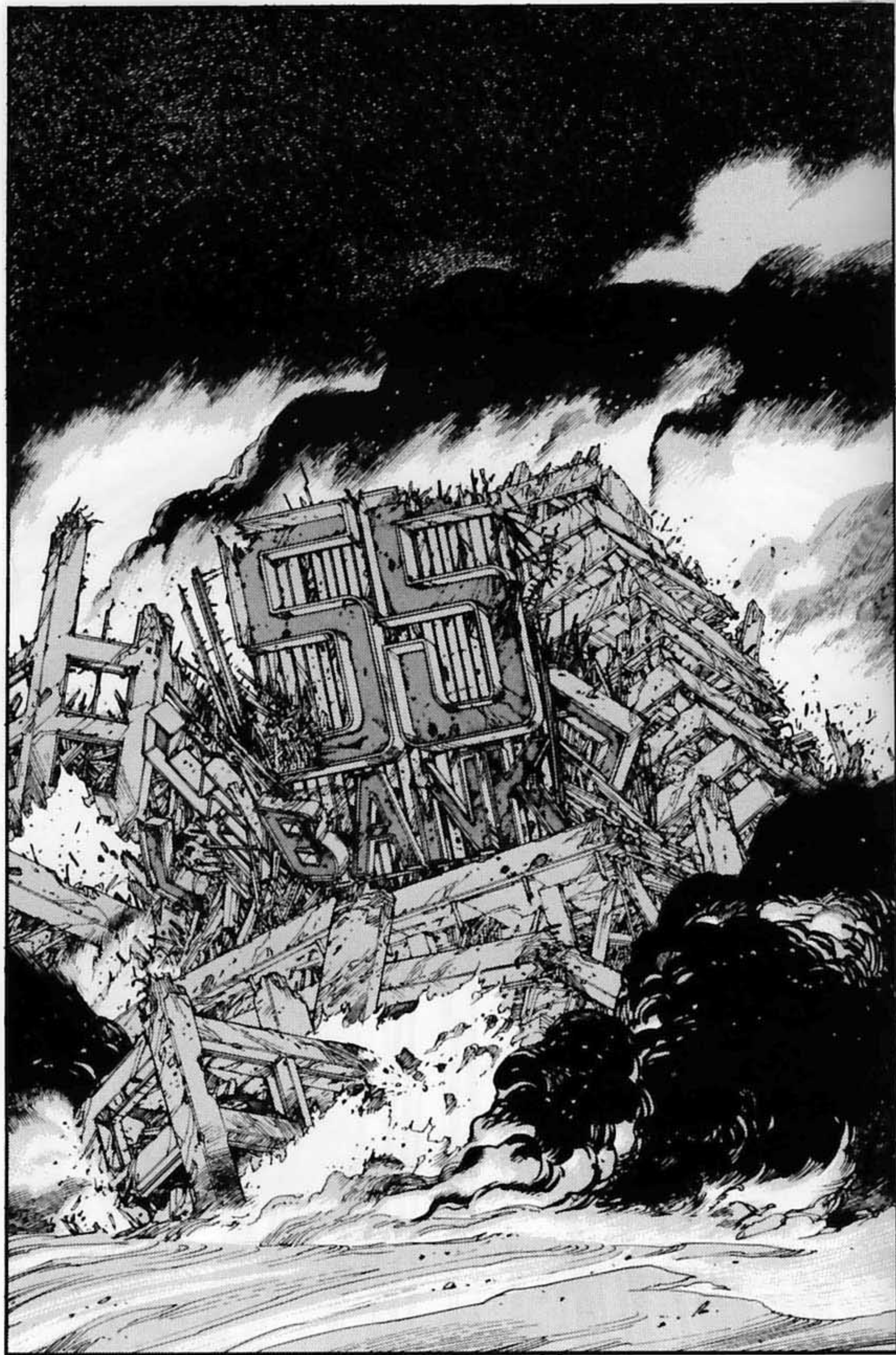














Episodes 49 à 71

**Parfaite reproduction
des pages de titres
parues dans
Young Magazine**

KATSUHIRO OTOMOS

Akira



KATSUHIRO OTOMOS

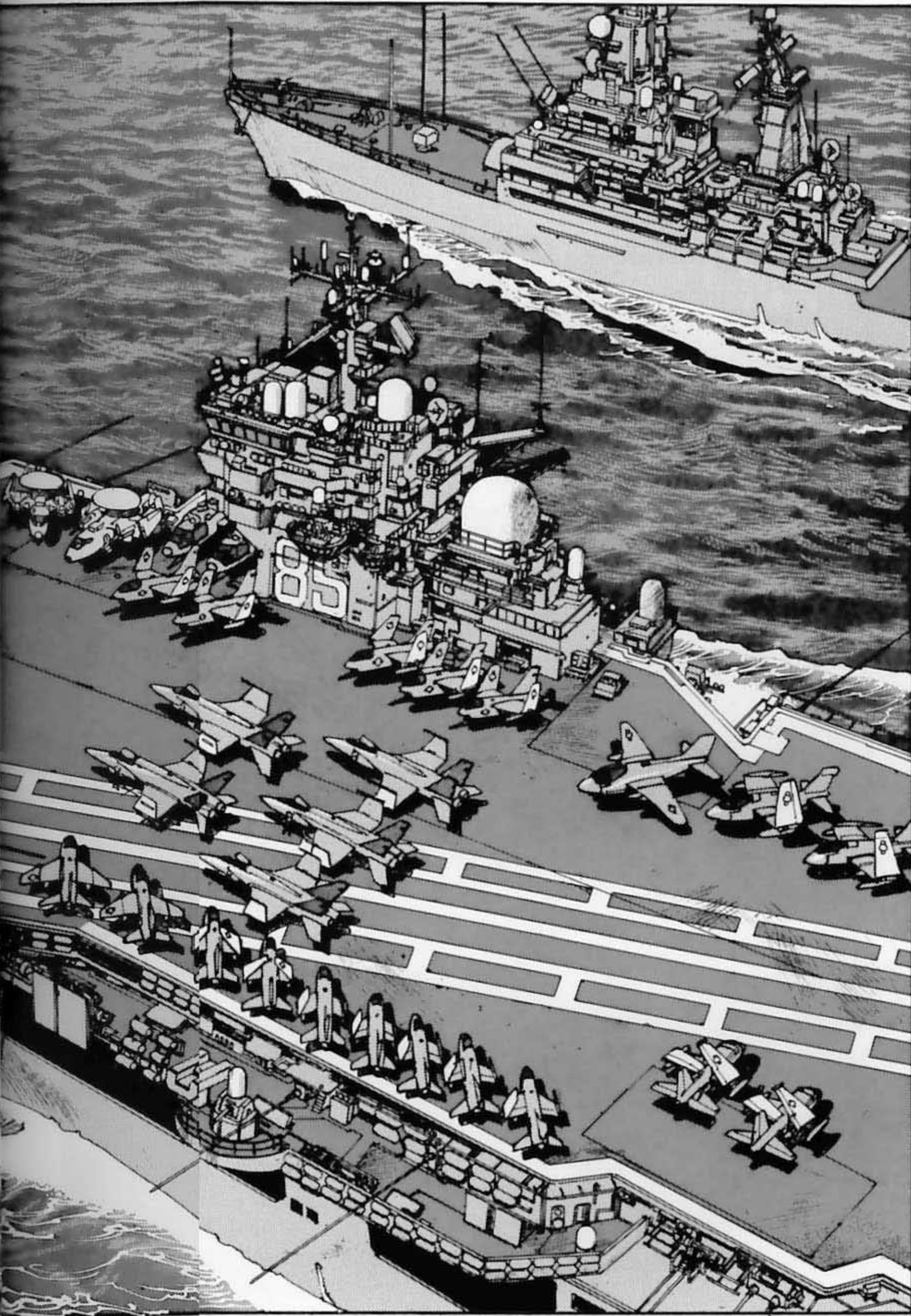
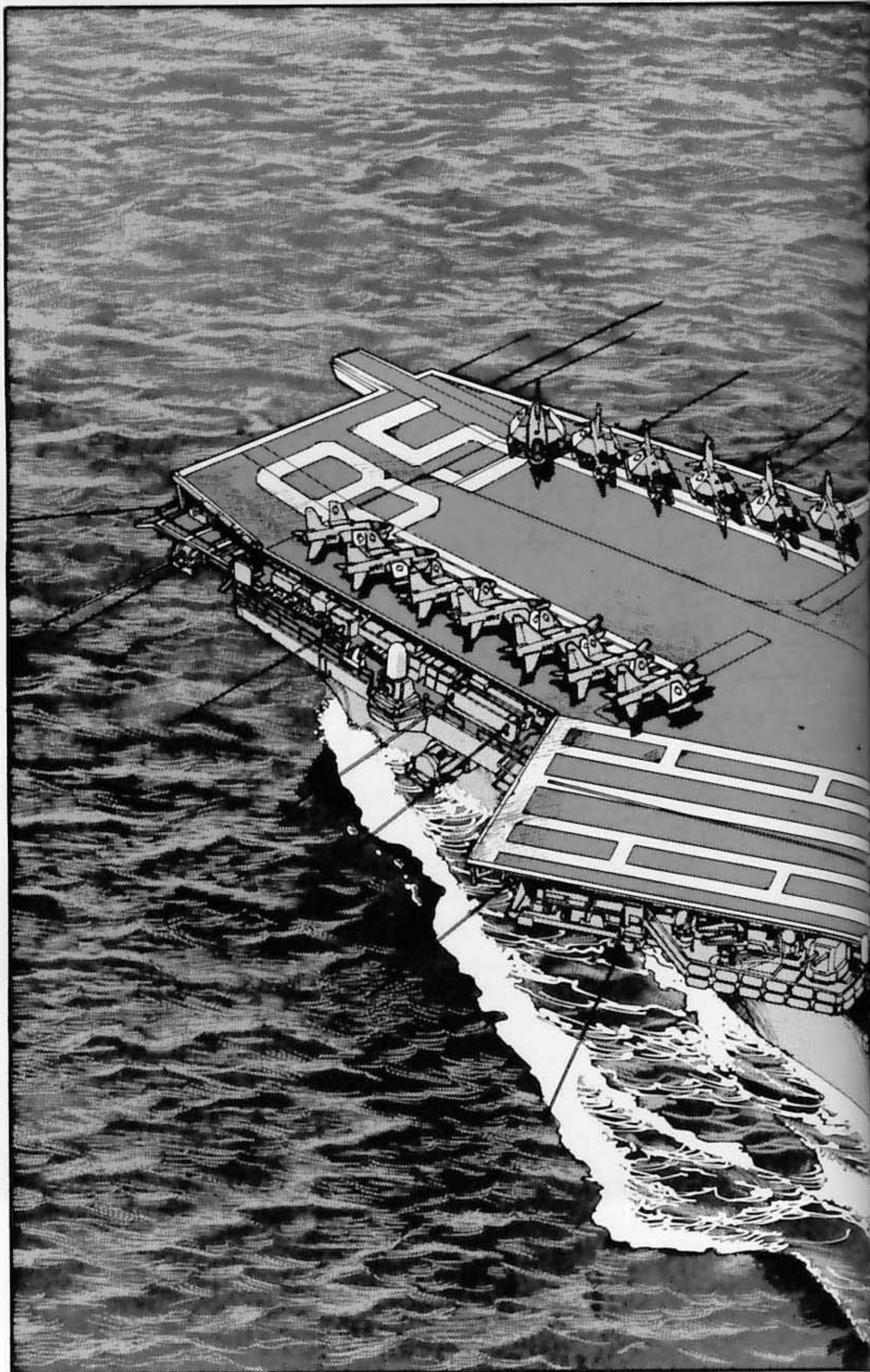
Akira

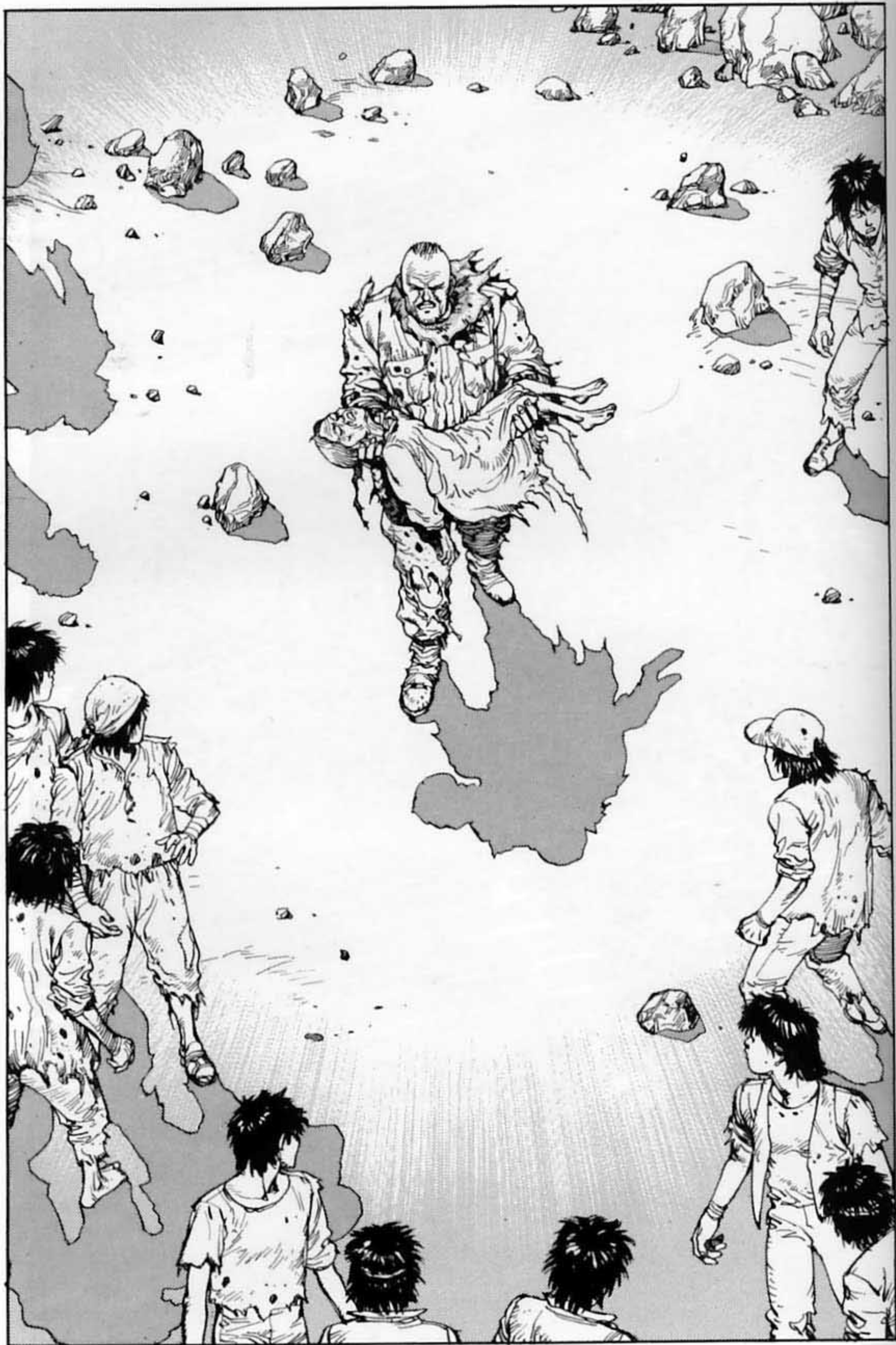


Akira

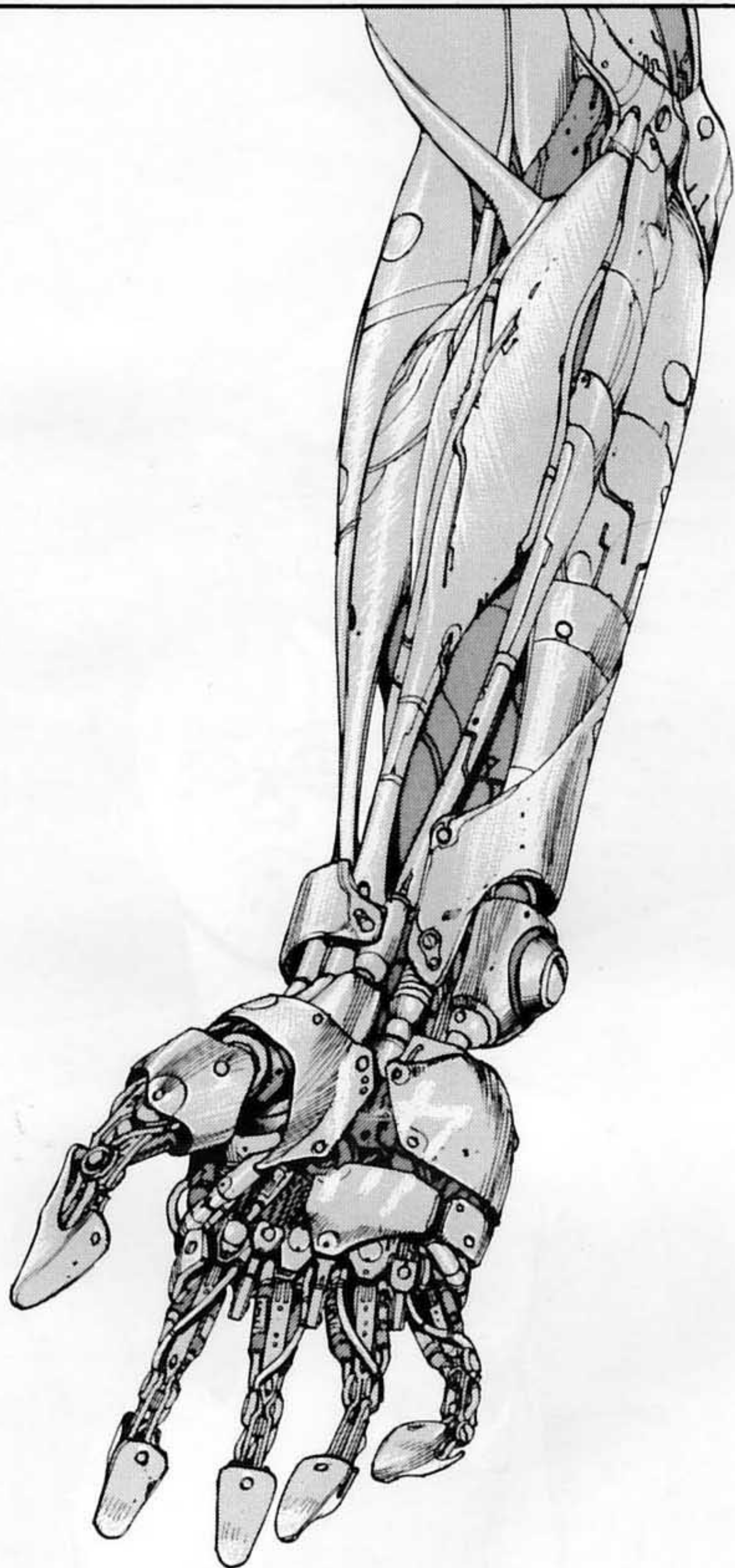








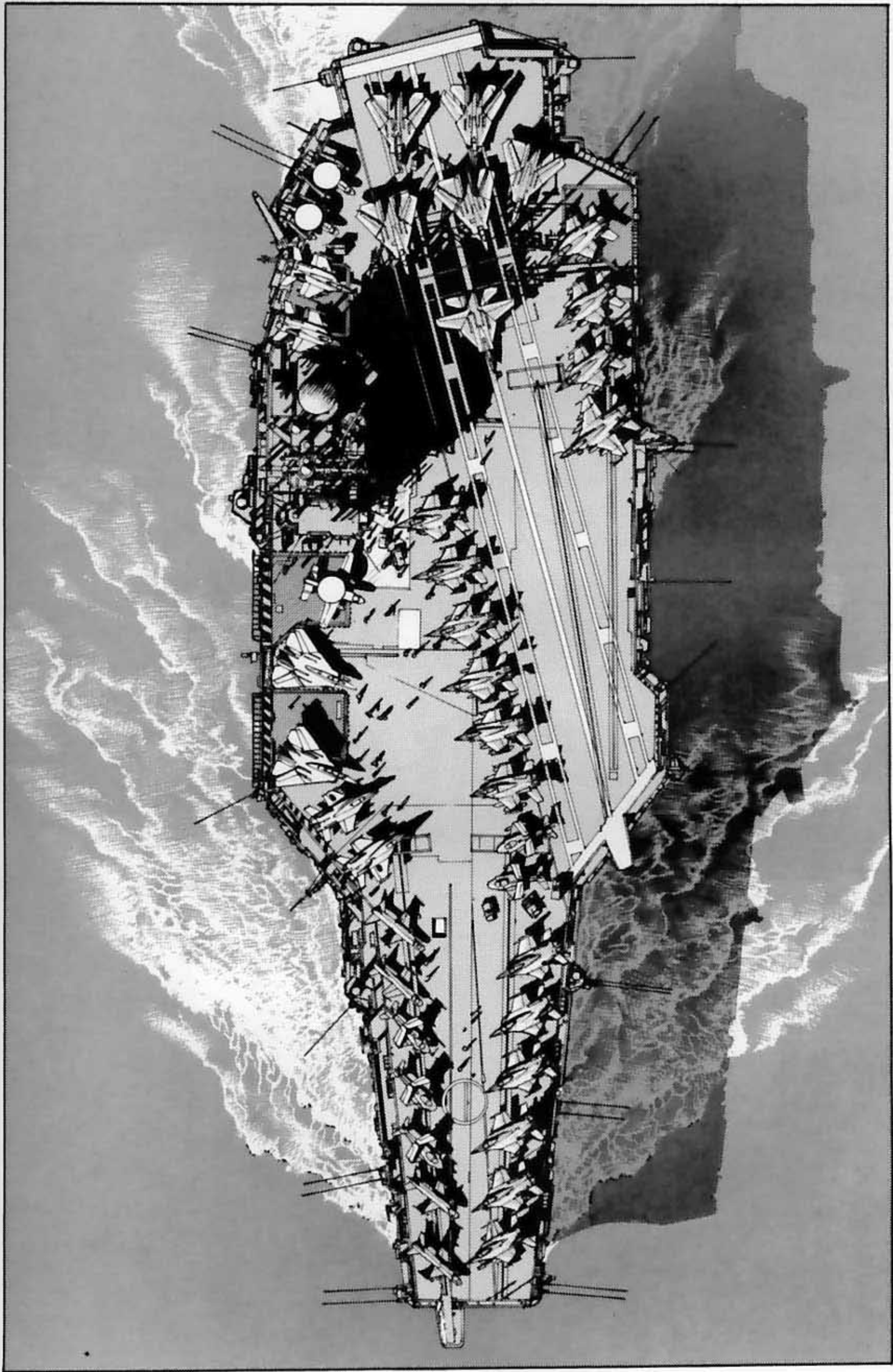








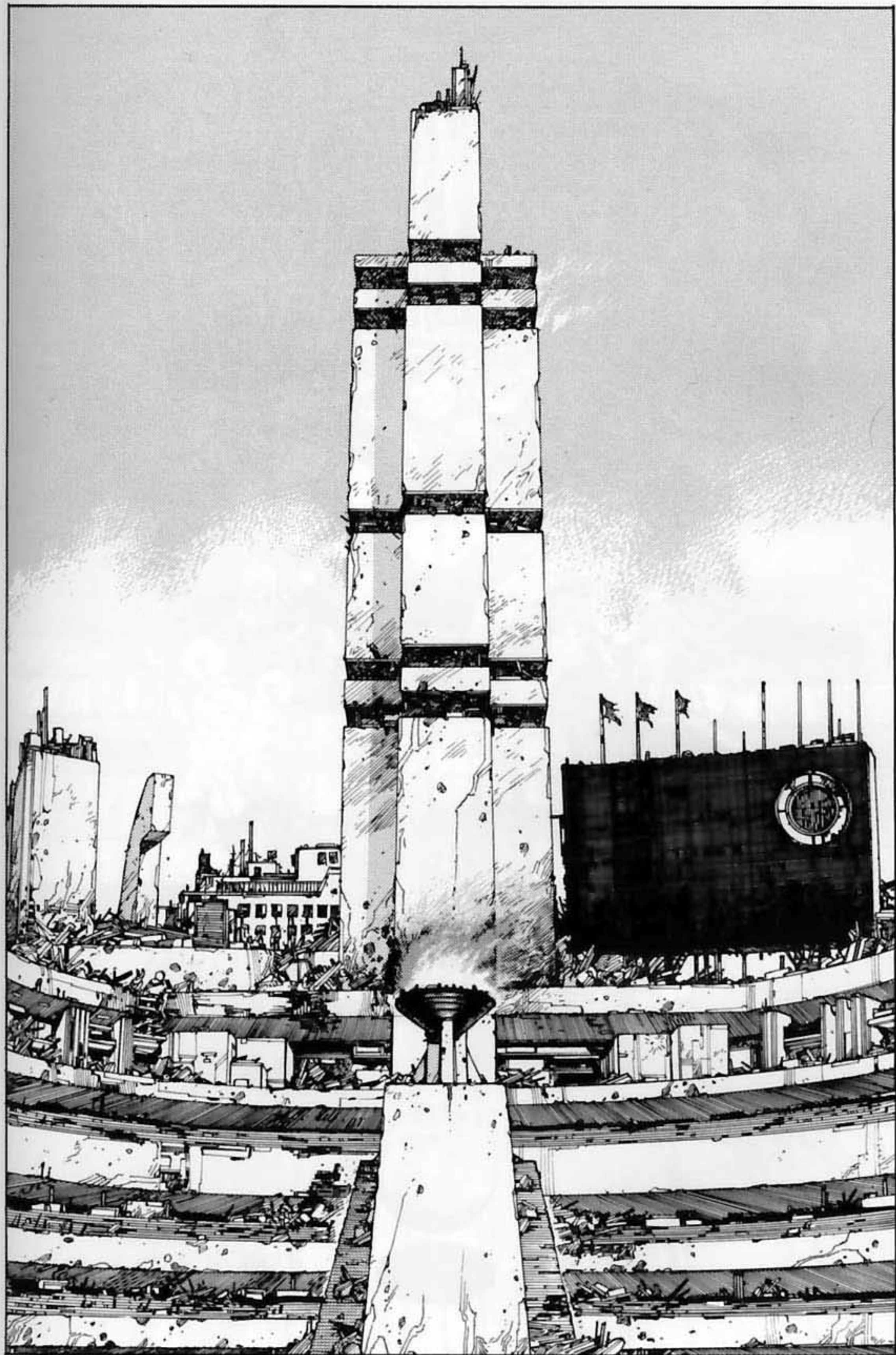


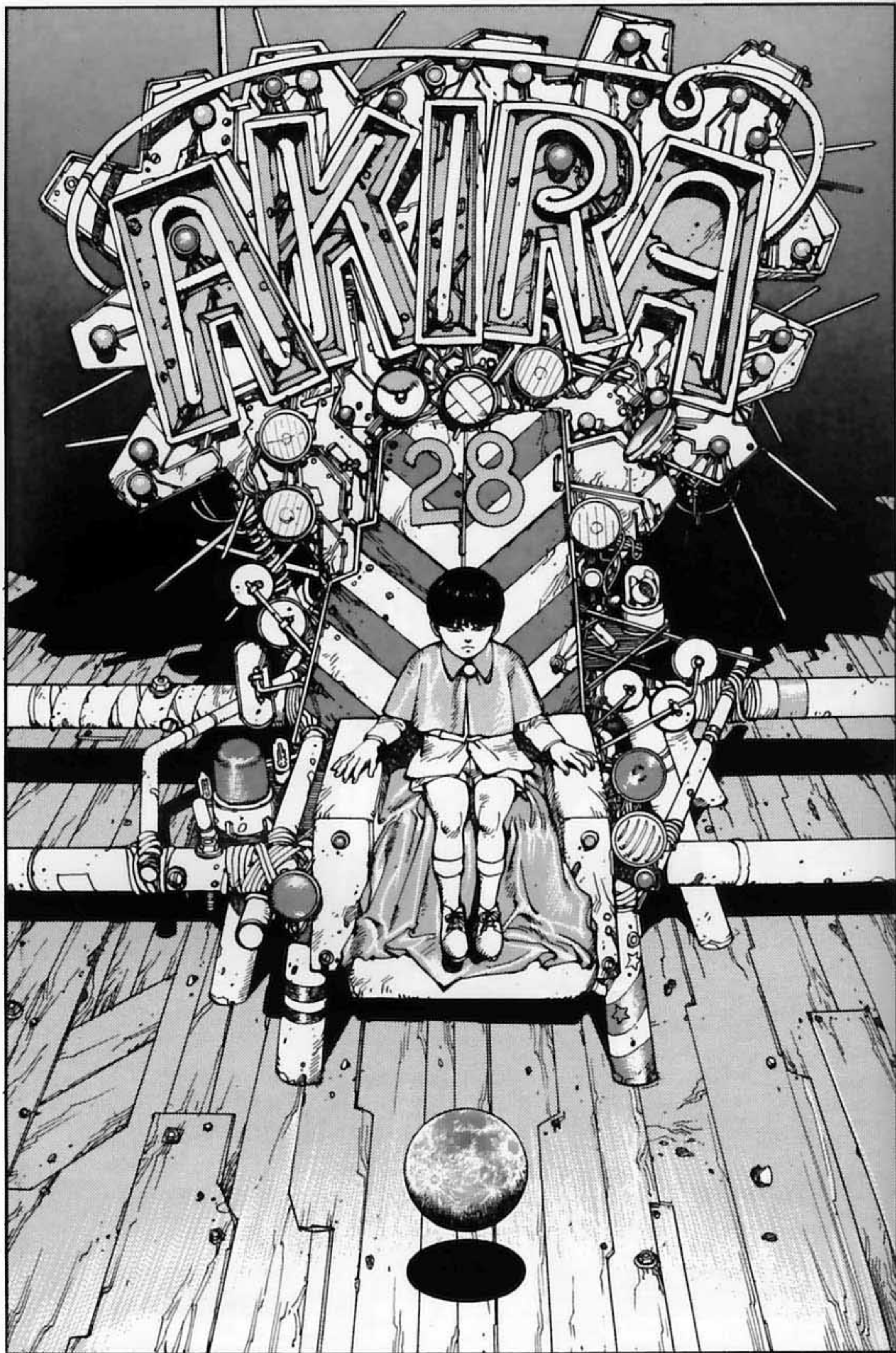






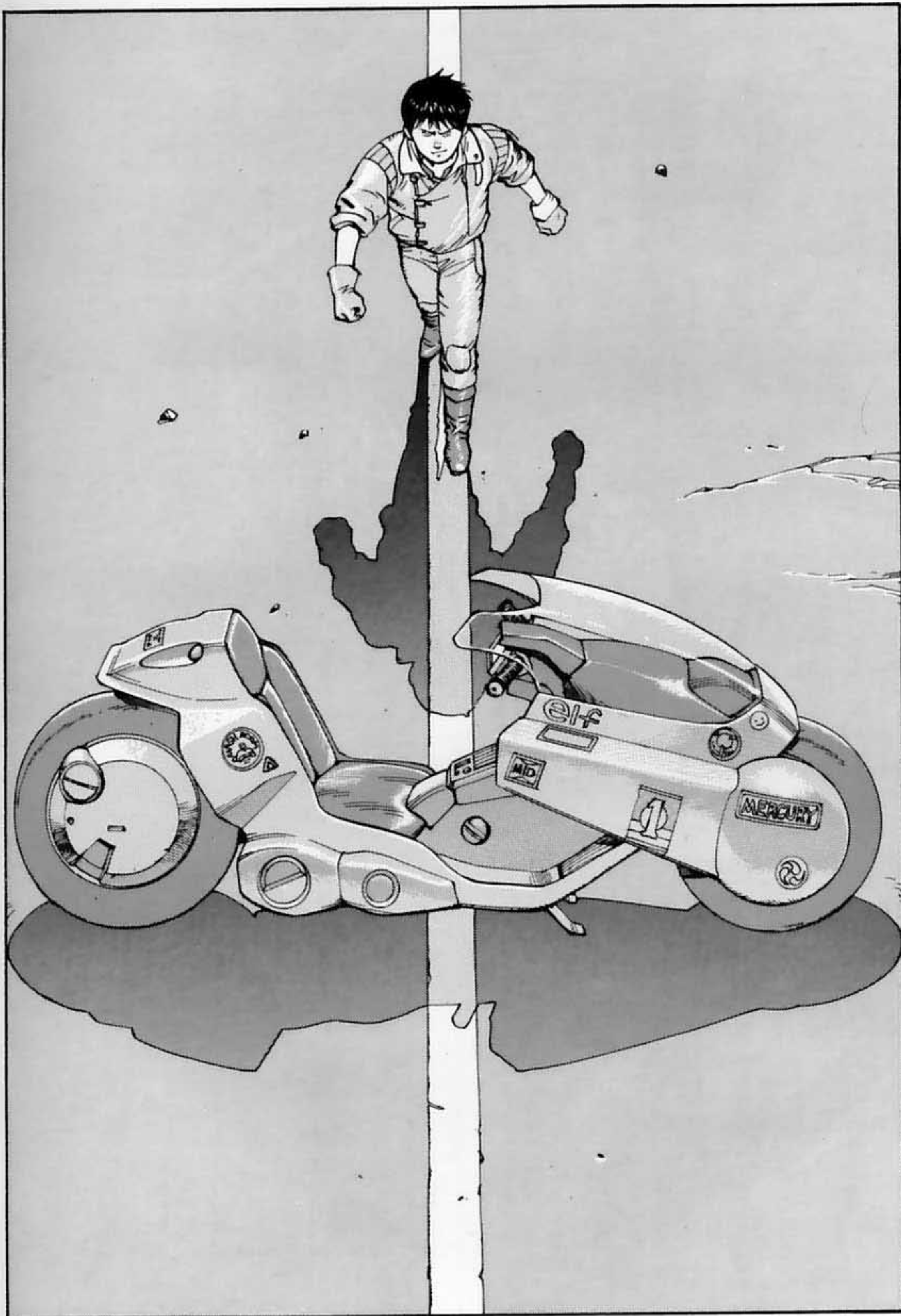






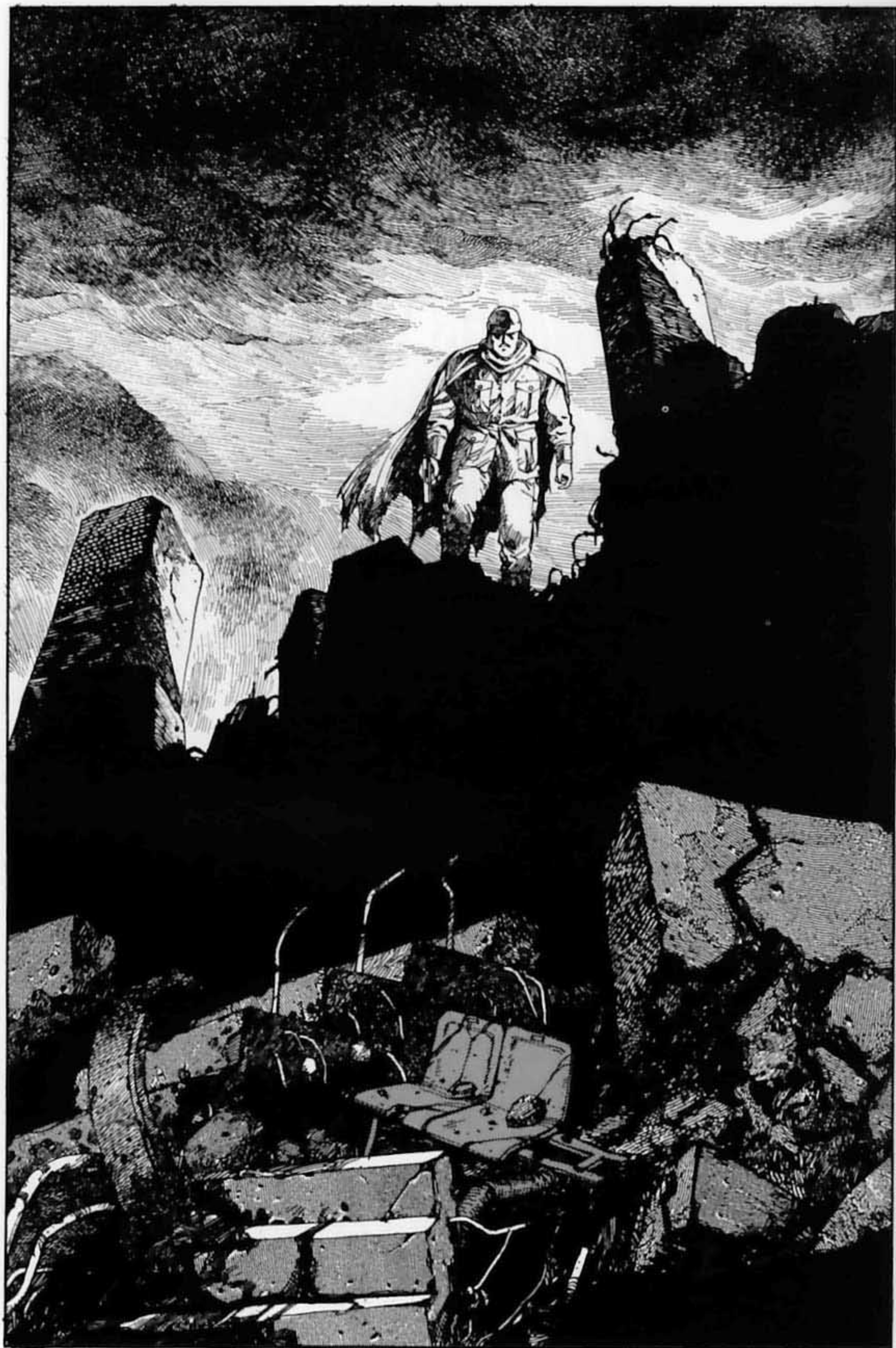


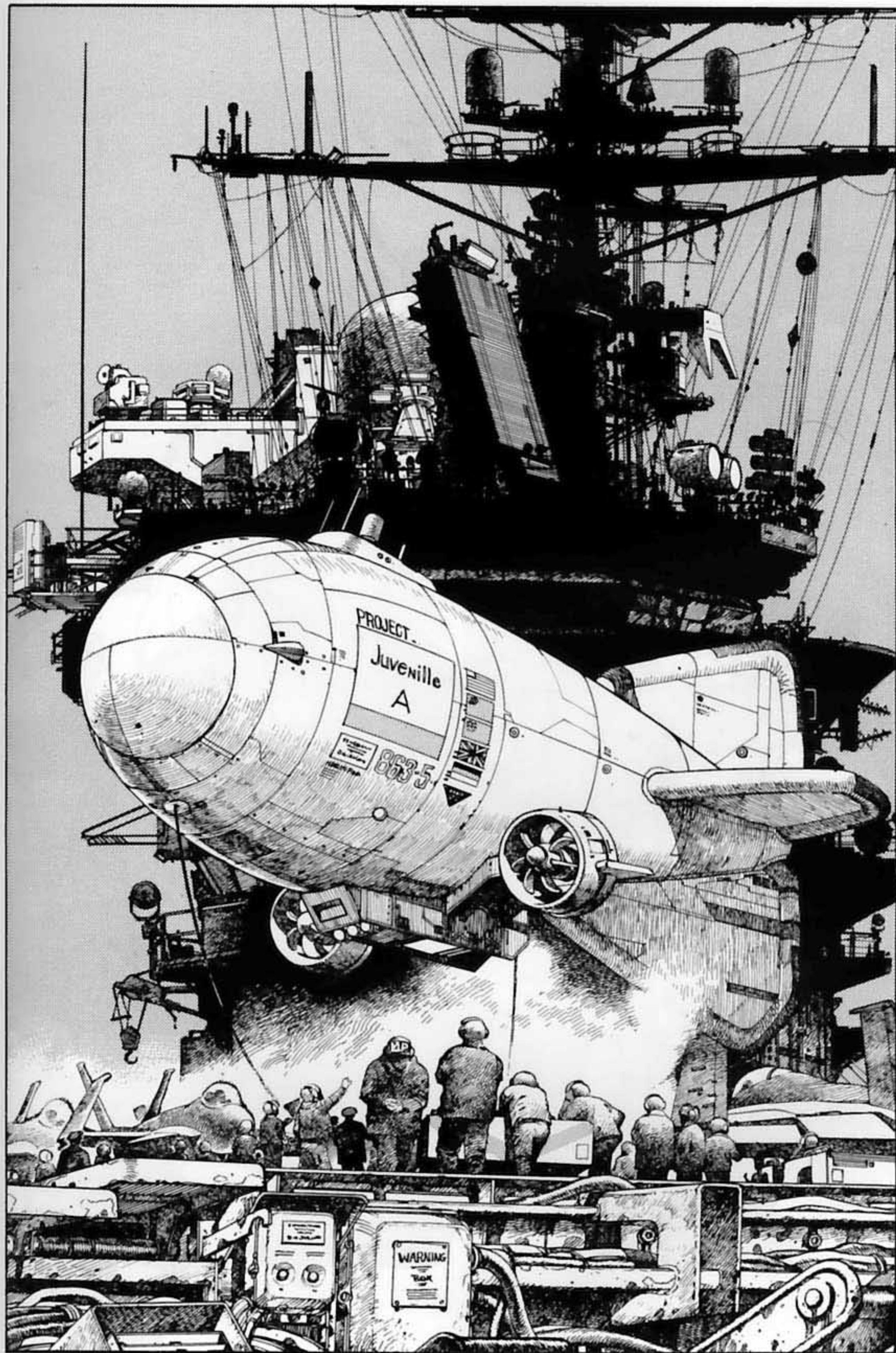






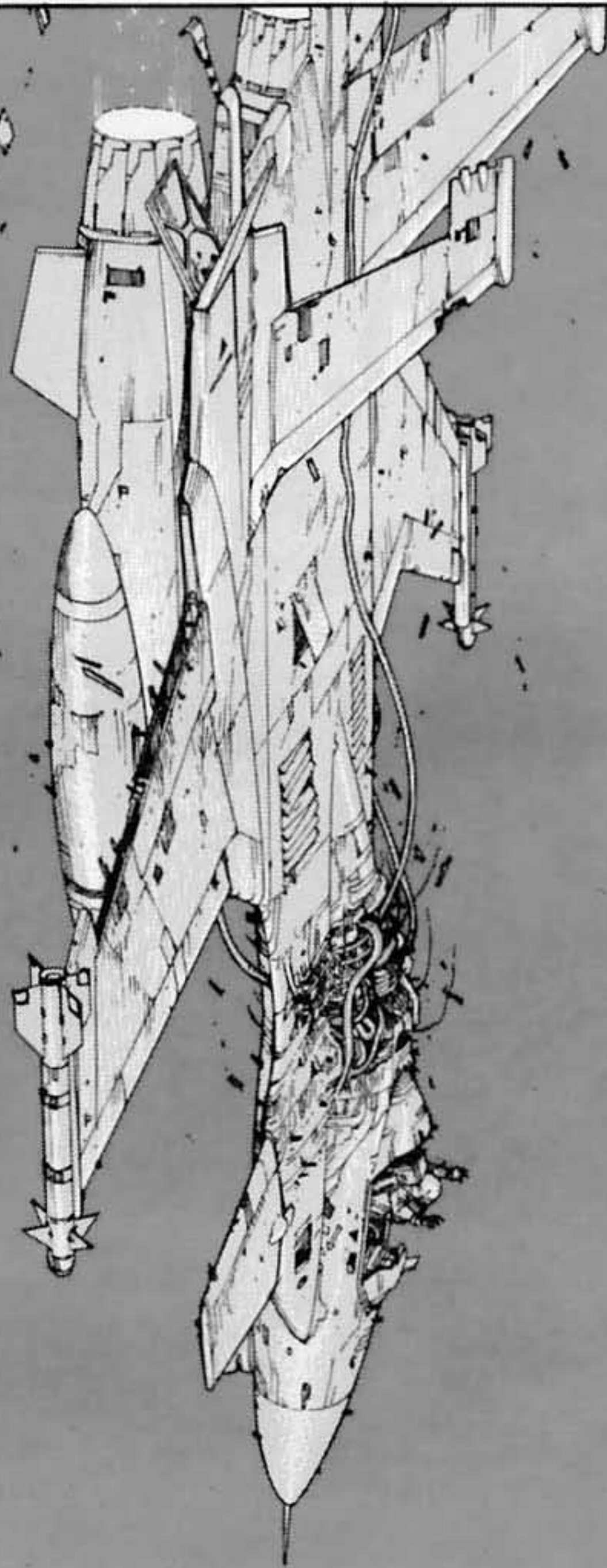
















Episodes 72 à 96

**Parfaite reproduction
des pages de titres
parues dans
Young Magazine**



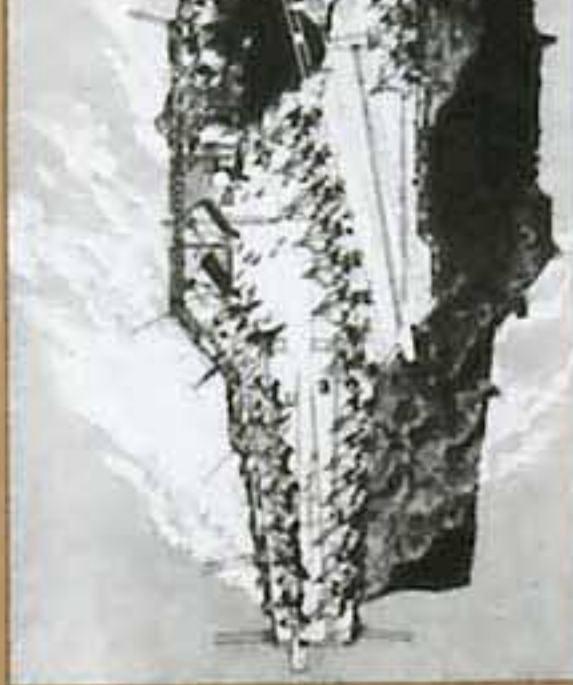
AKIRA

OTOMO KATSUHIRO



AKIRA

OTOMO KATSUHIRO



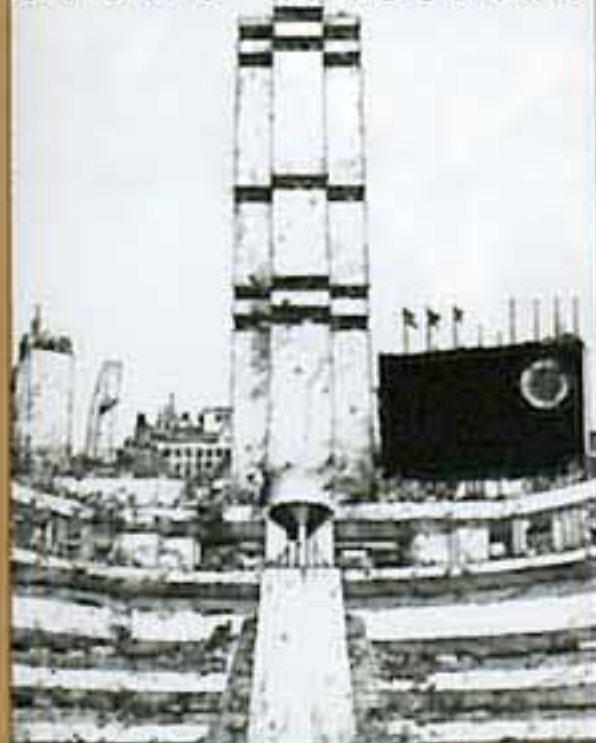
AKIRA

OTOMO KATSUHIRO



AKIRA

OTOMO KATSUHIRO



AKIRA

OTOMO KATSUHIRO



AKIRA

OTOMO KATSUHIRO



AKIRA

OTOMO KATSUHIRO



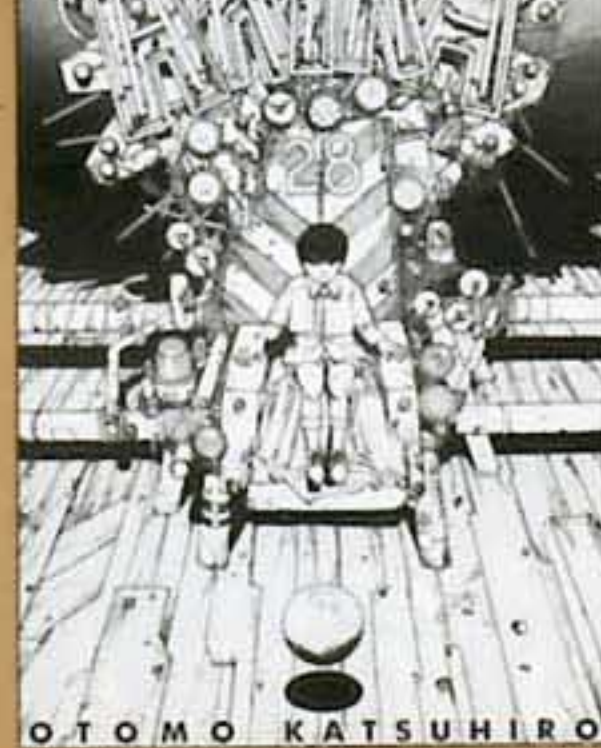
AKIRA

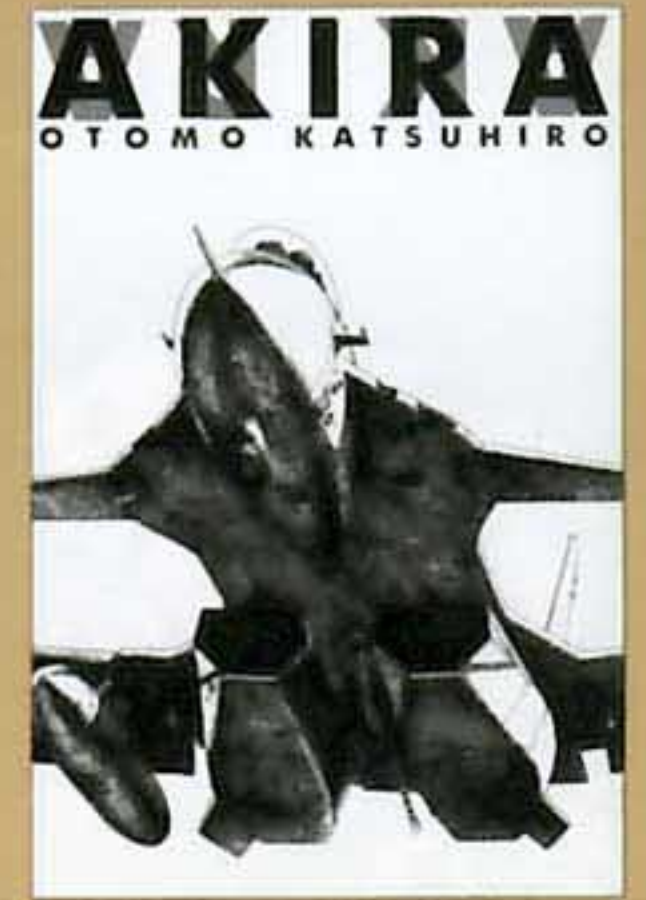
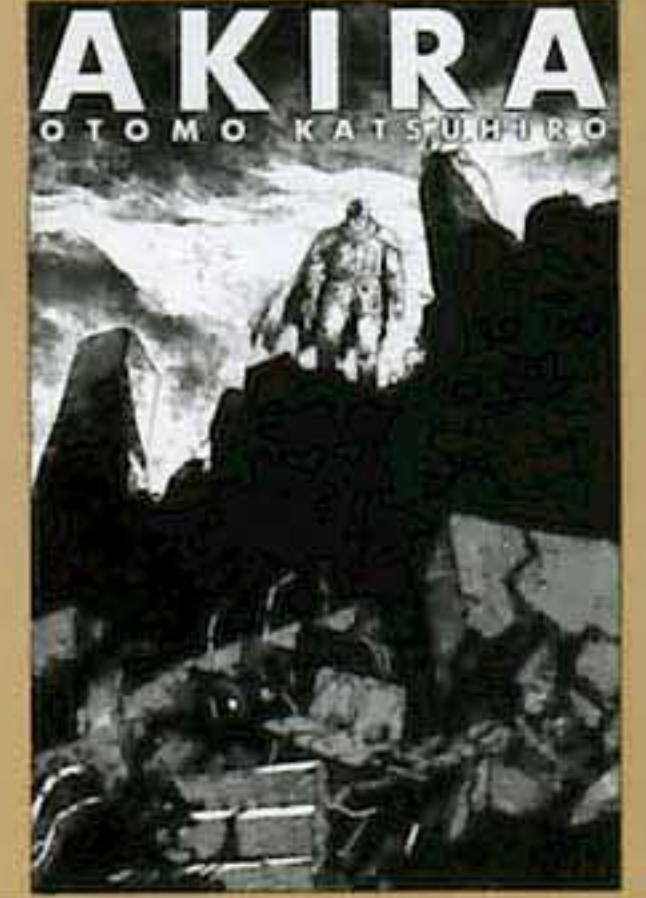
OTOMO KATSUHIRO

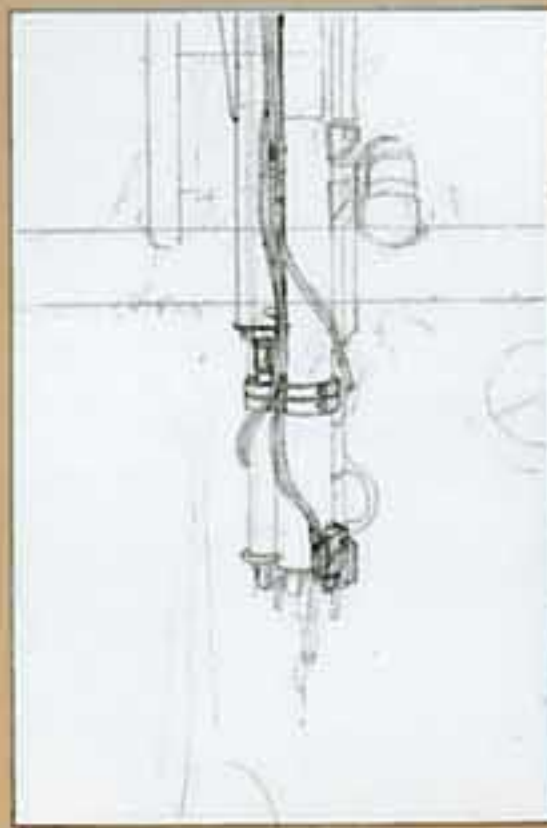


AKIRA

OTOMO KATSUHIRO









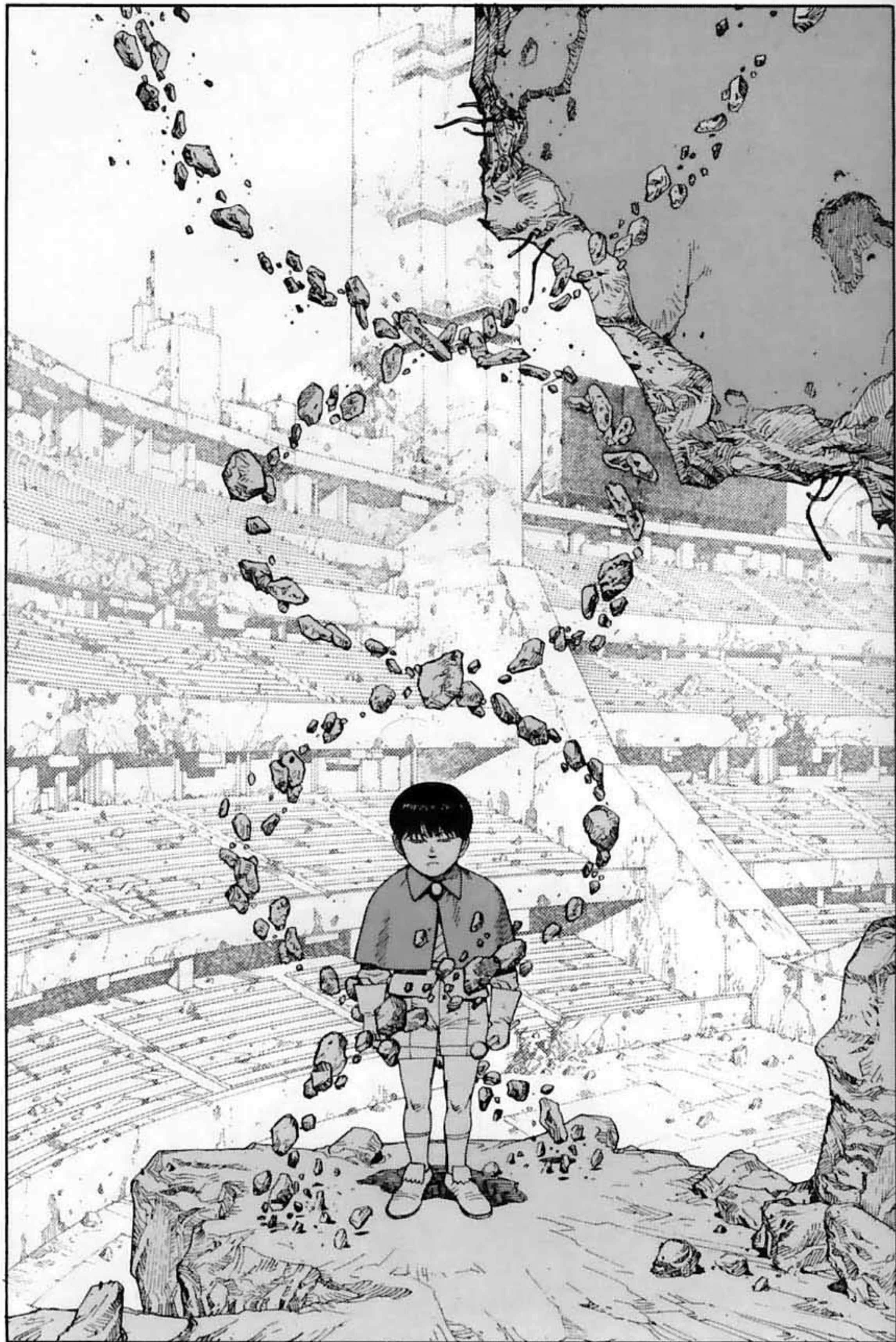


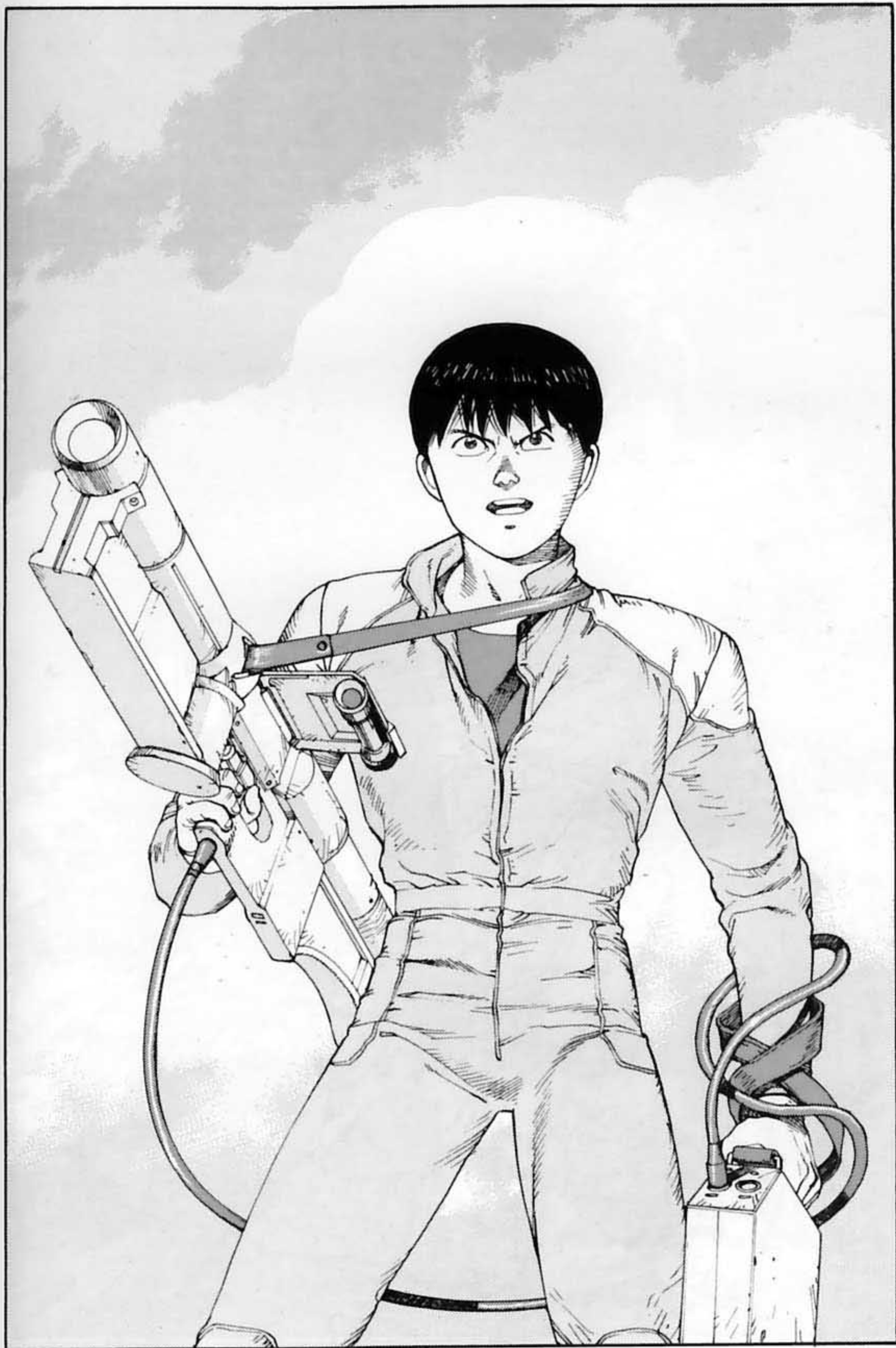
AKIRA

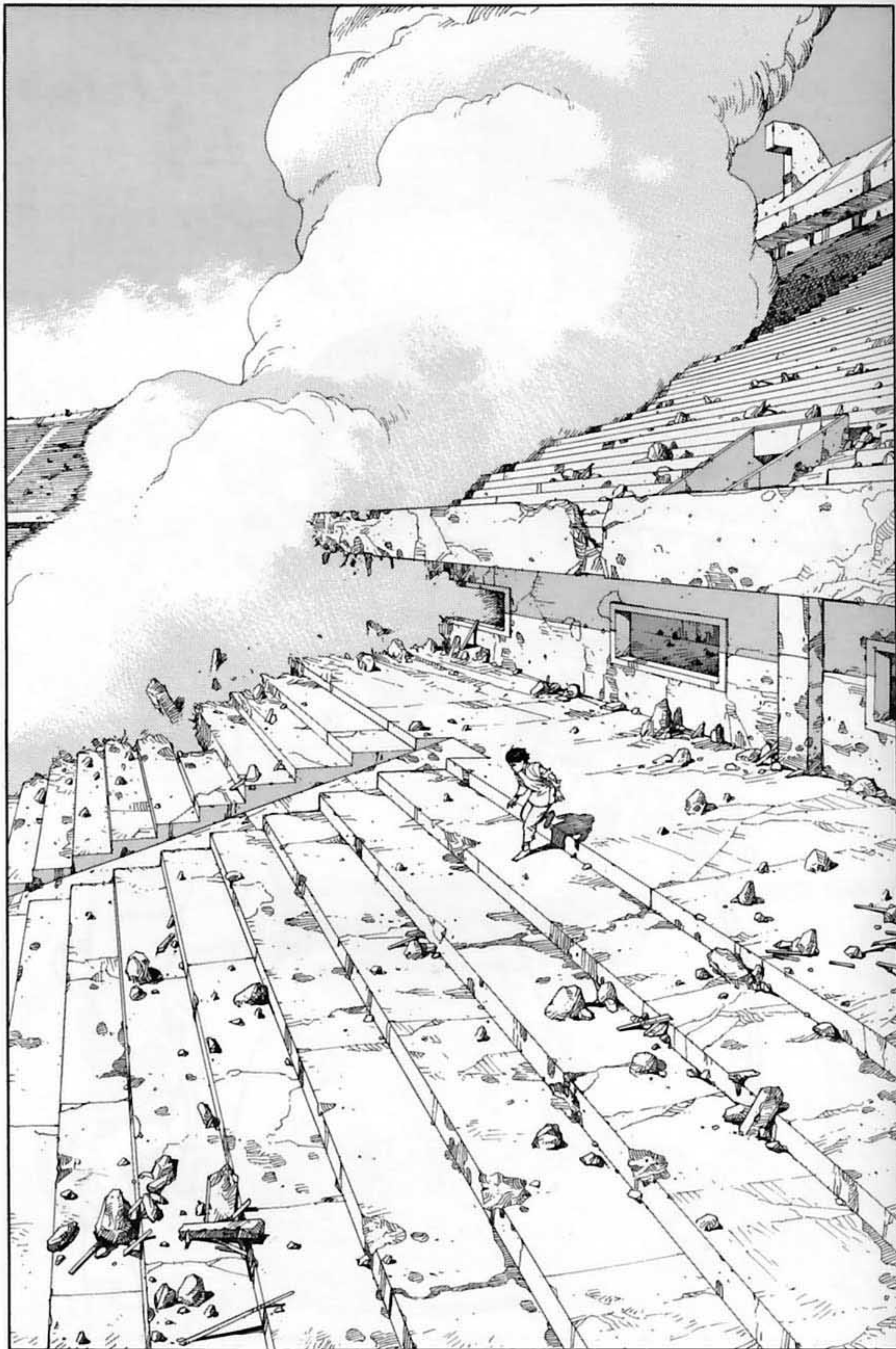
O T O M O K A T S U H I R O





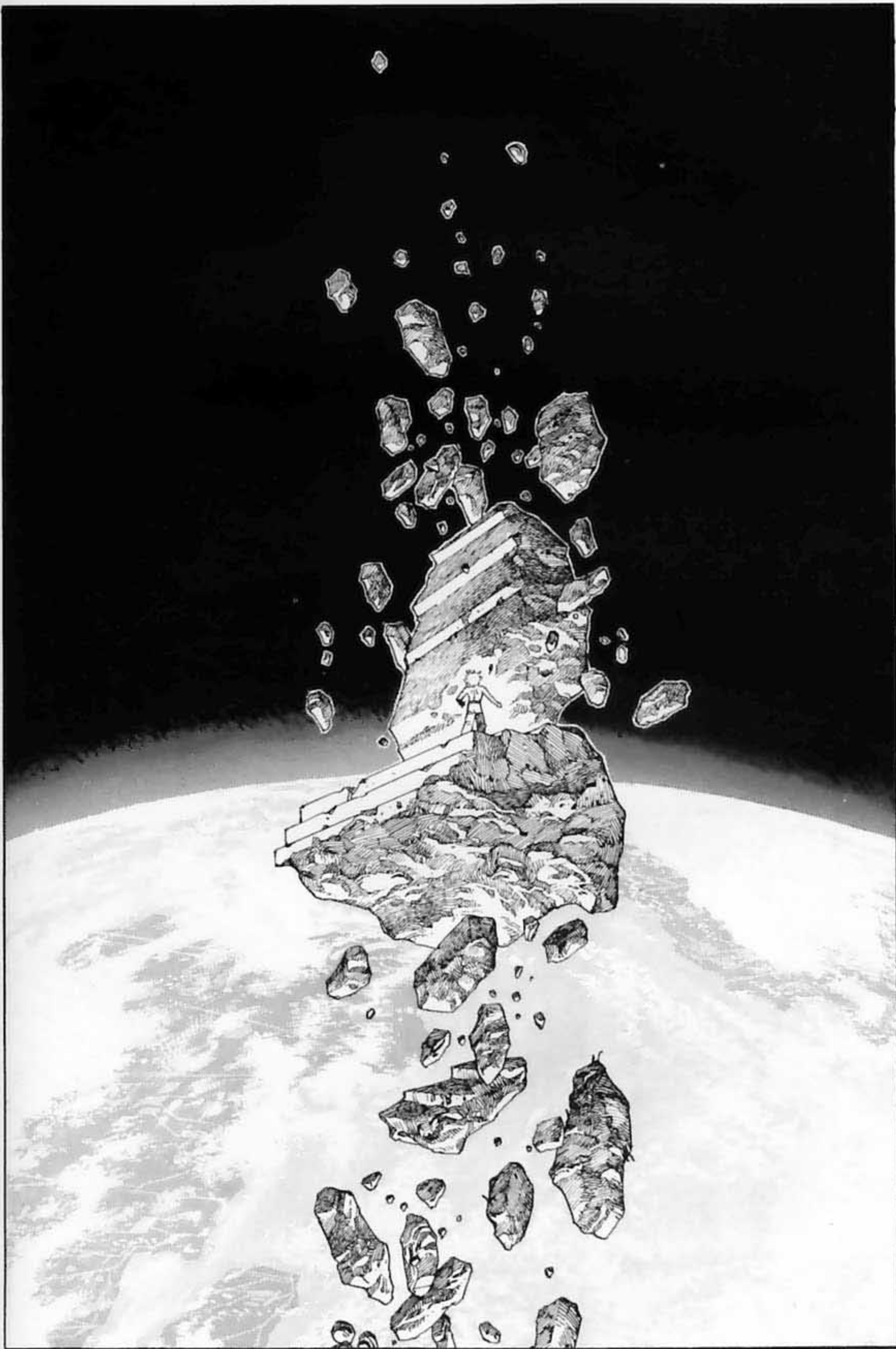




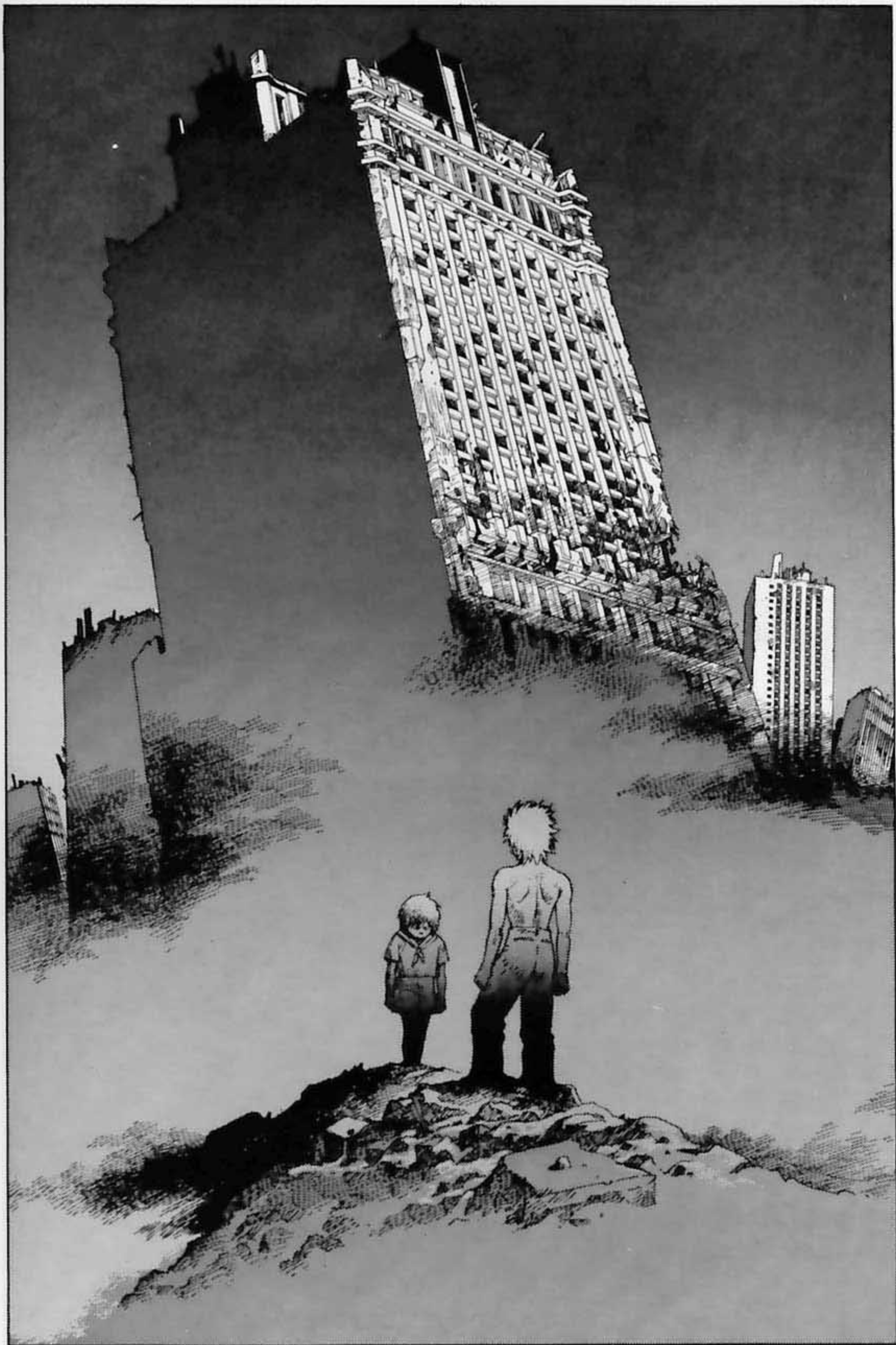


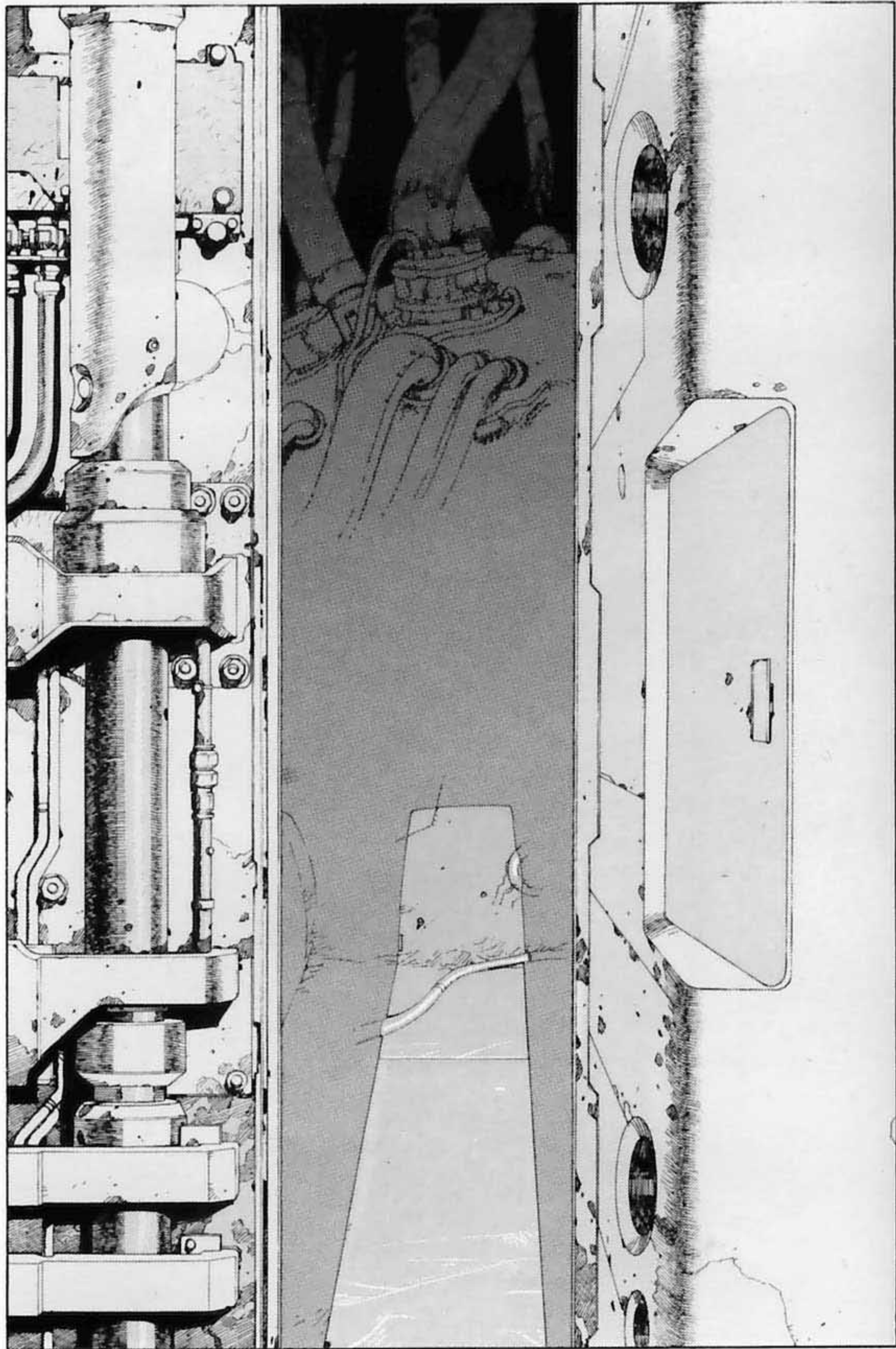


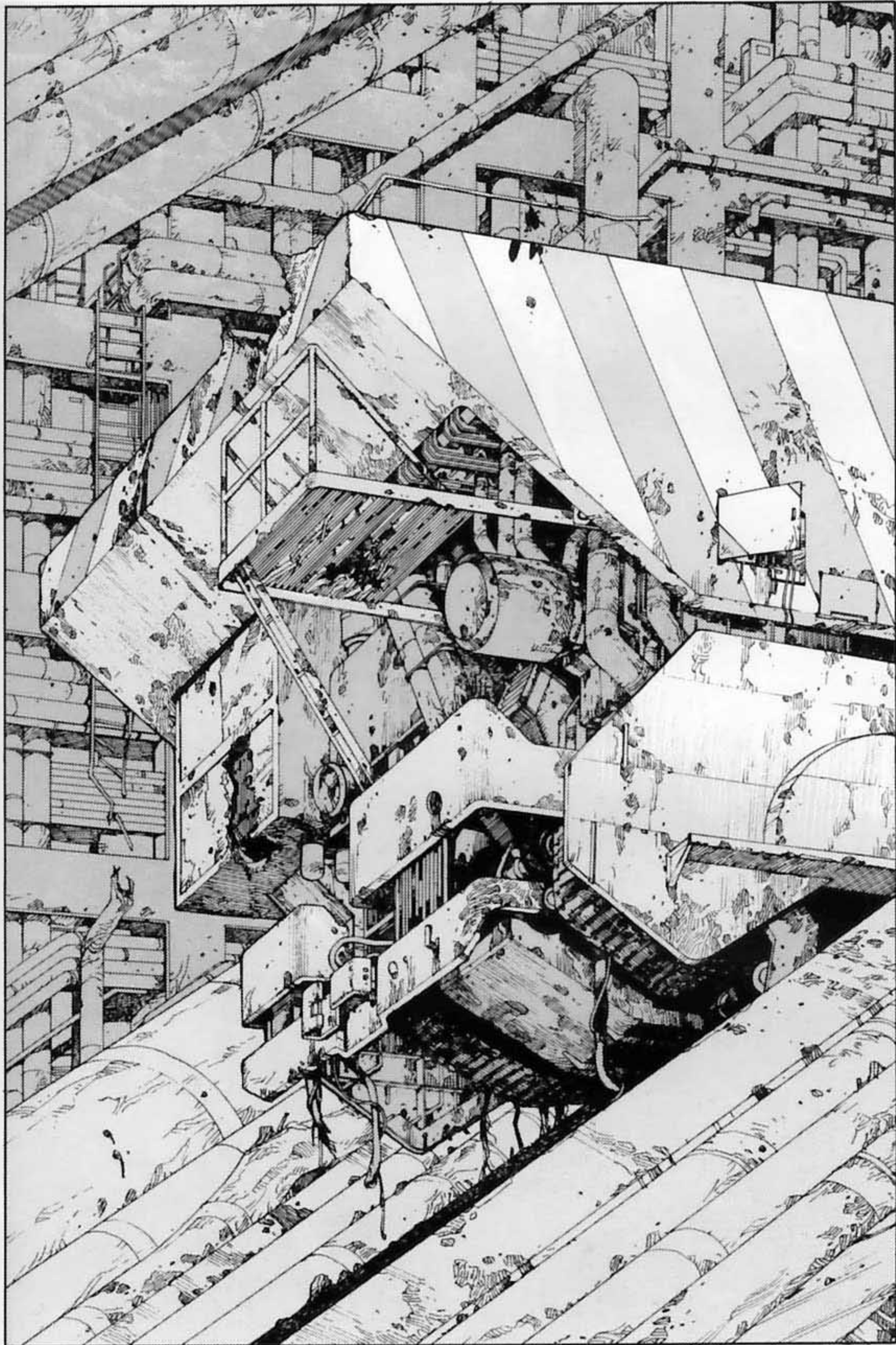


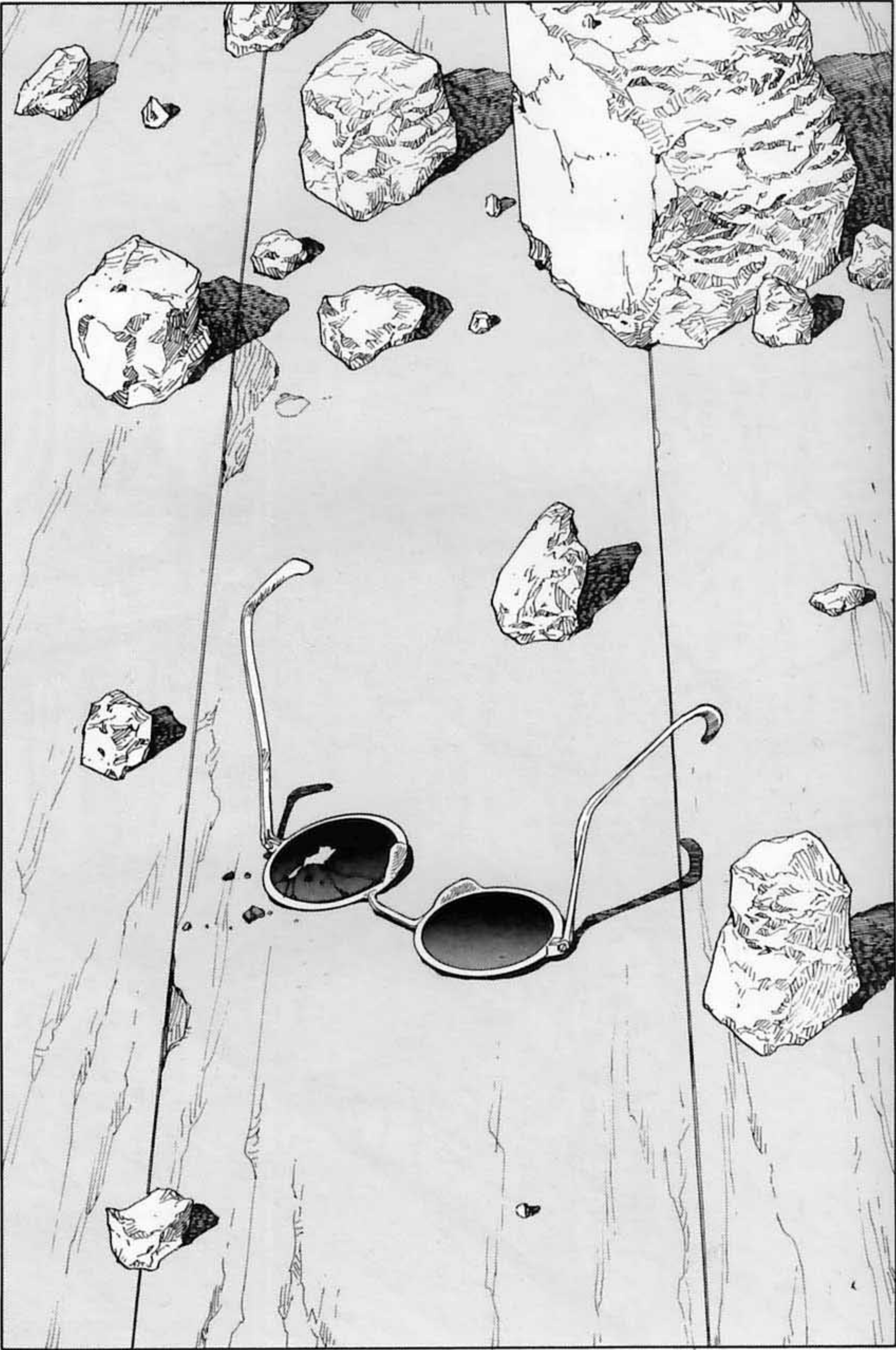






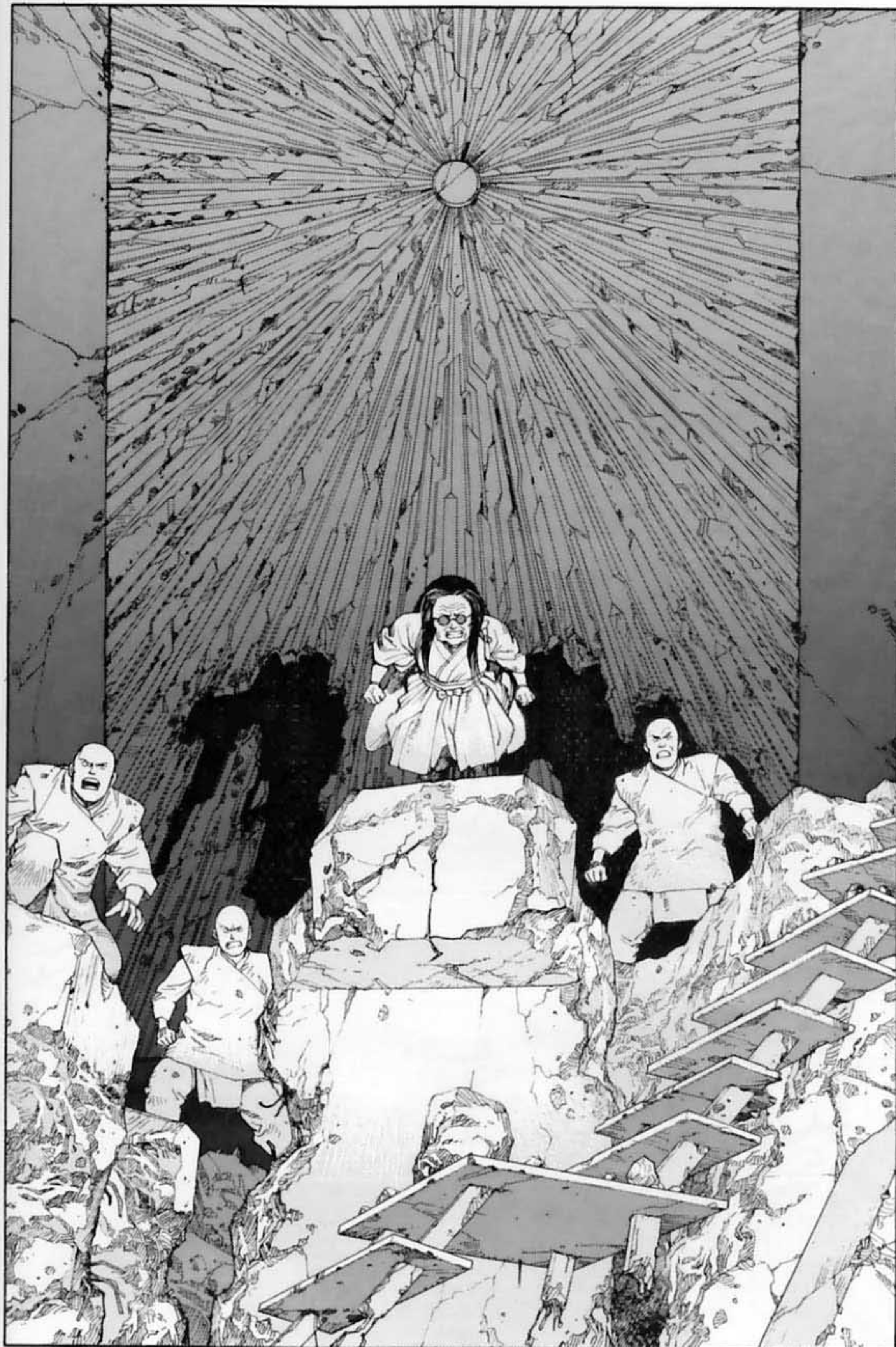


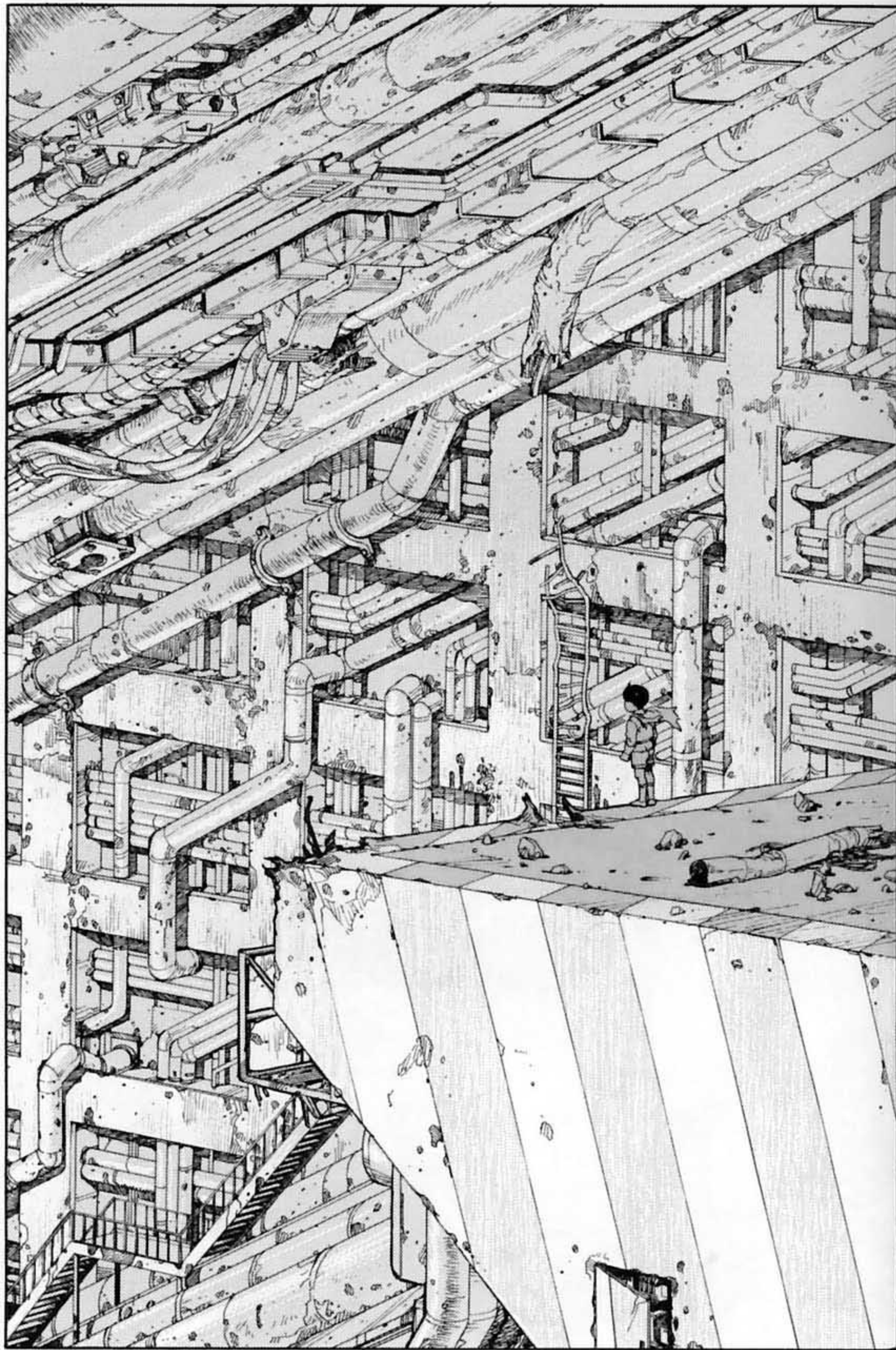




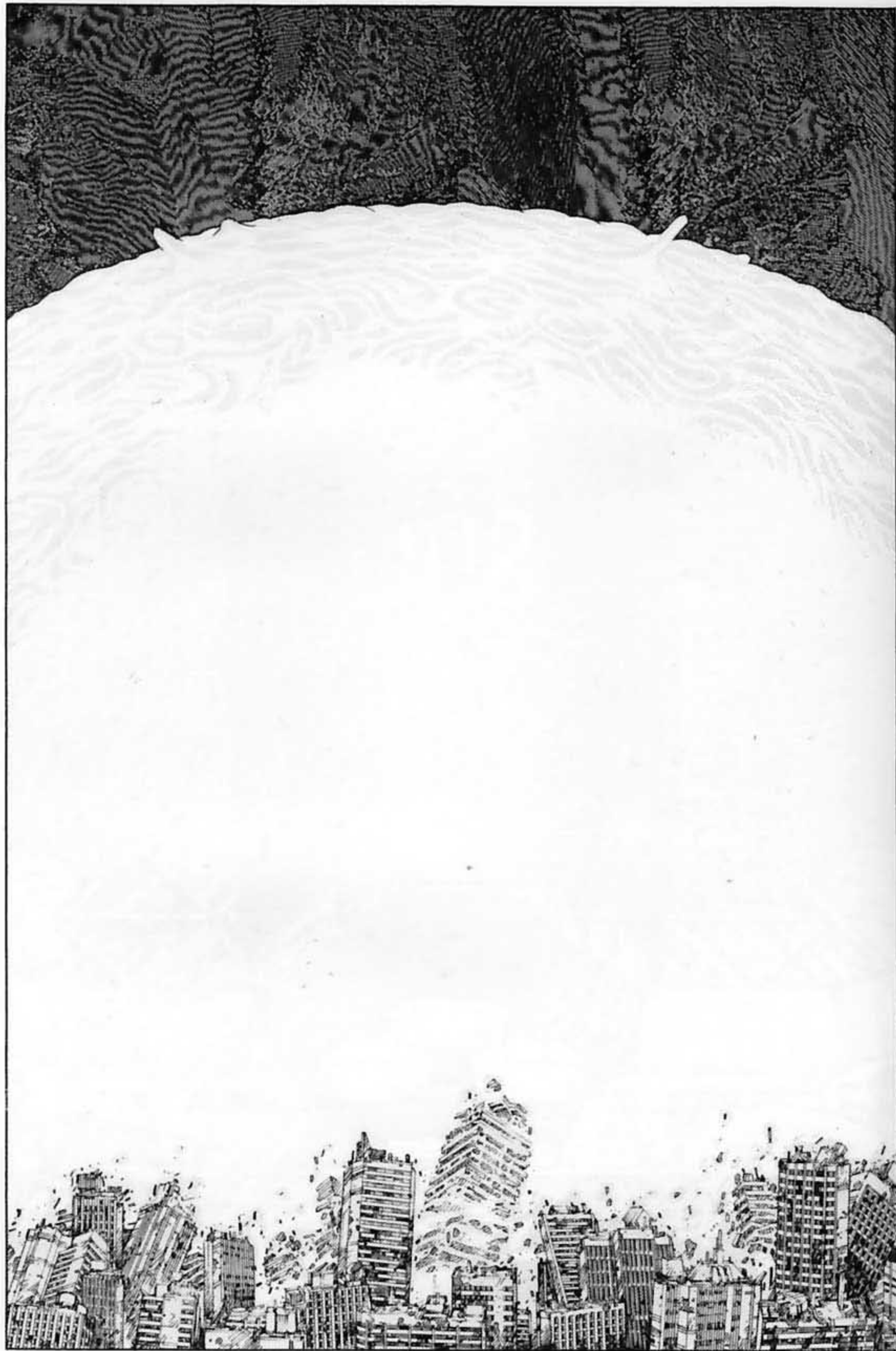


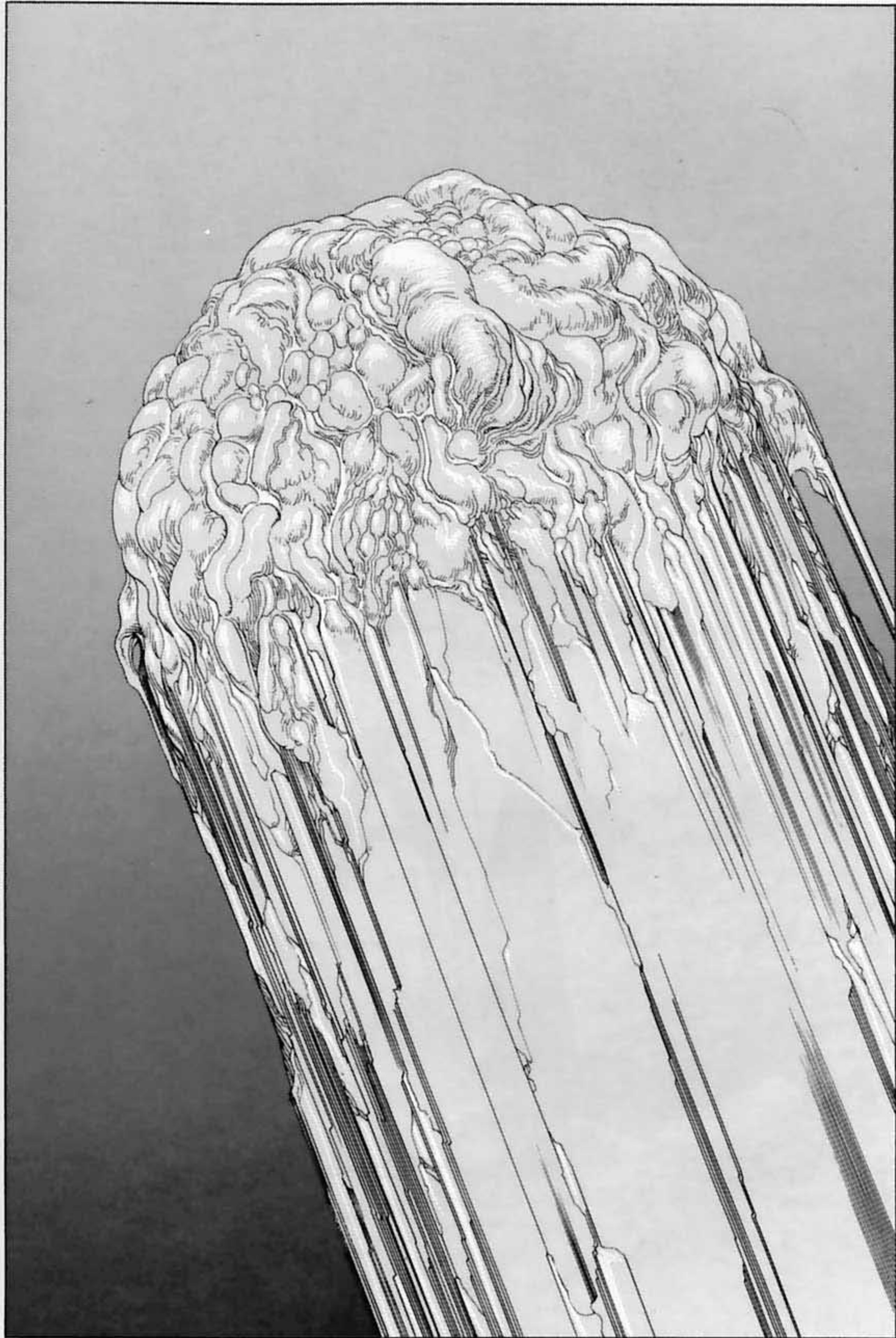




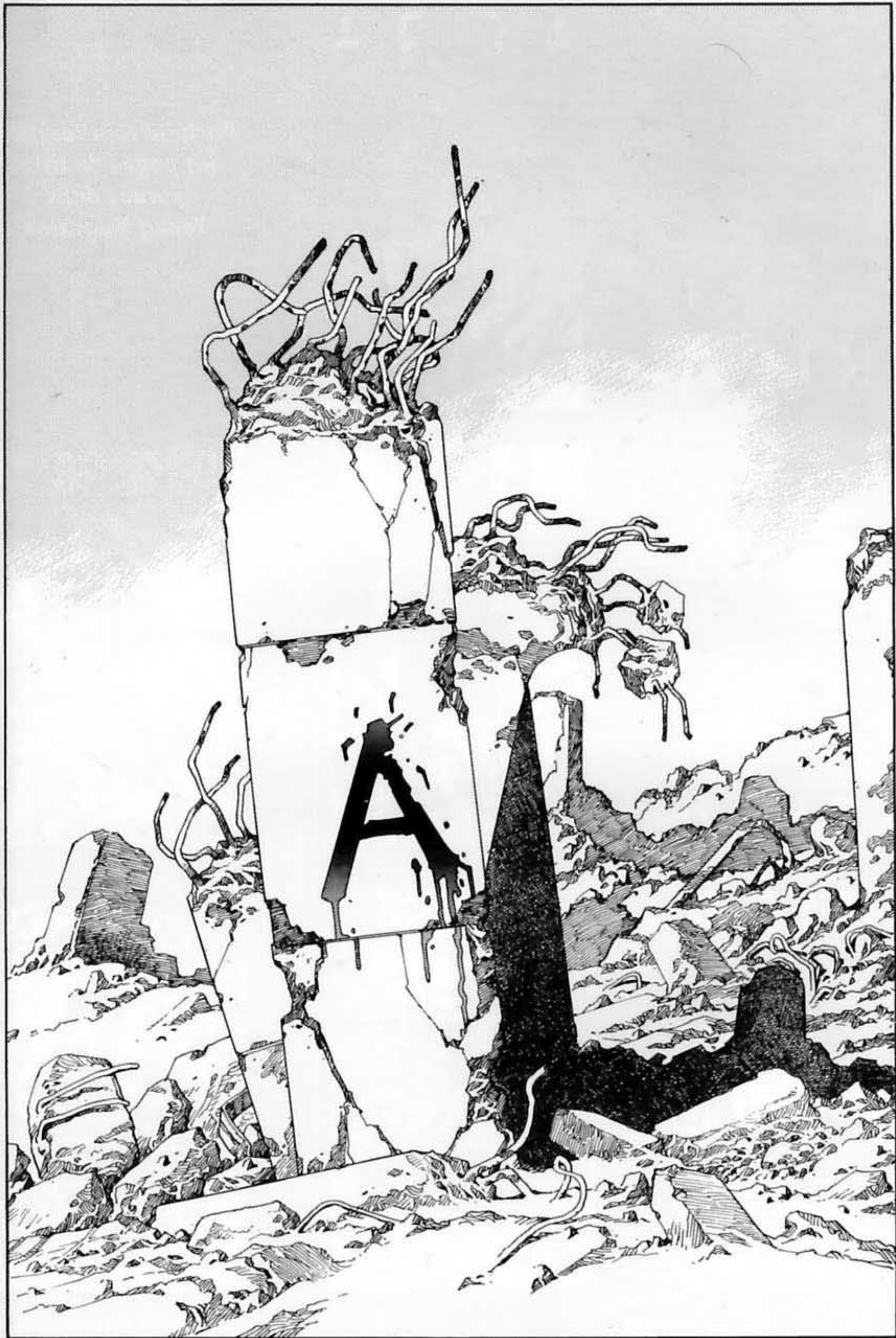








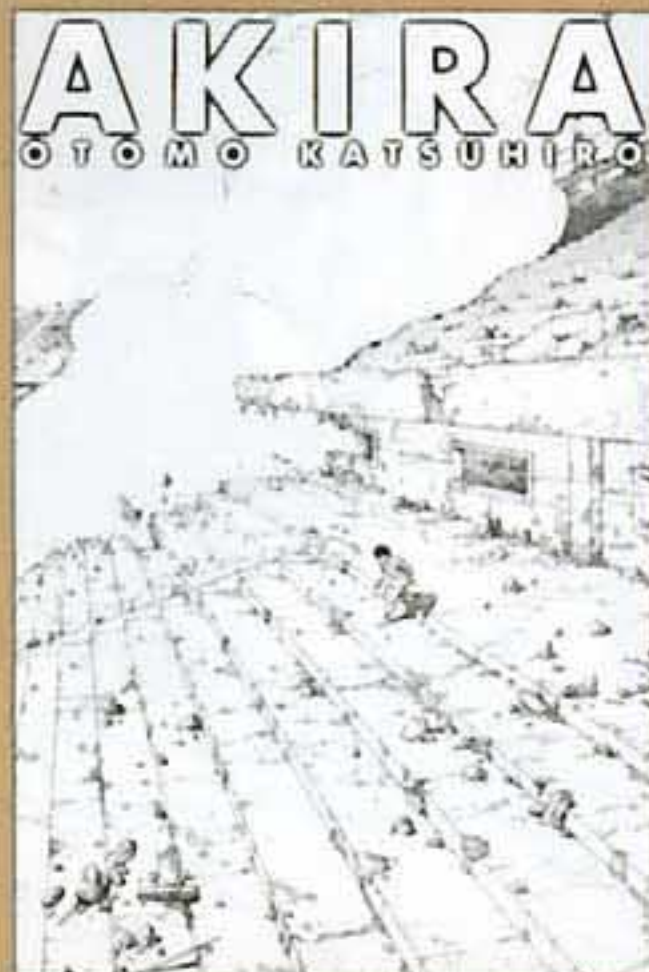
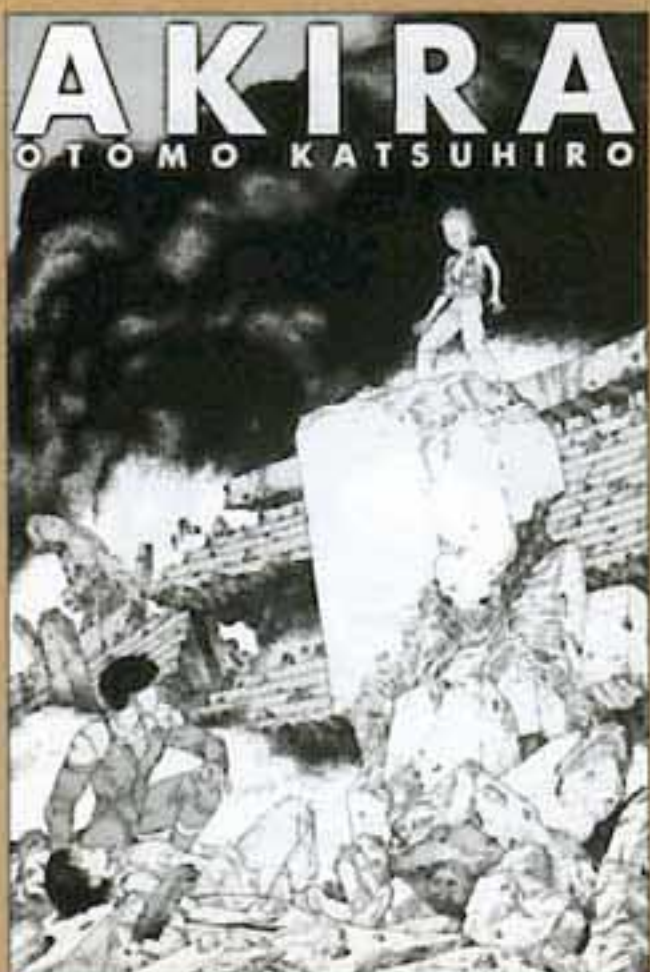
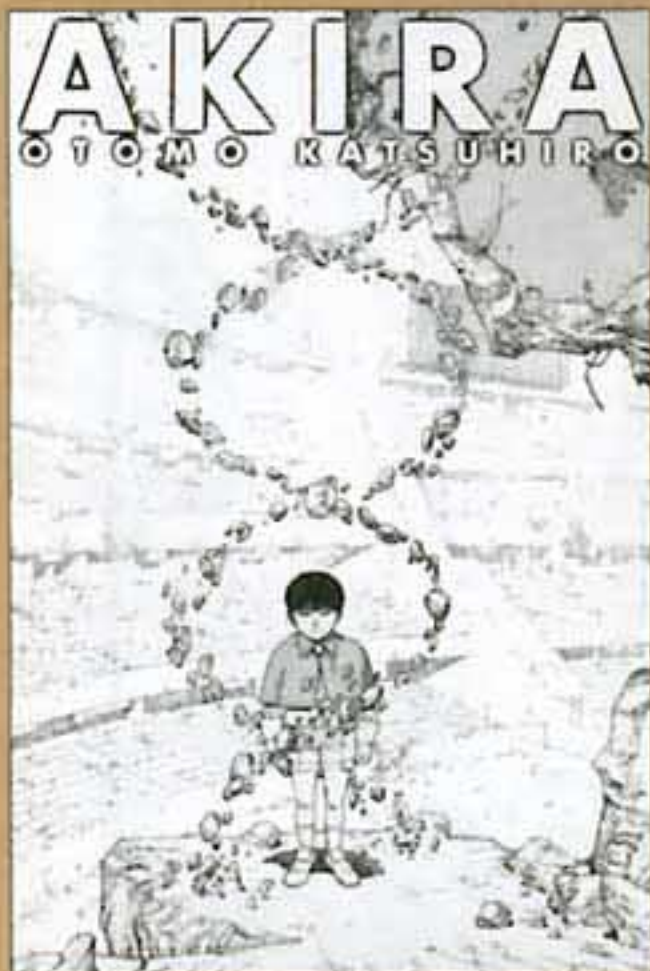


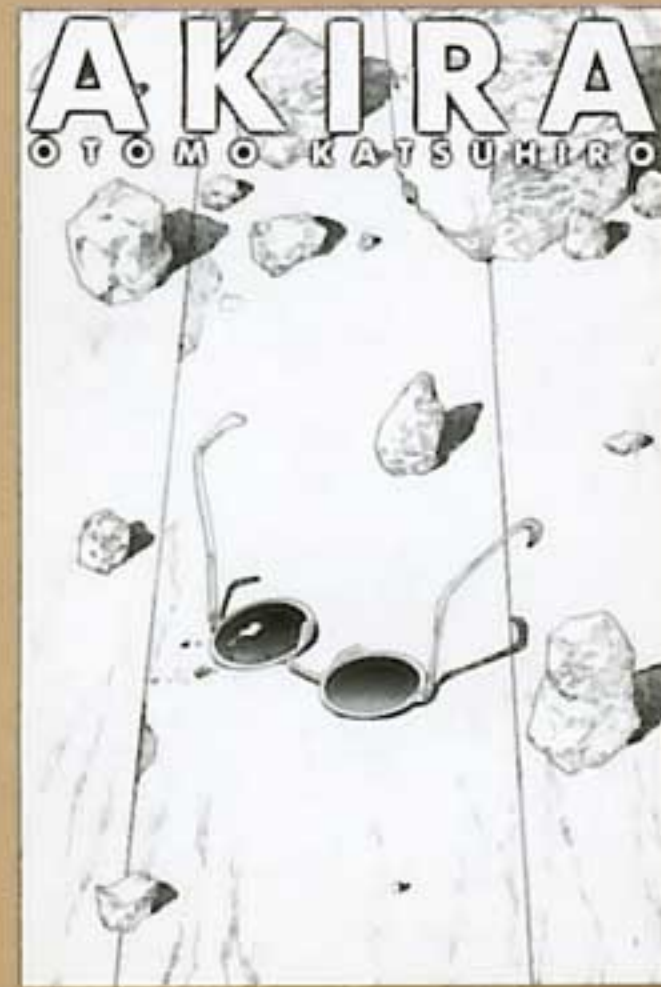
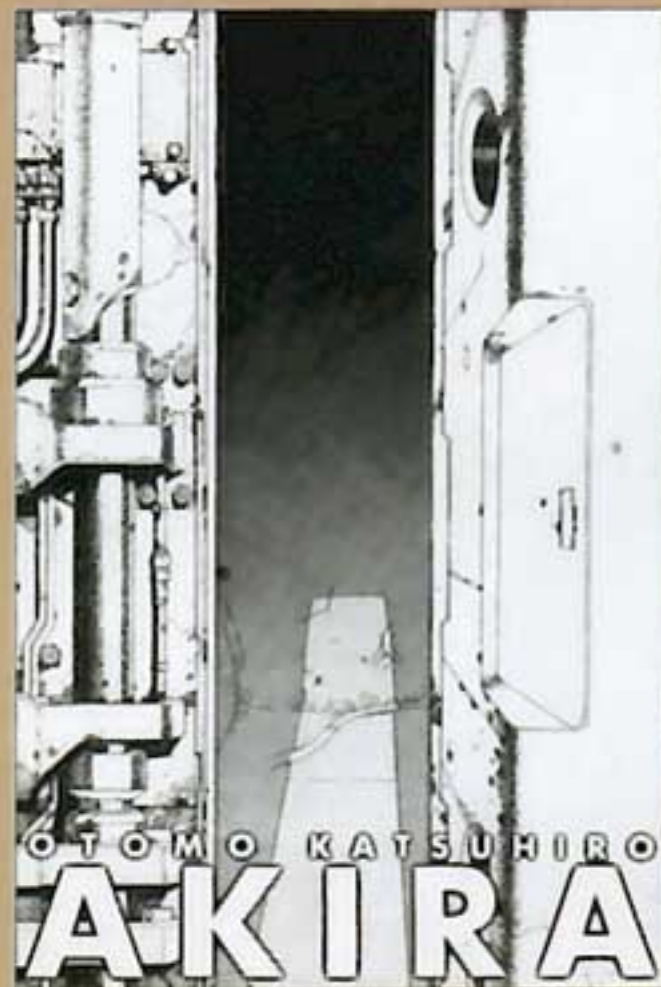
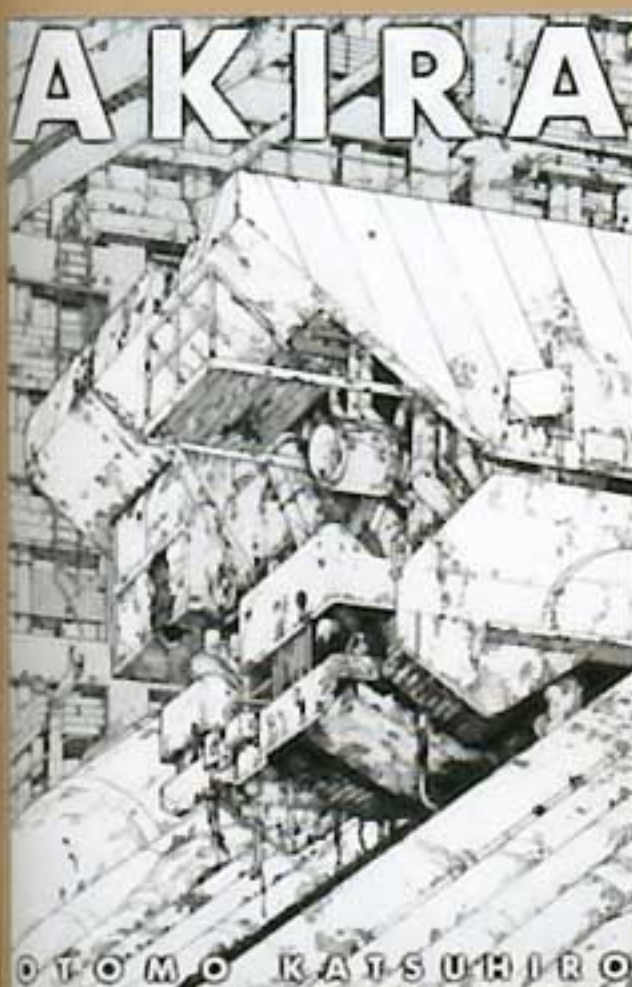
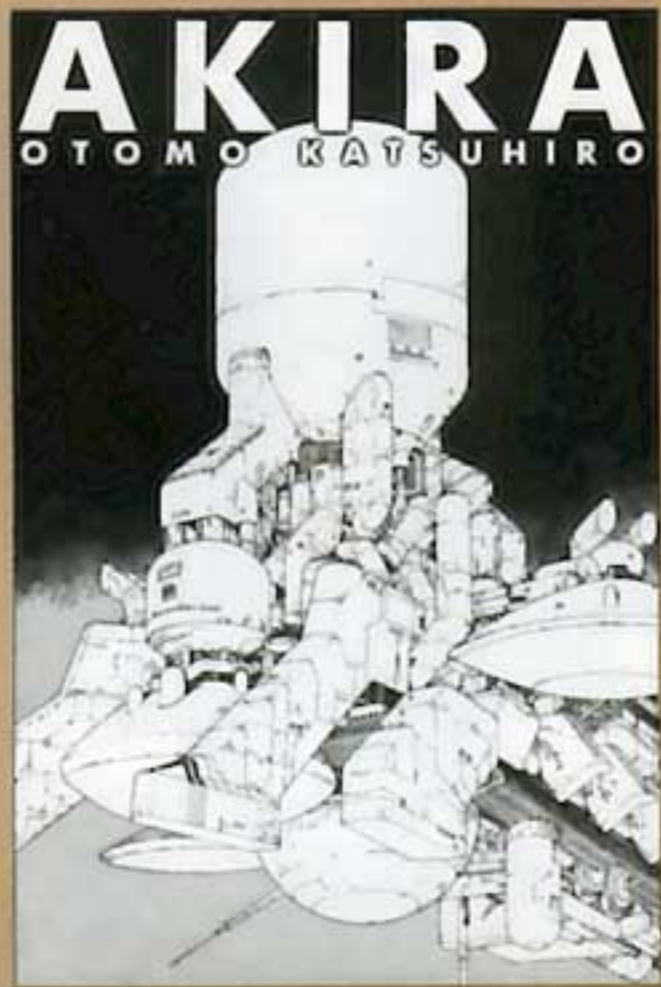
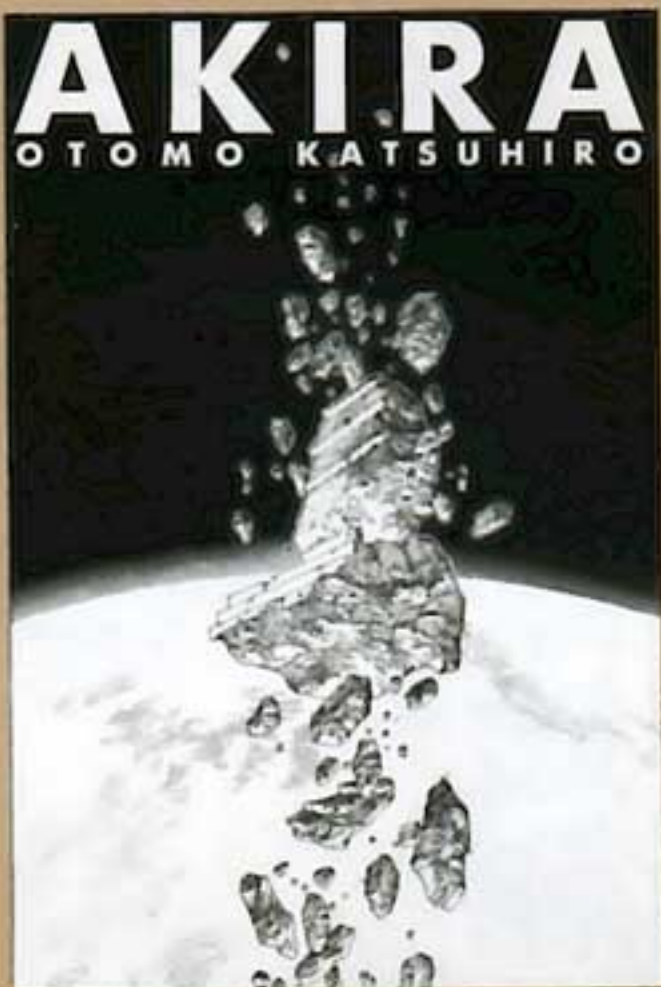


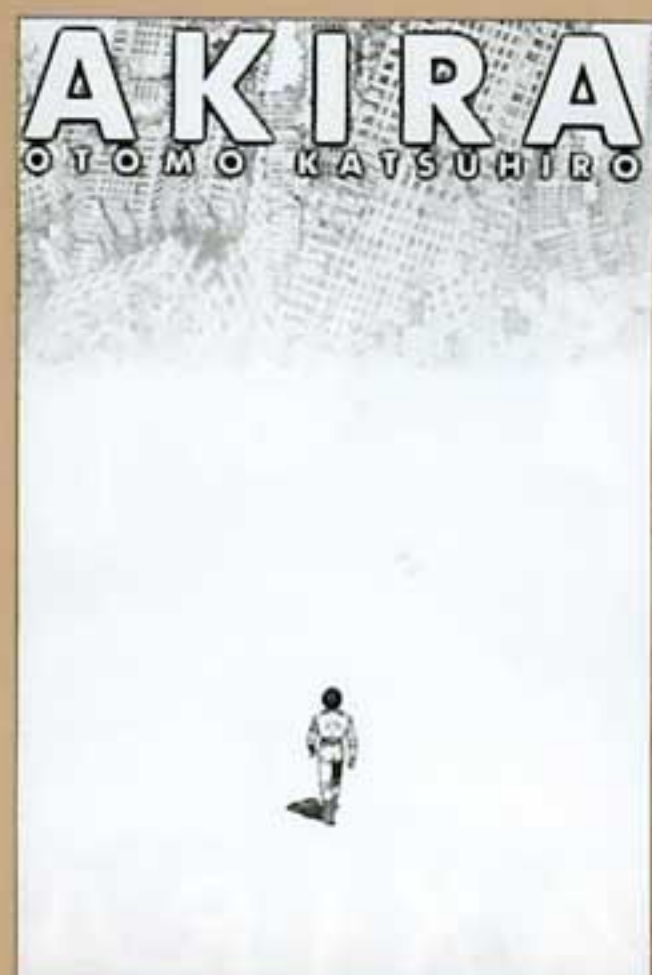
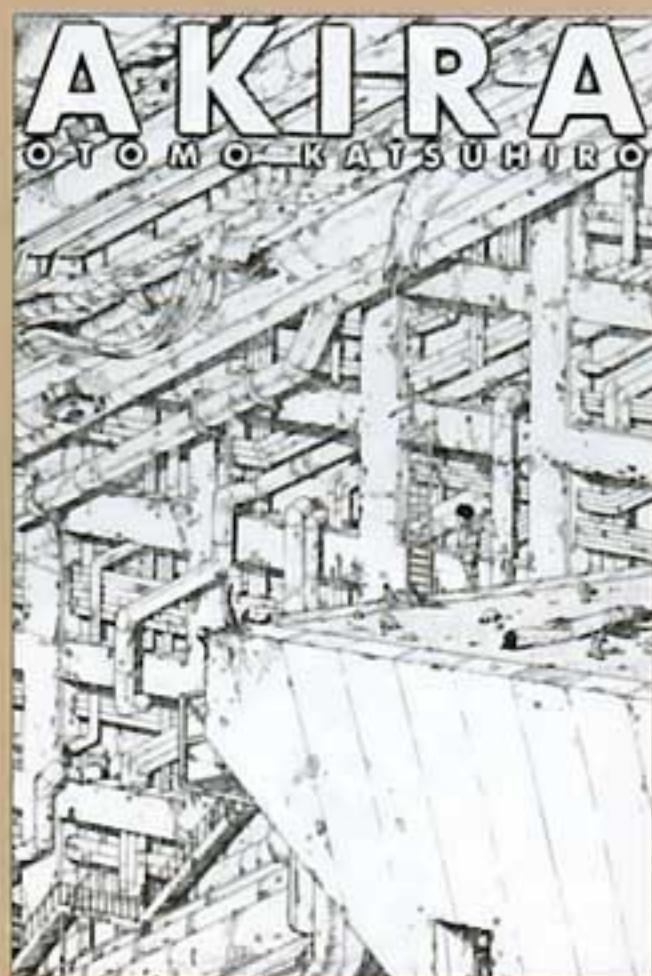


Episodes 97 à 120

**Parfaite reproduction
des pages de titres
parues dans
Young Magazine**



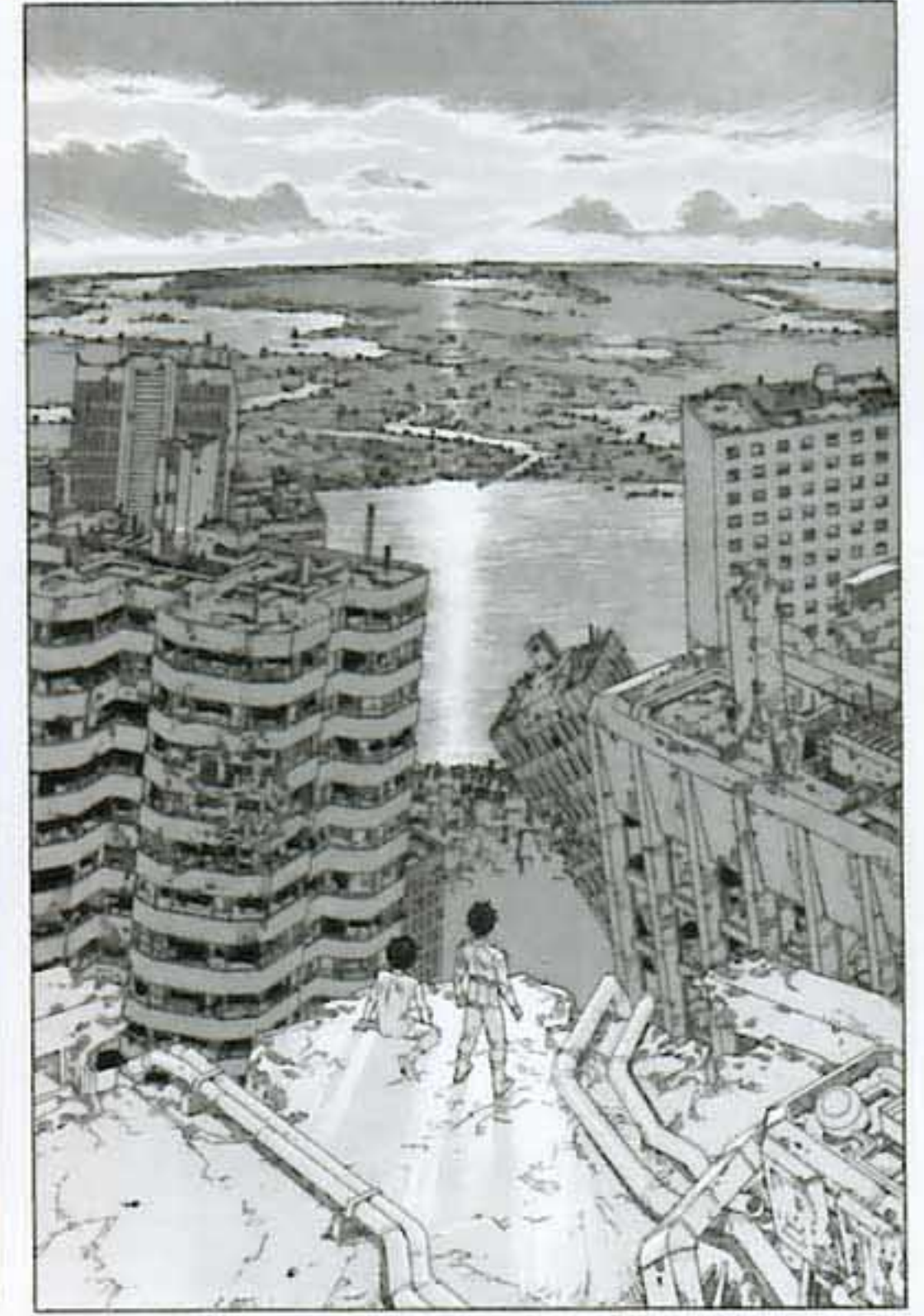








Page 399 du volume 6.



Young Magazine du 25 juin 90.

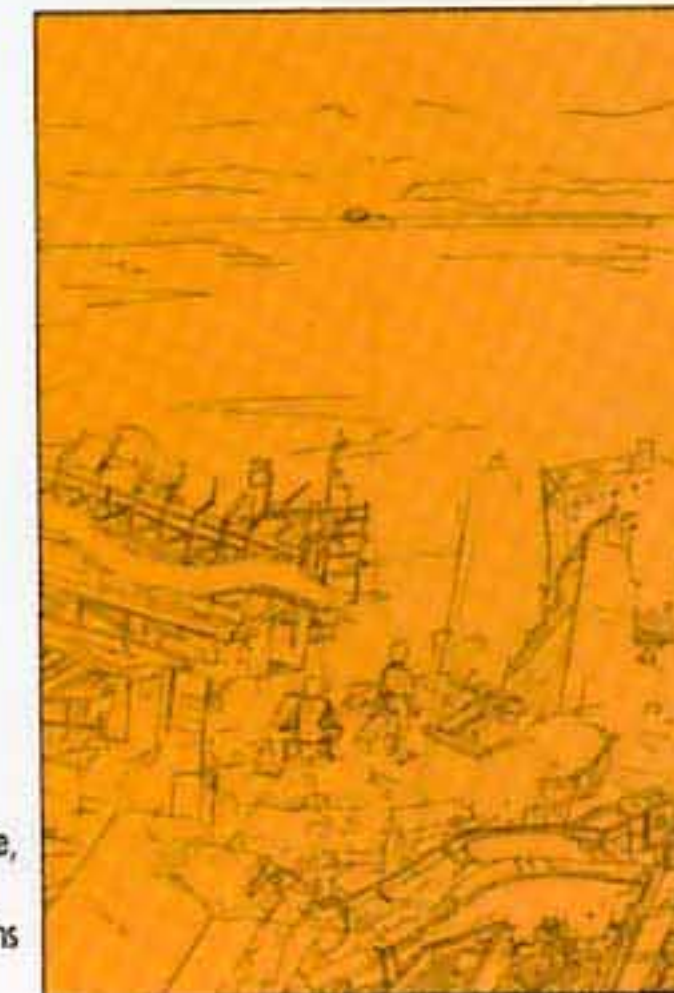
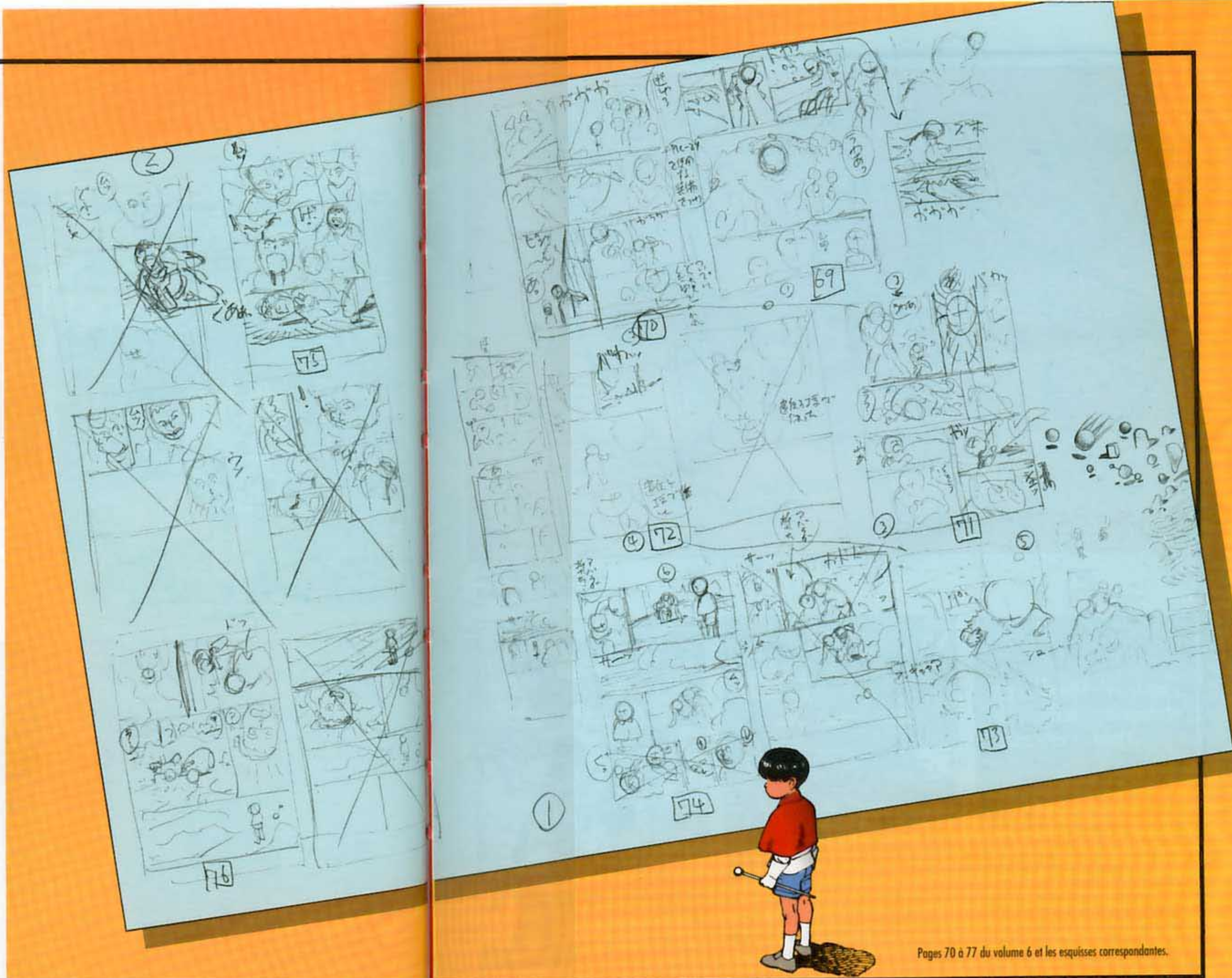
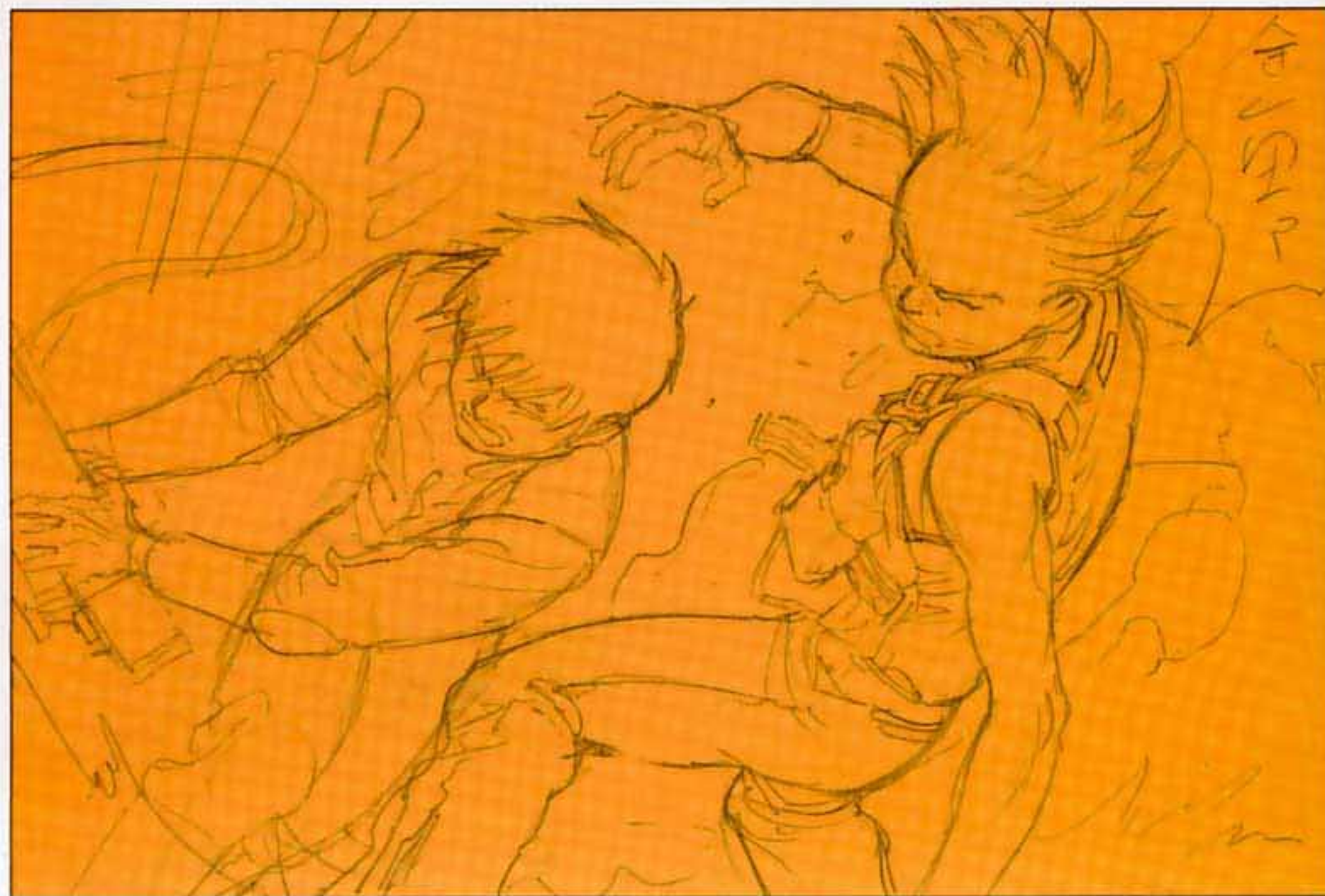


Illustration pour le livre,
non publiée.
Utilisation de deux dessins
superposés.

Beaucoup de dessins rejetés d'AKIRA dorment dans le bureau d'OTOMO. Nous avons réussi à en extirper quelques-uns. Nous pouvons tous comprendre la cause des problèmes de parution de YOUNG MAGAZINE, du délai tardif de sortie des livres ou encore le fait qu'OTOMO ait reçu des plaintes sur sa lenteur à écrire. A cause de leur diversité, on a séparé les rejets en deux types : d'abord les rejets ne paraissant pas en magazine (type 1), et ensuite les rejets paraissant dans les magazines mais pas dans les livres (type 2). La catégorie la plus importante étant celle du type 2. L'image en haut à droite en est un exemple. "Je pense que vous ferez immédiatement la différence en la comparant avec l'image du type 1 (en haut à gauche), la façon dont j'ai dessiné les immeubles détruits est plus douce. C'est par manque de temps et parce que j'avais également les dessins du livre à faire, que le rejet que vous voyez à la page suivante est né."



Pages 70 à 77 du volume 6 et les esquisses correspondantes.



Ci-dessus, esquisse pour le livre.
Ci-dessous, pages 132 et 133 du volume 6.



Série n°104. Page 14 et 15.

La difficulté des scènes de combats entraîne de nombreux rejets.

Je m'inquiétais beaucoup pour les scènes où Kaneda et Tetsuo s'affrontent. Comme il n'y a pratiquement pas de situation où les héros se battent à mains nues, j'ai voulu rendre ces scènes plus impressionnantes. J'ai eu beaucoup de mal à dessiner les illustrations, j'étais obligé de les corriger en fonction du livre ou du magazine où je voulais les insérer. Dessiner l'état des personnages avant et après s'être battus m'a donné du fil à retordre.

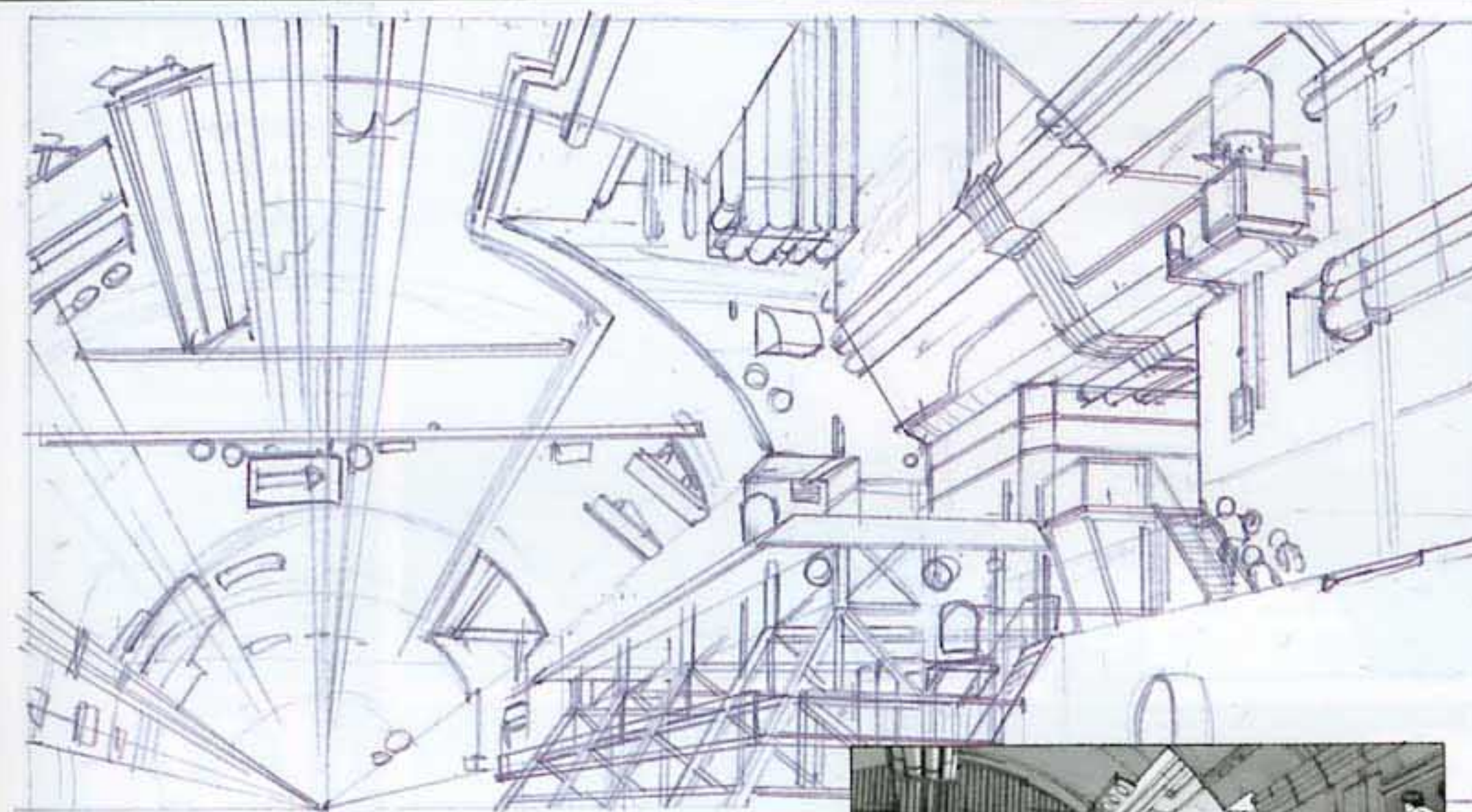
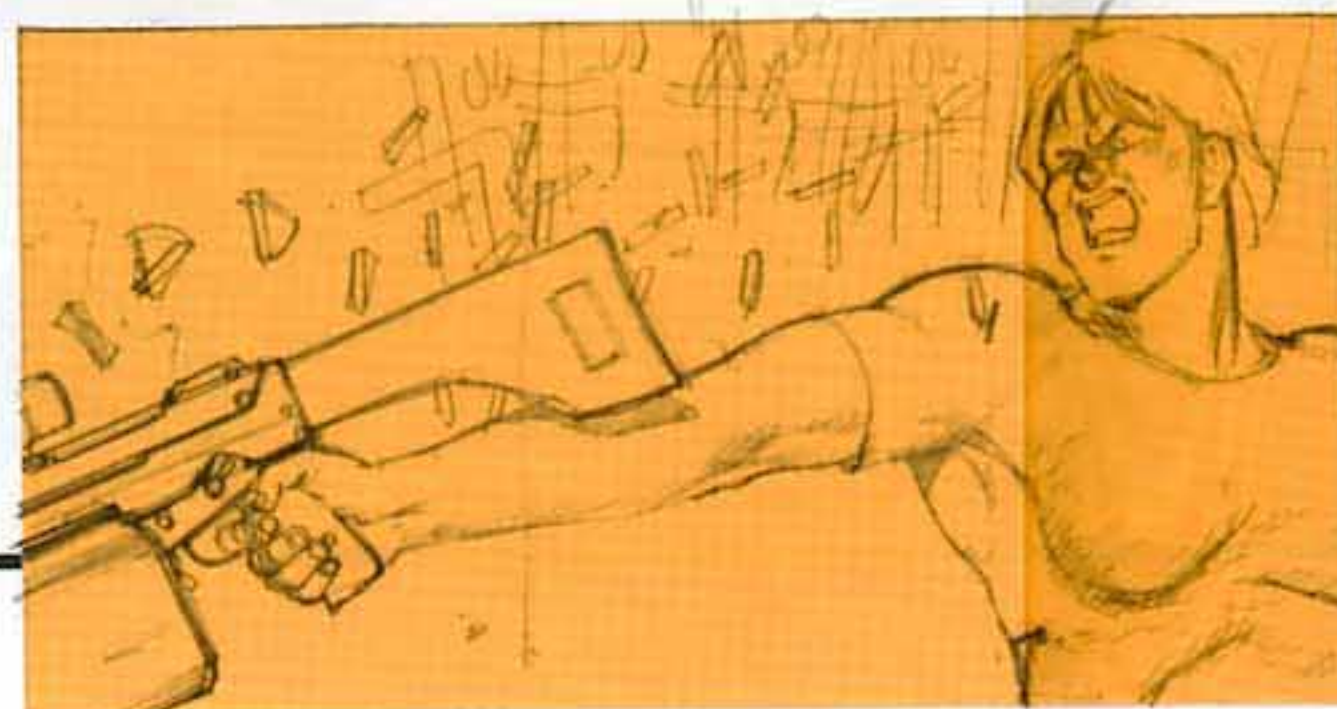


Le choc : Chiyoko était un vieillard !

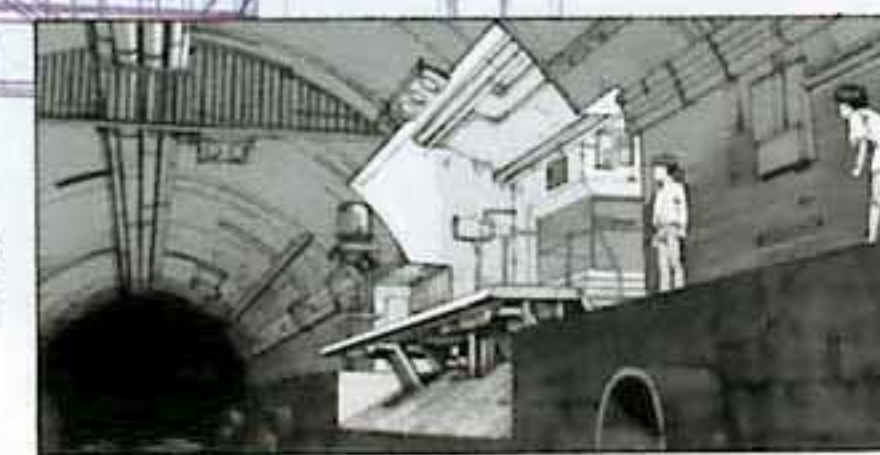
Le personnage de Chiyoko était au début prévu pour être un vieillard. Puisque l'organisation de Koy avait besoin d'agents de liaison, j'ai pensé qu'un vieillard ferait l'affaire. Pour Chiyoko, j'avais également pensé à d'autres personnages comme un petit vieillard rabougri ou une vieille femme géante. Mais au fur et à mesure que le personnage intervenait dans l'histoire, je le trouvais de plus en plus intéressant. Je lui ai donc donné sa forme définitive que vous connaissez, et je l'ai fait évoluer dans un milieu typiquement japonais alors que nous nous trouvons en pleine science-fiction. J'ai trouvé que cela lui allait parfaitement.



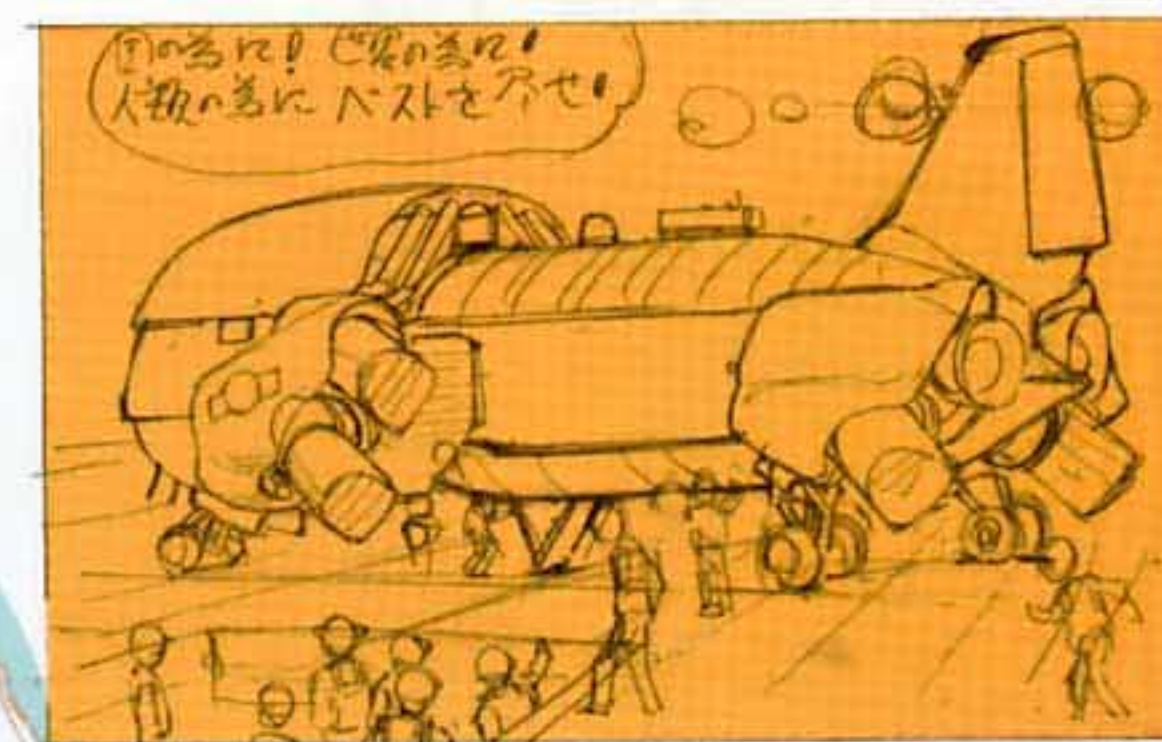
En haut, page 149 du volume 4. A droite, le rejet correspondant.



A droite, page 174 du volume 2. Ci-dessus, le rejet correspondant.

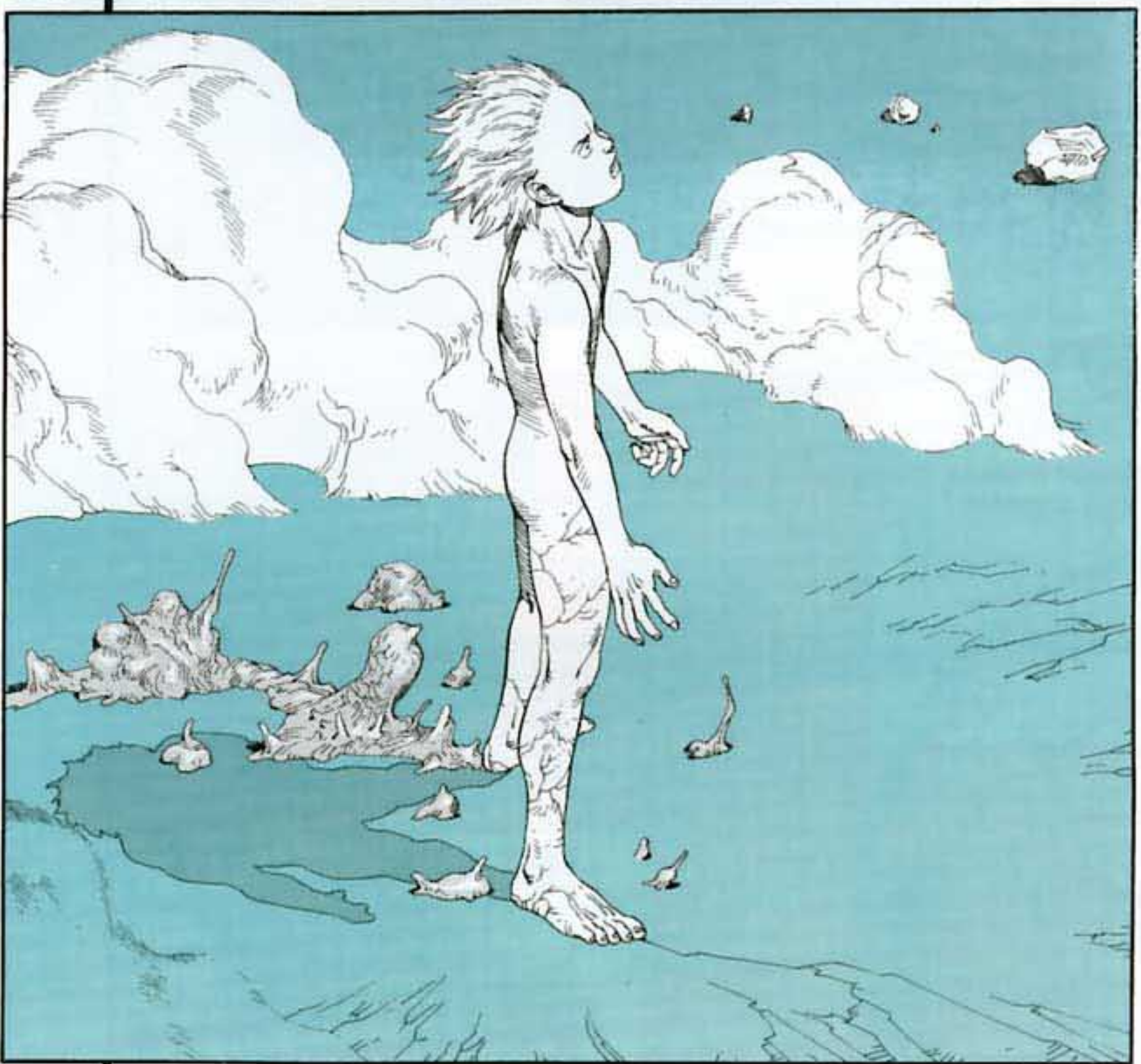
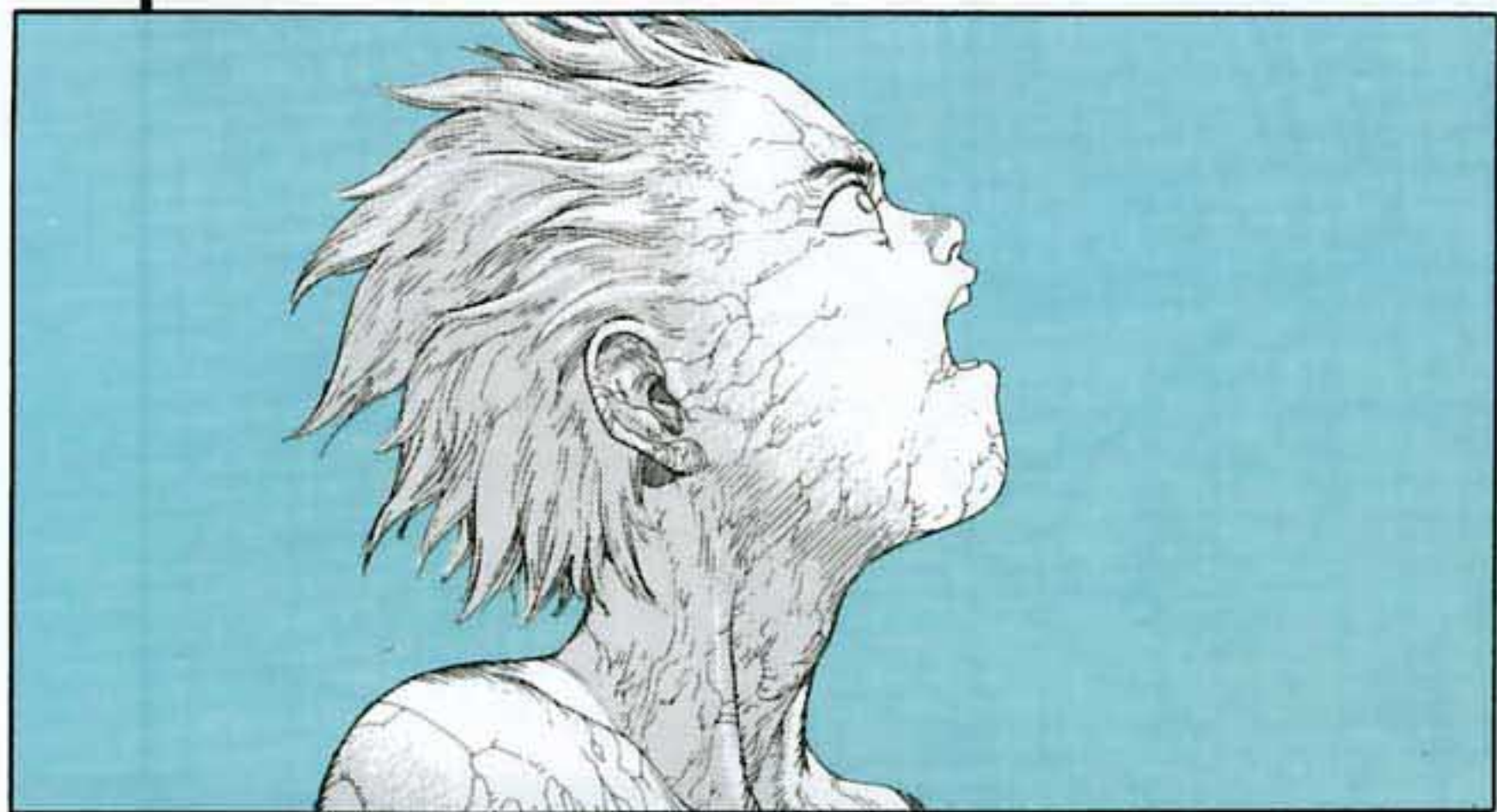


En haut, page 244 du volume 3. En bas, le rejet correspondant.



A droite, page 261 du volume 2. Au-dessus, le rejet correspondant.





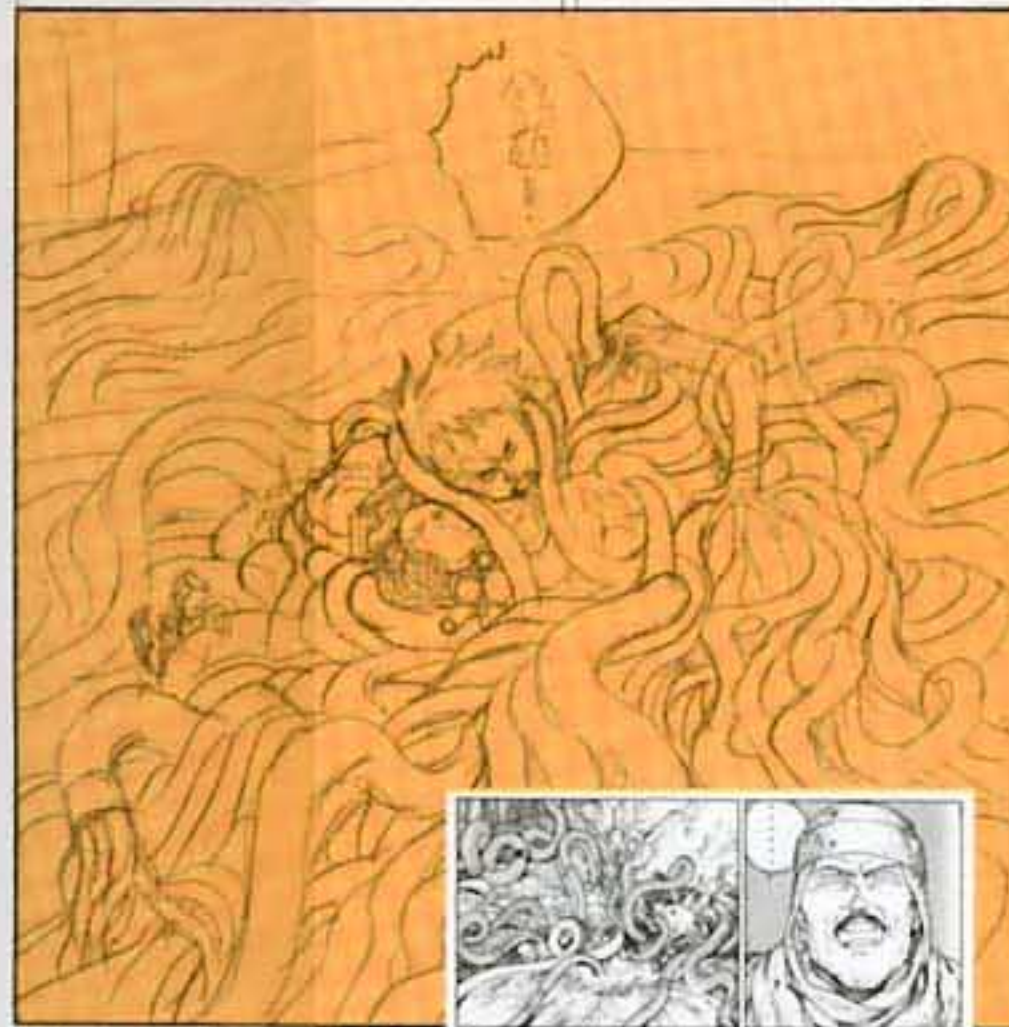
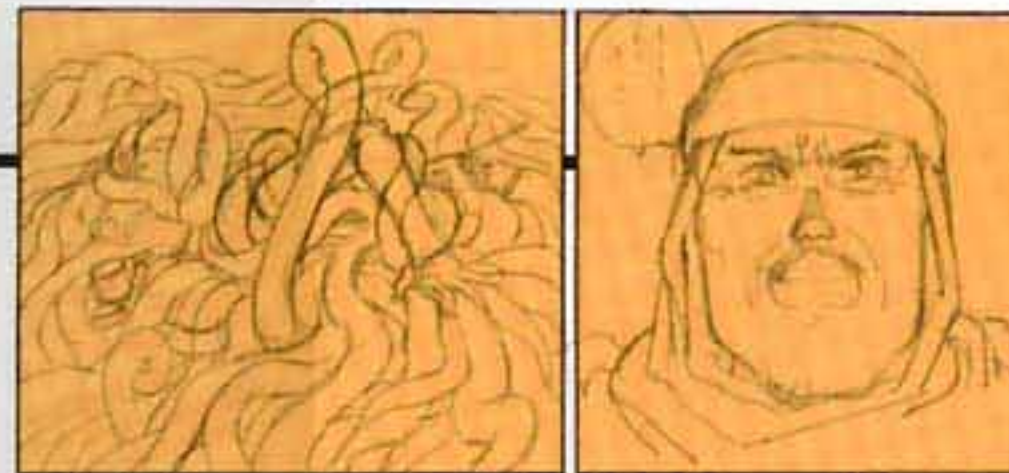
En réalité, Tetsuo et Kaneda sont inspirés de TETSUJIN 28

Un mot à propos de Tetsuo (deuxième dessin du dessous) : son nom vient du personnage de "Tetsujin 28" dessiné par Monsieur YOKOYAMA. Tetsuo est le nom du fils du docteur SHIKISHIMA, créateur des hommes de fer (Tetsujin). Pour Kaneda (premier dessin du dessous), son nom vient de celui qui contrôle ces hommes de fer : KANEDA Shōtarō. Le concept de base d'Akira vient du concept de Tetsujin : "L'exploitation secrète des armes pendant la guerre". Il est donc juste de dire que nous devons beaucoup à "Tetsujin 28".

© HIKARI PRODUCTION



A gauche, page 12 de la série parue dans le magazine n 99.



A droite, page 343 du volume 5. En haut, le rejet correspondant.



En bas, page 300 du volume 2. A droite, le rejet correspondant.

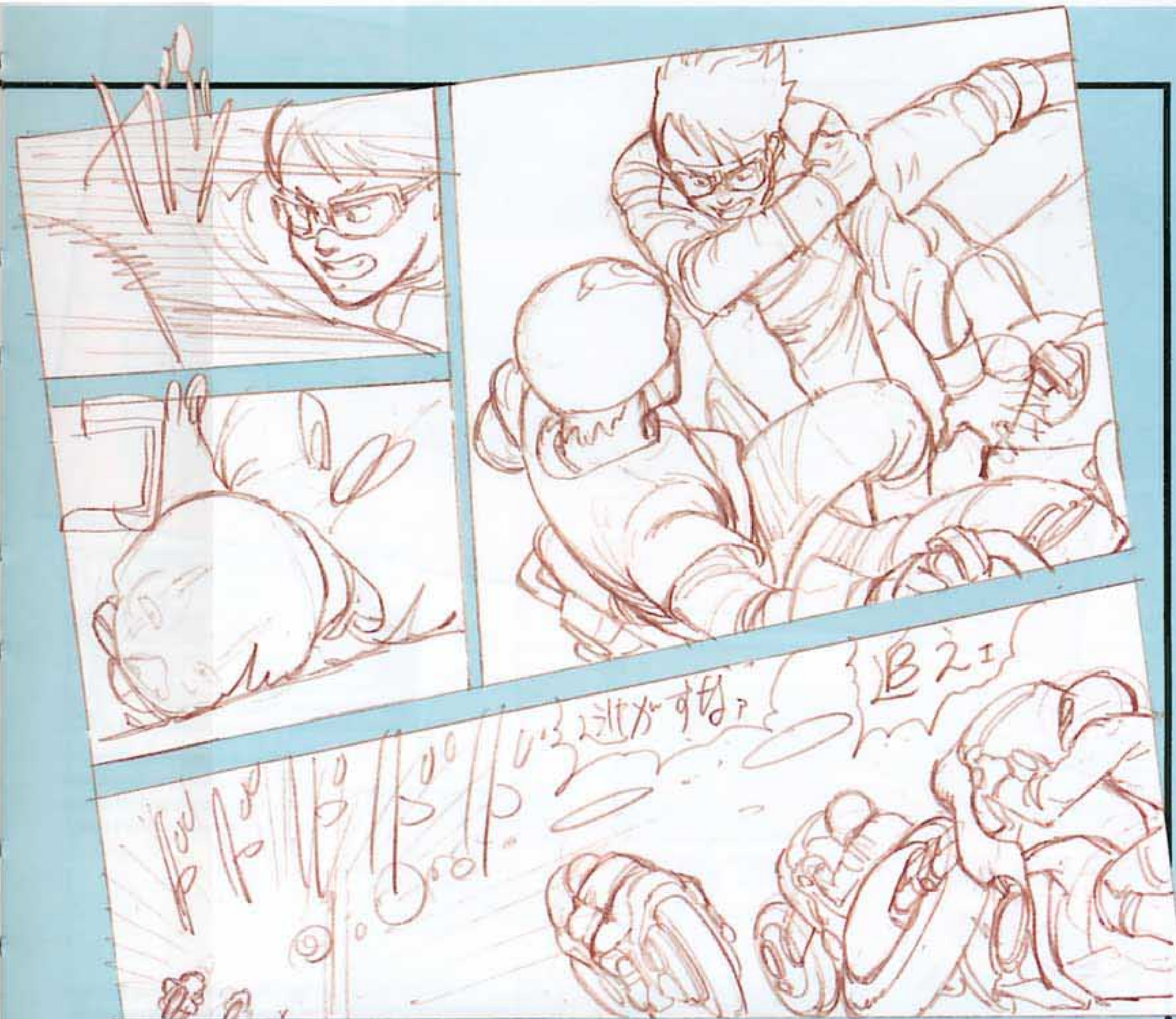


A gauche, page 69 du volume 6. En haut, le rejet correspondant.





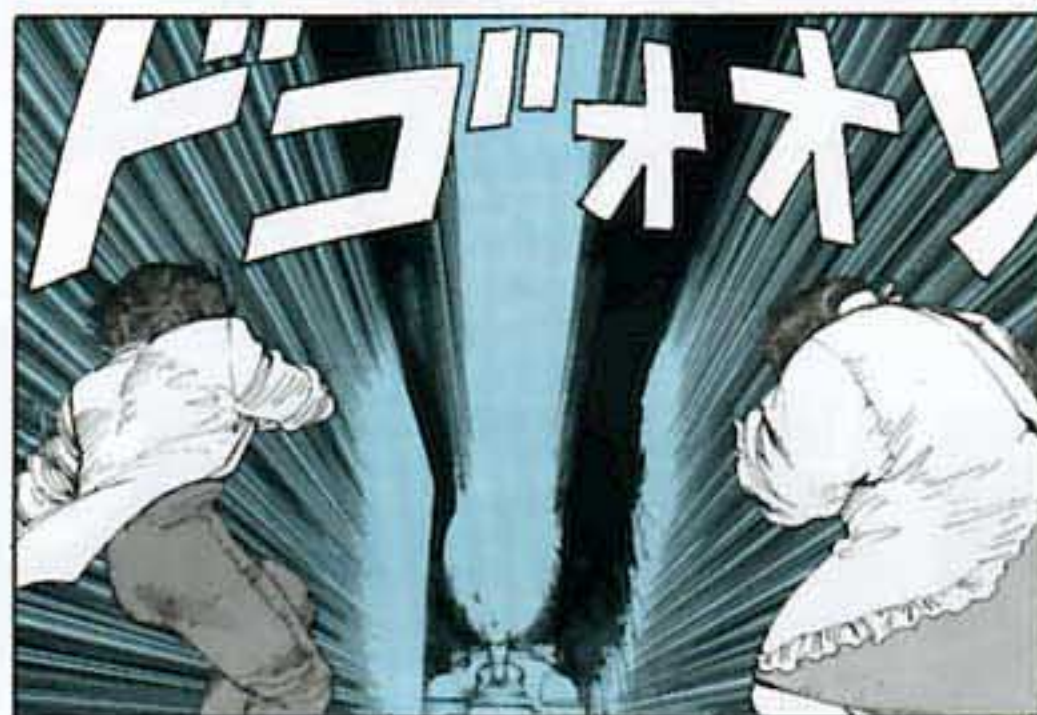
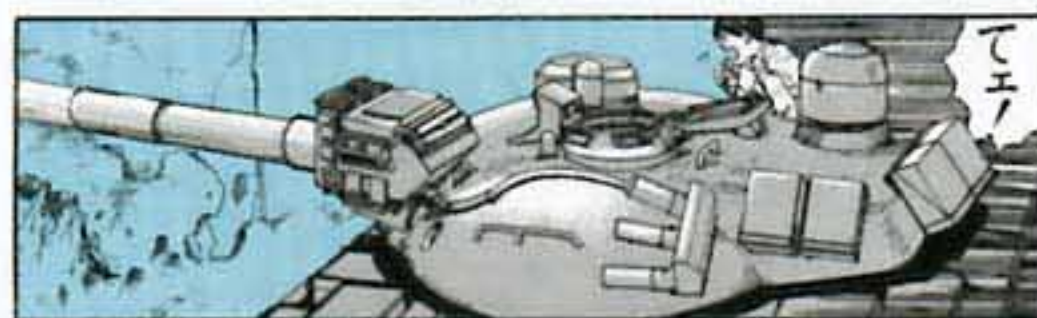
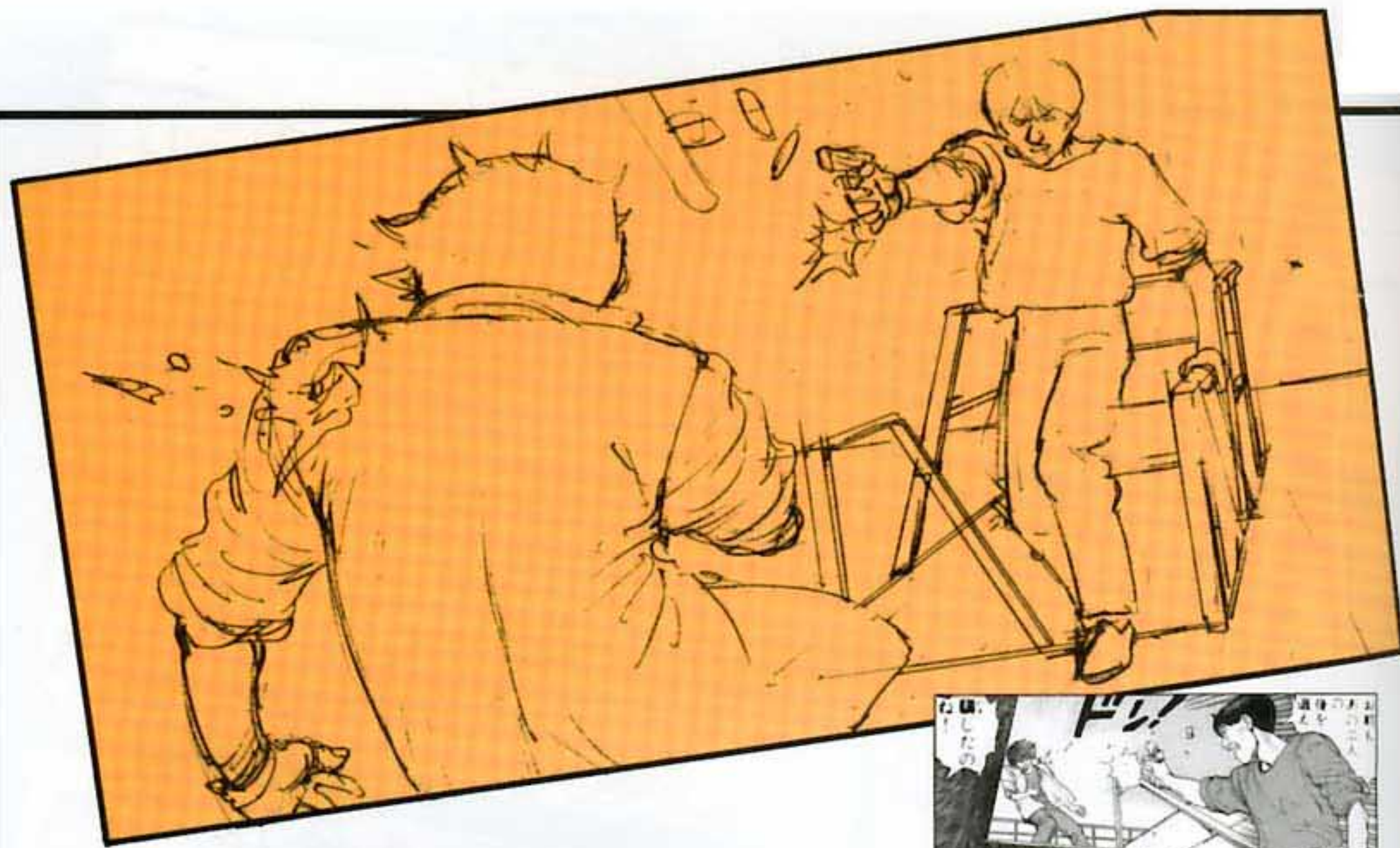
Ci-dessous, page 311 à 314 du volume 6. Au-dessus, les rejets des ébauches prévues pour le magazine. "C'est la scène de Miyako. J'ai développé les dessins pour dire que même les vieilles femmes se battaient pour la vie."



La force des scènes de motos. Priorité à la vitesse et au rythme.

Le volume 1 comporte 130 pages qui sont des scènes de motos. Cela me plaisait par la composition et, bien que j'aie fait très attention aux ébauches, je n'ai pas pu les publier. J'ai voulu montrer dans cette scène que les personnages se battaient tout en étant sur leurs motos. Pour cela, j'ai placé deux actions dans la même composition. En ayant conscience que le temps ne devait pas s'arrêter, je les ai redessinées. Le résultat est là, à droite. La vitesse et le rythme, c'est ce qui fait la vie des scènes de motos.





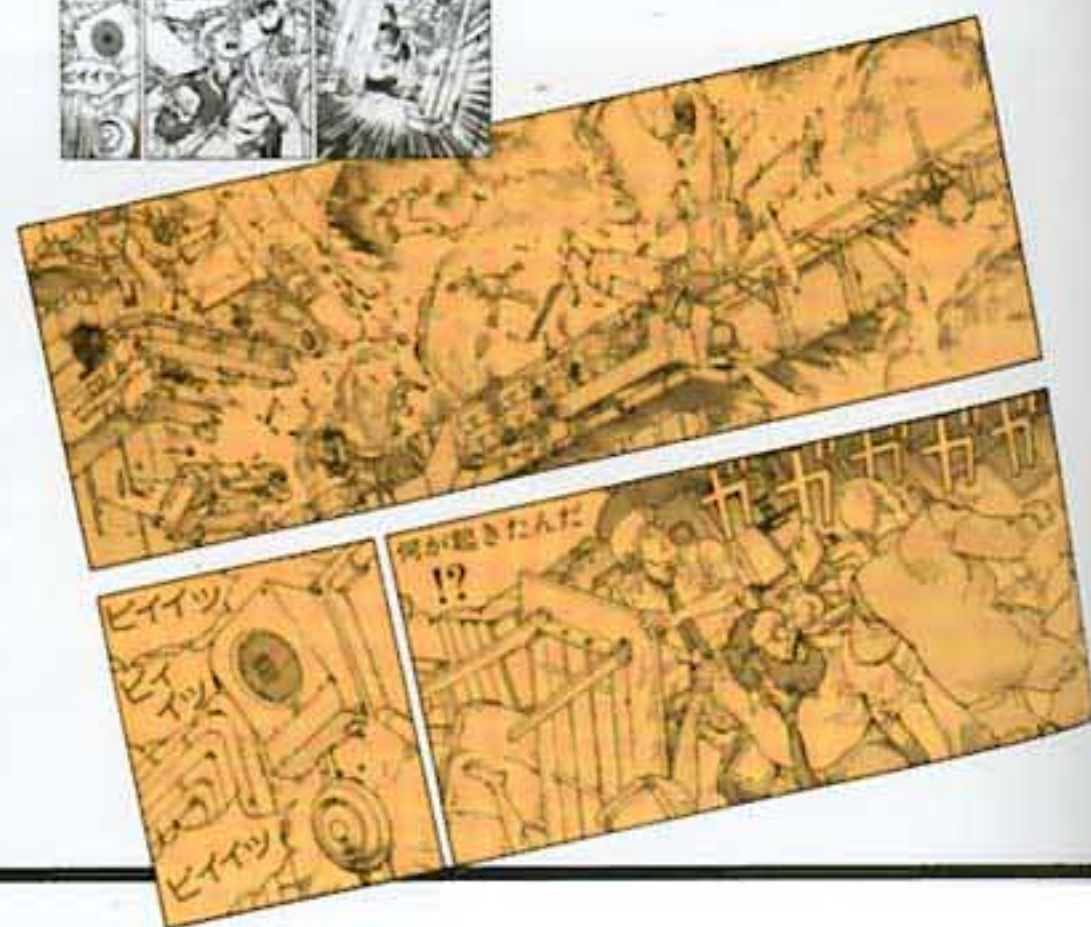
A droite, page 162 du volume 3.
En haut, image du magazine correspondant. "J'ai changé les effets de lumière dans le livre et ceci m'a mieux plu."



Illustration de la page 97 du volume 3 et le rejet correspondant. "J'ai changé le point de vue de la scène à cause de la position des bulles que je voulais en haut à droite."



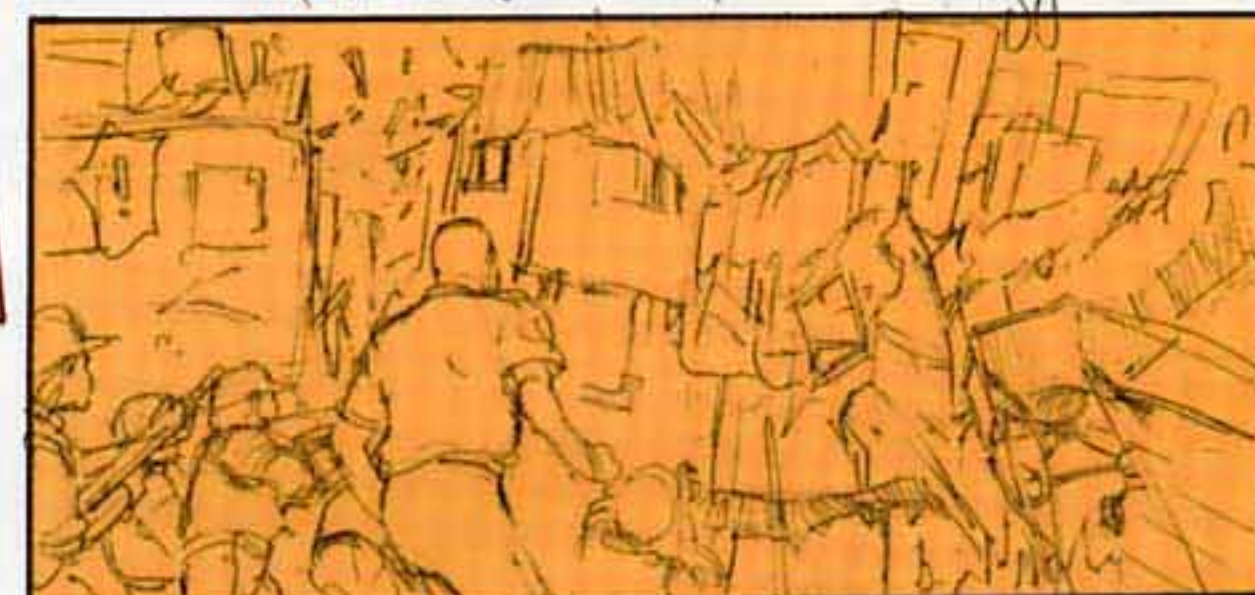
Page 178 du volume 6. En bas, les images du magazine de la scène correspondante.

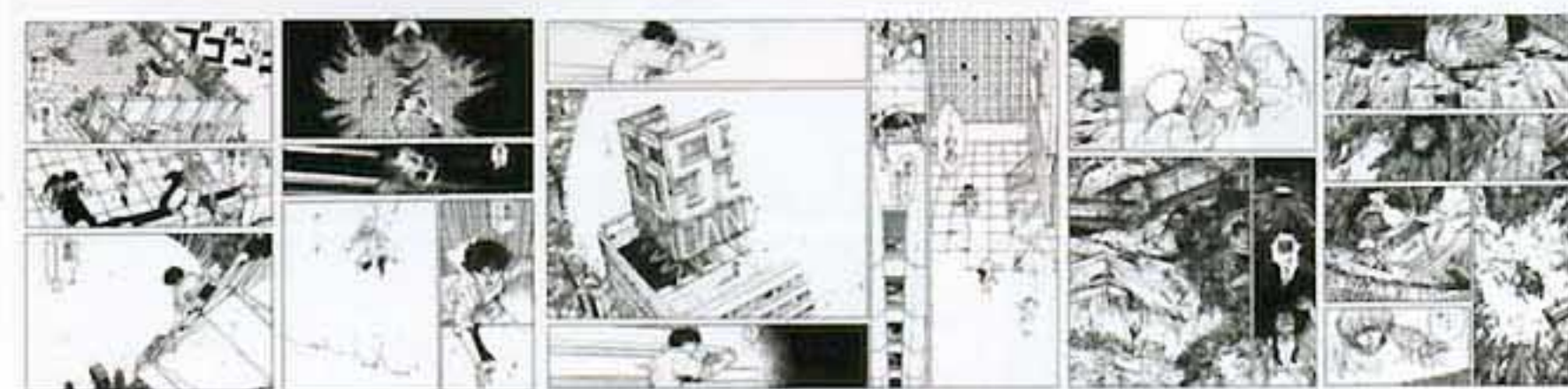
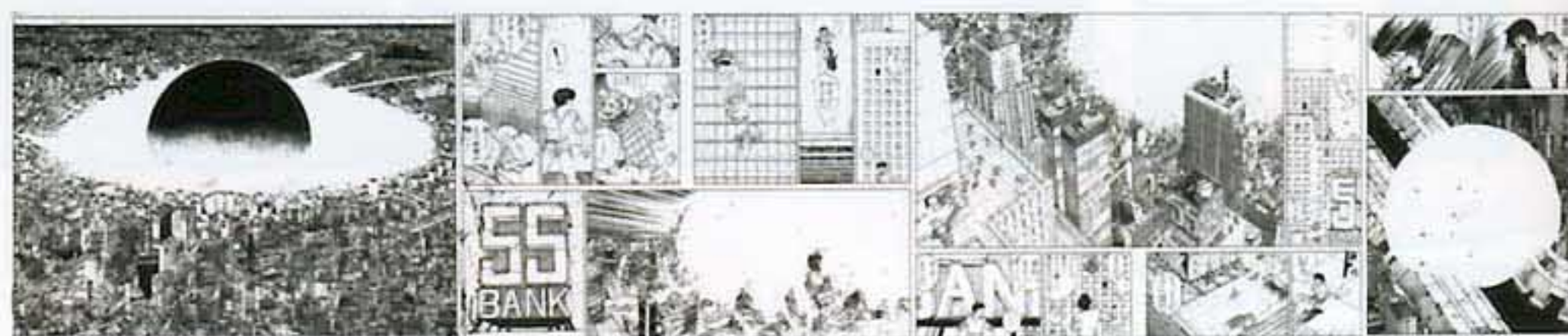
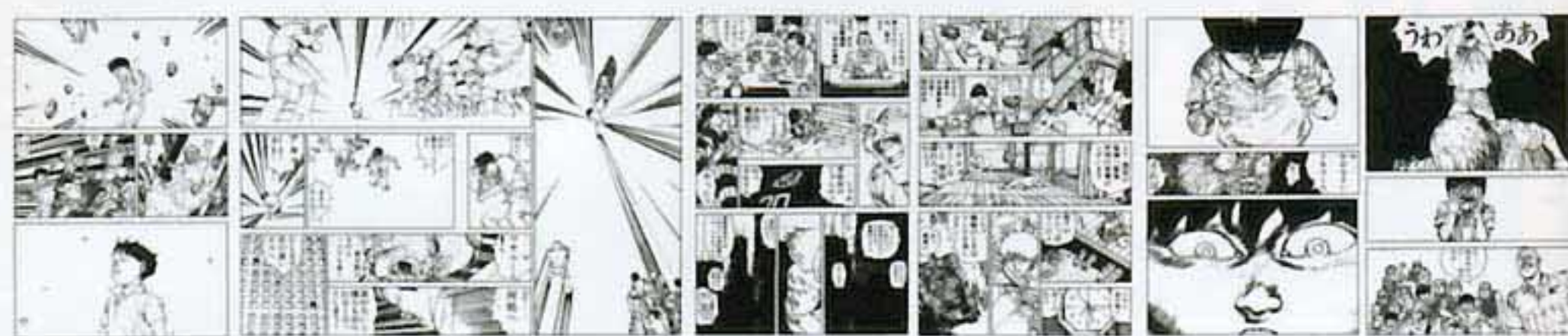


En haut à droite, travail sur l'expression du visage que j'ai voulue plus vivante pour le magazine n°14 (page 19). Pour ce qui est du livre, j'ai revu le dessin du magazine et cela donne les deux petites images du haut plus détaillées mais moins expressives (page 278 du volume 1).



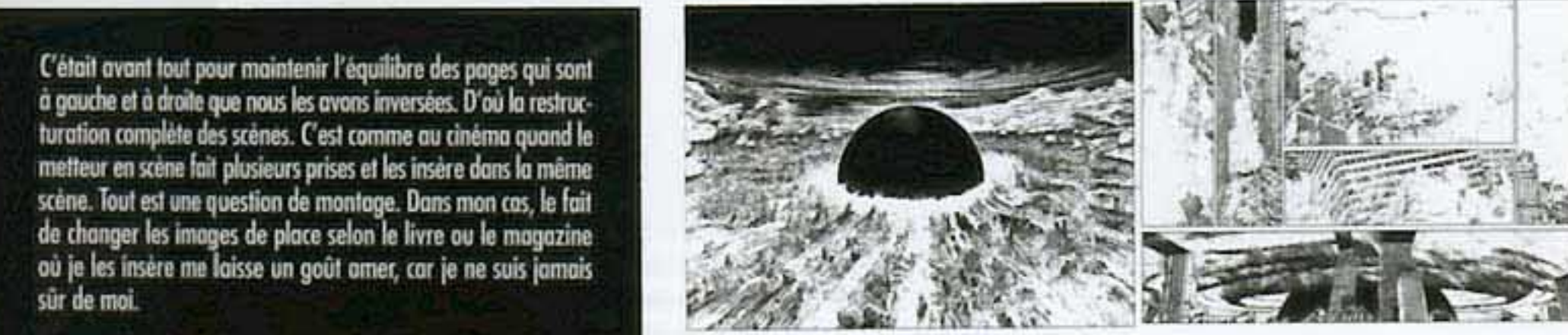
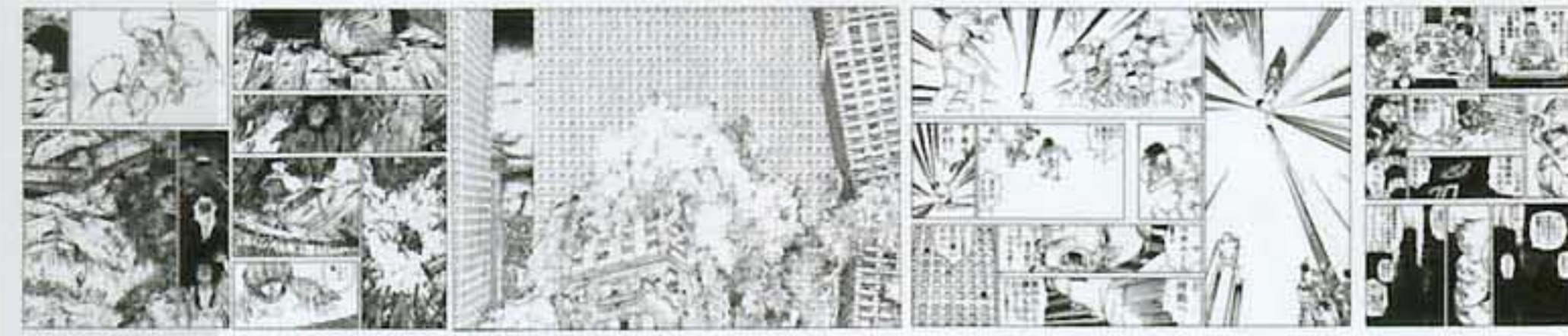
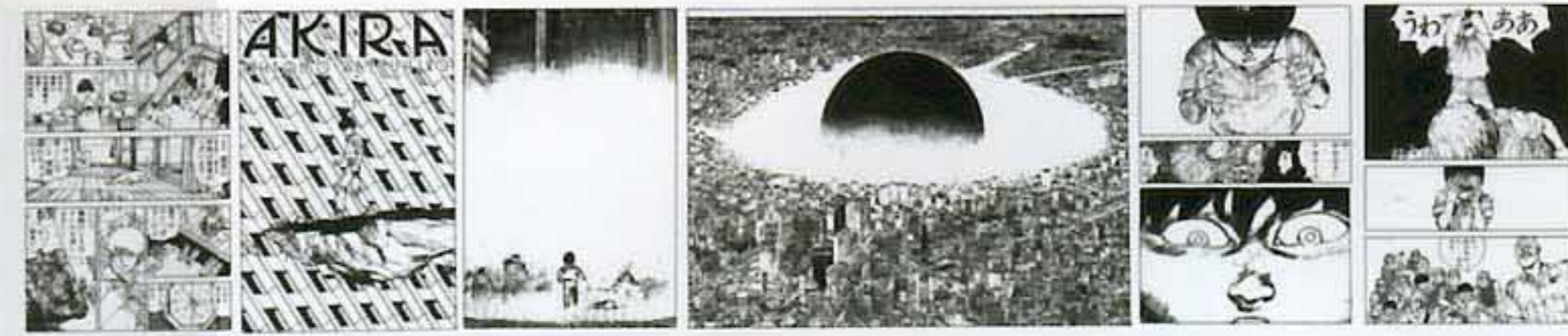
Ci-dessous, illustration du volume 3 page 233, et à droite en haut, ébauches correspondantes. "C'est la scène où Masaru est tué par Nezu, lui-même tué par Kiyoko et ses amis grâce à leurs pouvoirs psychiques. J'ai décidé de privilégier le côté sentimental de la mort de Masaru".





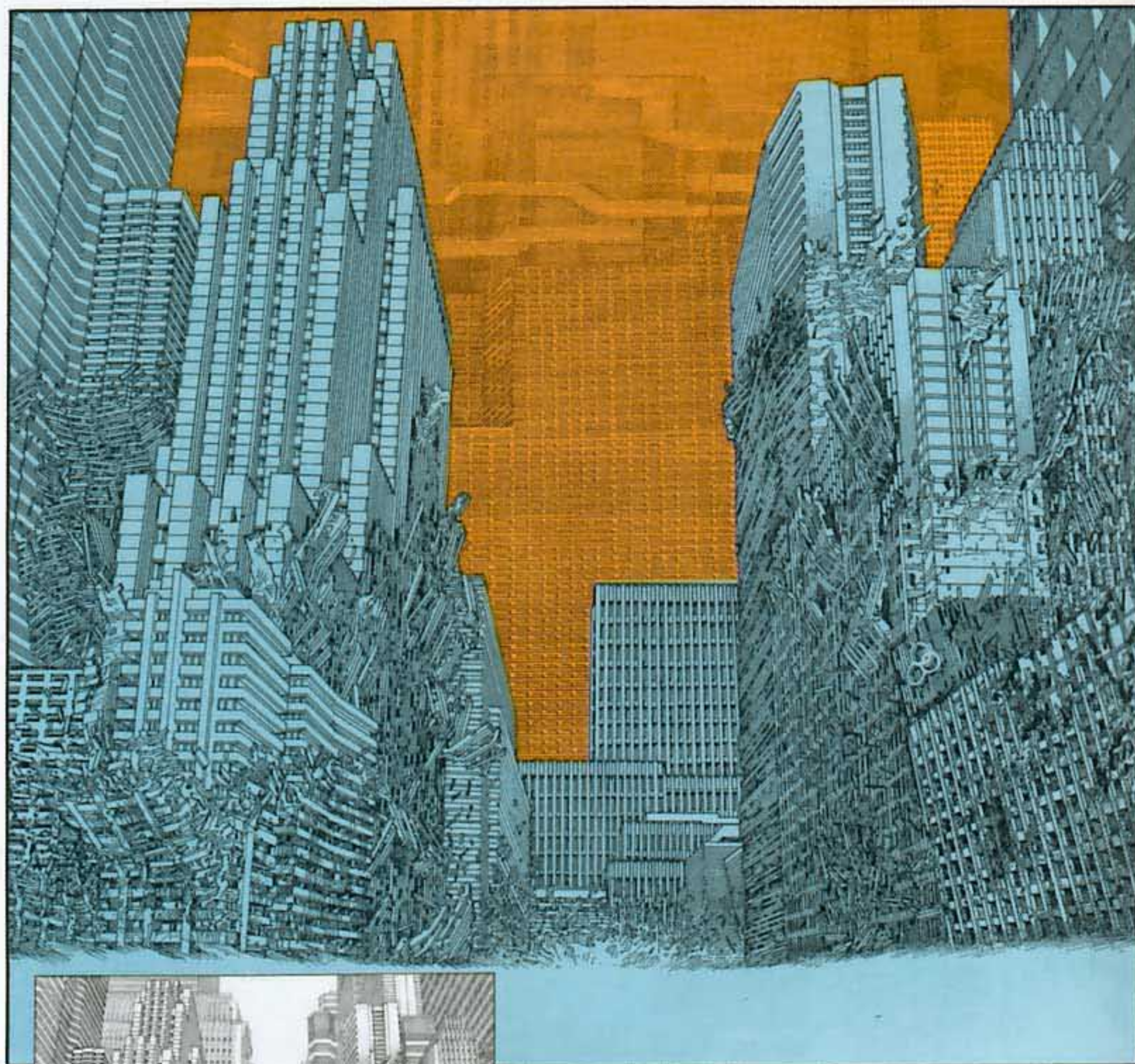
Structure des illustrations pour le volume 3 (page 238 à 267). 30 pages en tout.

Même après la réédition des illustrations du livre, et jusqu'à maintenant, je ne suis toujours pas sûr du choix de la composition finale. Dans cette scène, je montre le démantèlement des gratte-ciel pour lequel j'avais beaucoup d'idées. Dans "Violence Jack" où j'ai dessiné plein de scènes de destruction lors de la fin du monde, l'histoire en elle-même n'était pas la fin du monde comme dans Akira. Dans les séries d'Akira qui paraissent dans le magazine, je n'avais pas vraiment le temps de réaliser de manière satisfaisante ces scènes. De plus, lors de la réédition du livre, nous avons été obligés de supprimer la première page qui avait été insérée dans le magazine.



Structure des illustrations pour le magazine. Pages 16 à 20 du n°46, pages 1 à 20 du n°47, et pages 1 à 7 du n°48. En tout, 32 pages.

C'était avant tout pour maintenir l'équilibre des pages qui sont à gauche et à droite que nous les avons inversées. D'où la restructuration complète des scènes. C'est comme au cinéma quand le metteur en scène fait plusieurs prises et les insère dans la même scène. Tout est une question de montage. Dans mon cas, le fait de changer les images de place selon le livre ou le magazine où je les insère me laisse un goût amer, car je ne suis jamais sûr de moi.



A gauche, page 431 du volume 6. En haut, son ébauche pour le livre (rejetée). "Dans l'ébauche, j'ai mis des bâtiments en arrière-plan. Dans l'image du livre, malgré les décombres des immeubles, j'ai voulu donner une lueur d'espoir pour le nouveau monde en dessinant un morceau de ciel, car c'était la dernière image de gratte-ciel que je pouvais utiliser."



Comme à droite, c'est ce qui aurait dû être inséré page 276 du volume 6.



A gauche, page 239 du volume 3. En haut, son ébauche que j'ai passée à la photocopie en la bougeant. C'est ce qui donne cette impression de flou.



Page supprimée pour la publication du livre. C'est ce qui aurait dû être inséré page 36 du volume 5.

L'image d'Akira s'inspire d'un personnage d'un dessin animé sorti au cinéma intitulé "SAIYŪKI". Dans Saiyūki apparaît un petit ogre "Kōryū" (image du bas) qui a inspiré l'image d'Akira. Son visage triste m'a beaucoup plu. J'en ai donc fait le modèle pour Akira. Pour le nom d'Akira, j'ai une petite histoire à vous raconter : Lorsque nous étions en train d'éditer "Jiyū o warera ni" (A nous la liberté !), depuis le studio voisin on pouvait entendre quelqu'un hurler "Akira, Akira !". Comme vous le savez sûrement, le plus connu des metteurs en scène au Japon s'appelle Akira KUROSAWA. C'est en pensant à ce décalage avec Monsieur KUROSAWA que j'ai pris la décision de réaliser cette œuvre.

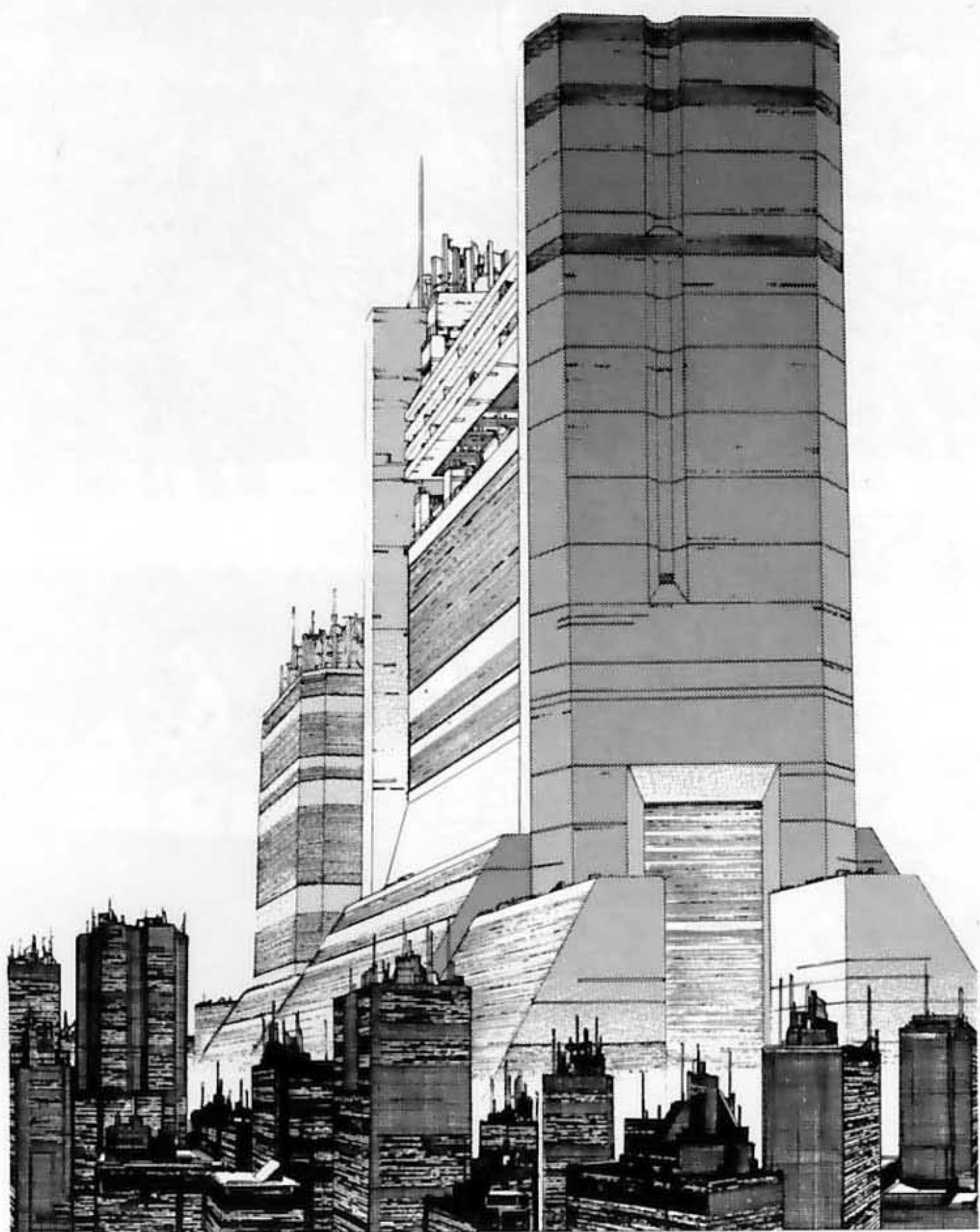
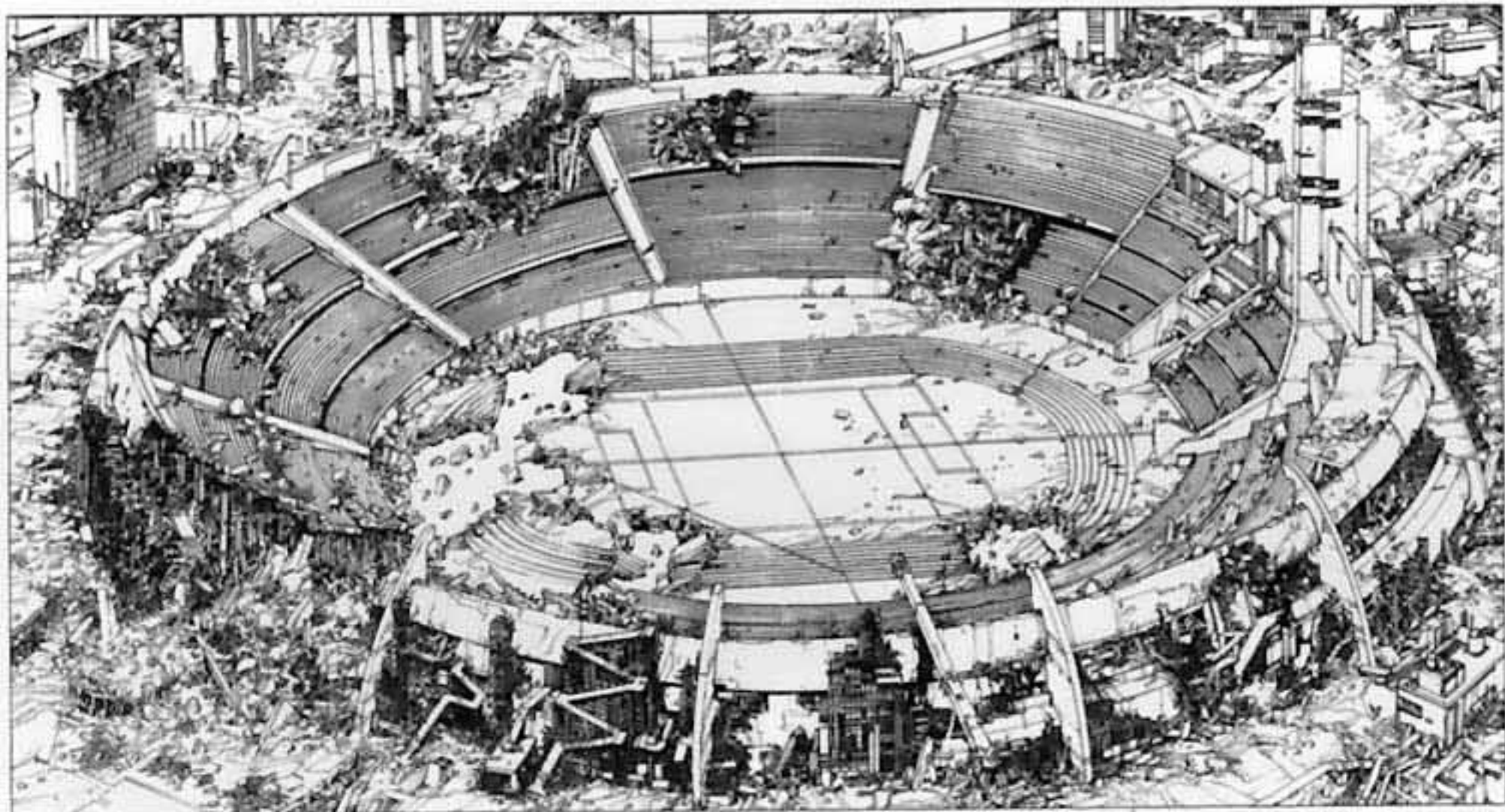


© TOEI ANIMATION

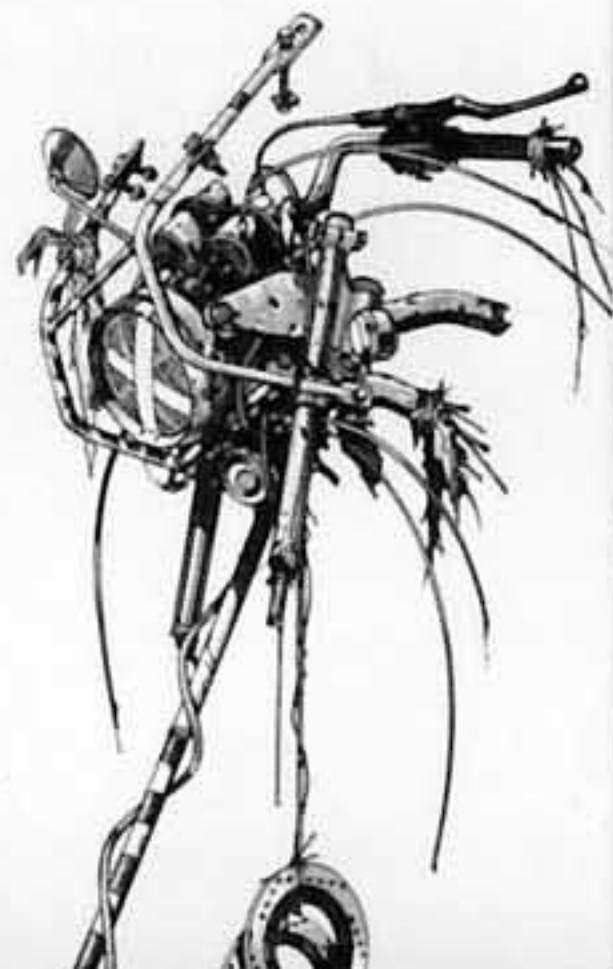
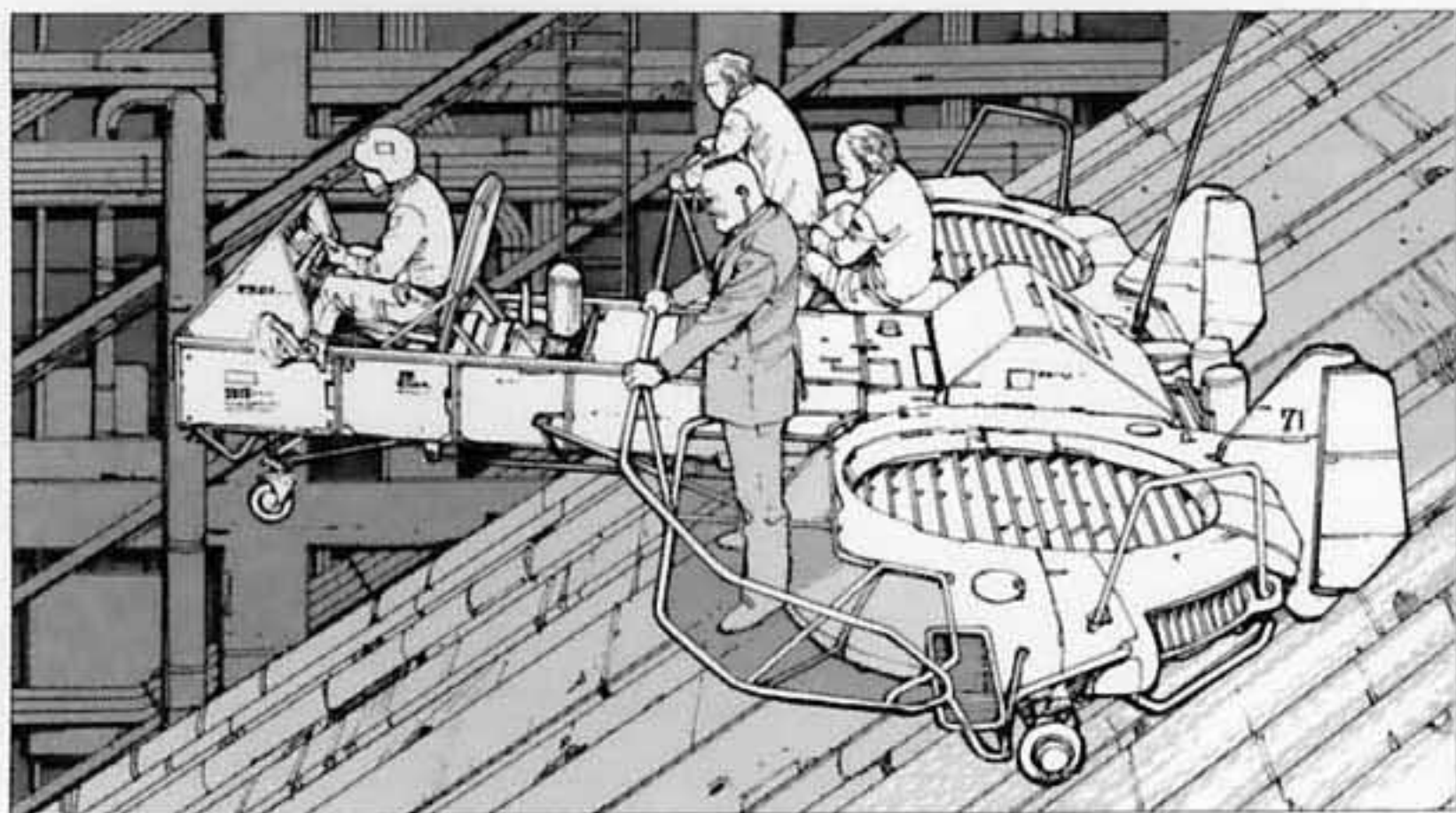
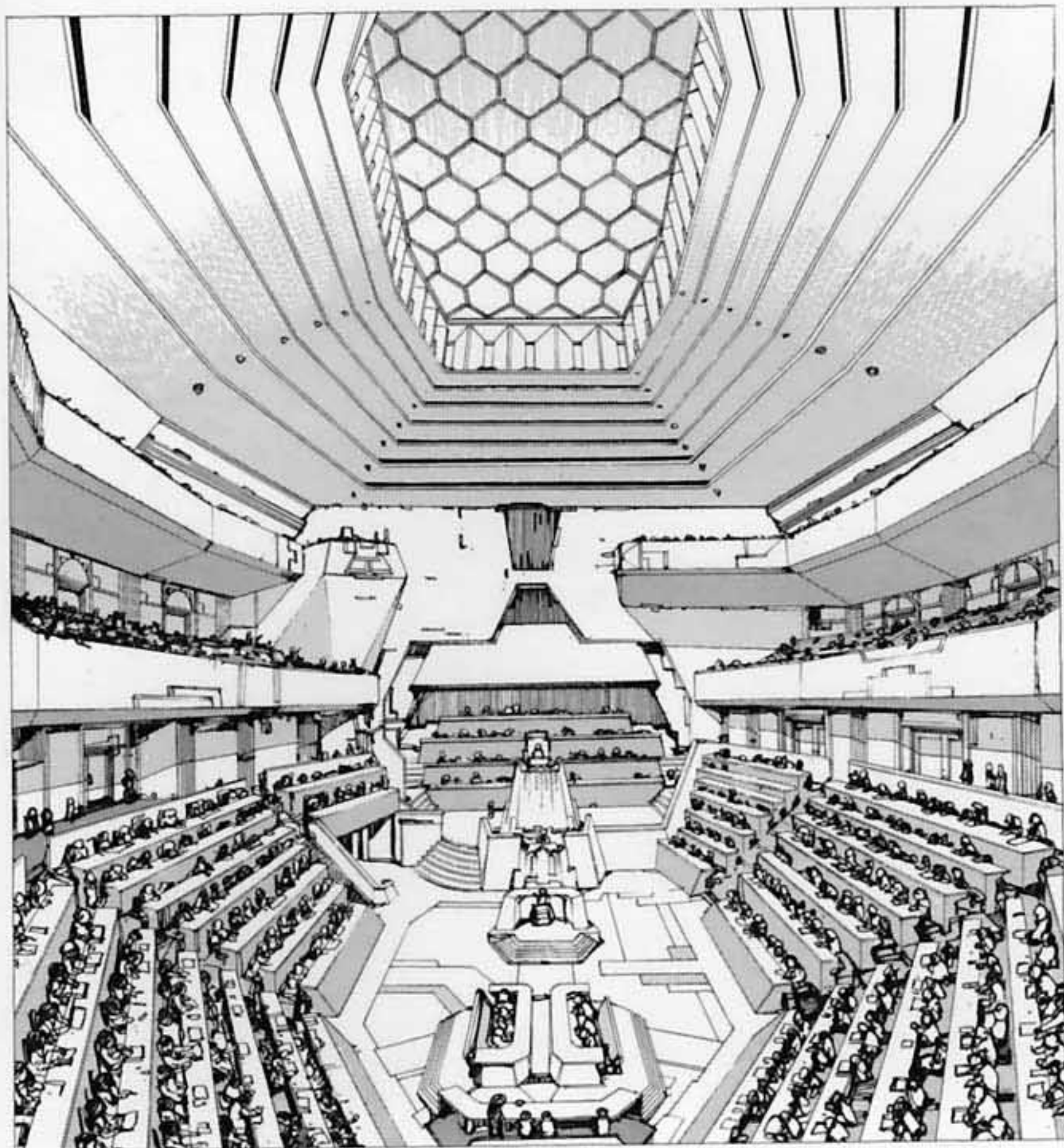


Page qui aurait dû être insérée dans le volume 2 pour annoncer le prochain numéro.
 "Les lettres qui entourent la demi-sphère ont été écrites par la personne responsable de la publication, qui attendait la remise de nos dessins. Elle a réussi à tuer le temps comme cela !"

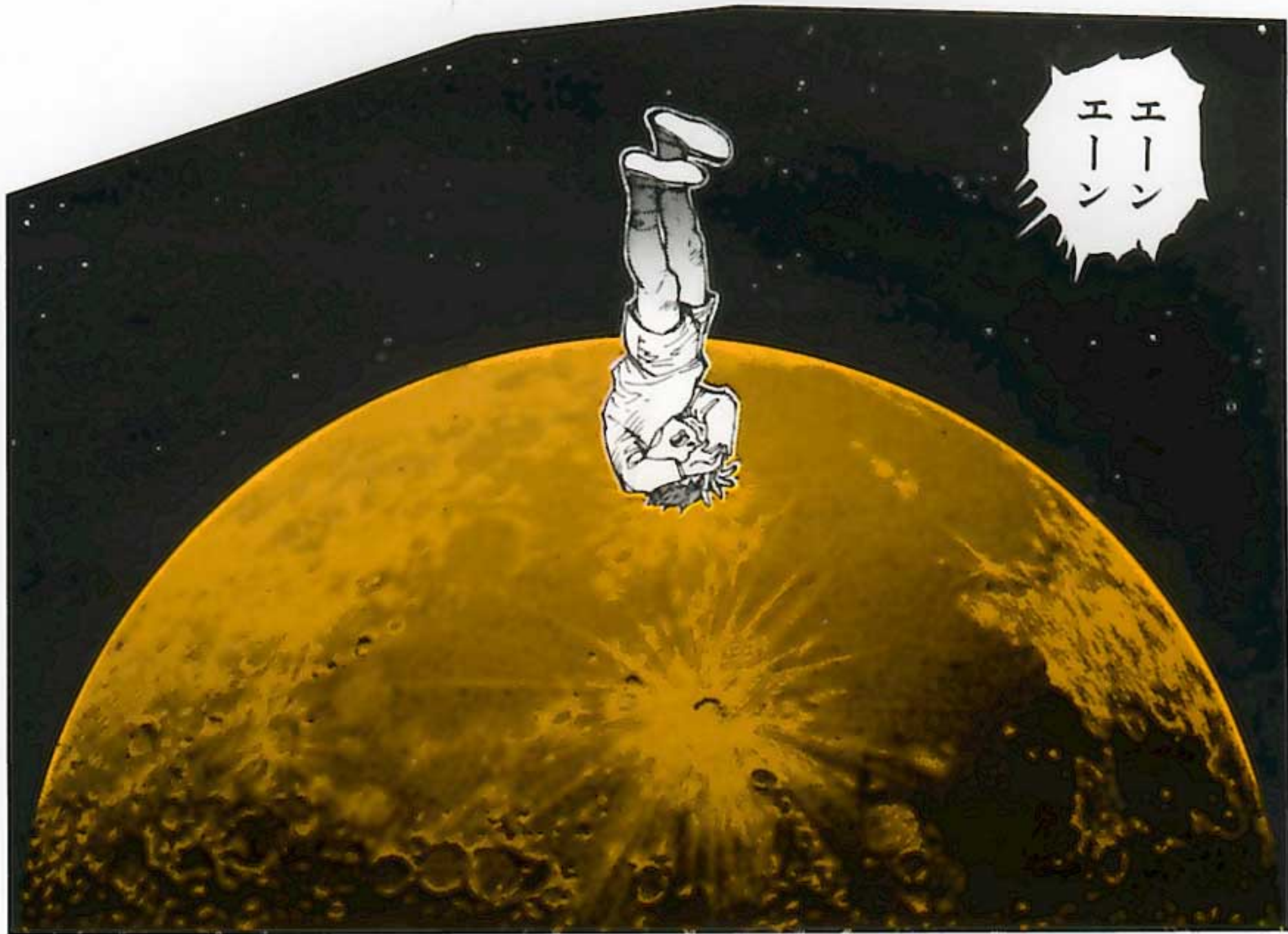














牙軍